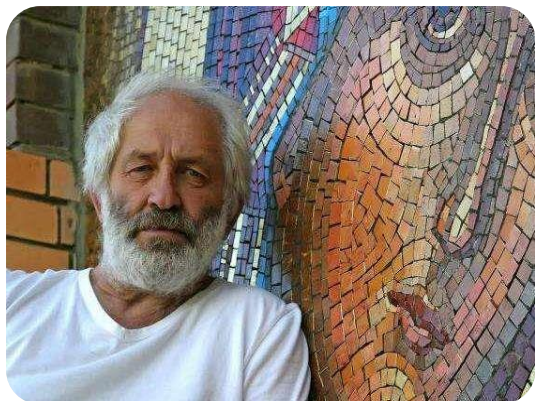


ЖИТЬ И РАБОТАТЬ



Есть в Новомосковске такой человек, фамилию которого знают многие, а еще знают о нем по результатам его труда, но больше о нем практически ничего неизвестно. Этот человек – Ефим Литвак. Скульптор, художник-монументалист и просто интересный человек.

Совсем недавно о нем снова заговорили в городе, и произошло это после открытия на аллее улицы Московской нового памятника, посвященного шахтерам Мосбасса, автором которого и стал Ефим Львович.

Приехал ненадолго, остался навсегда

Родился Ефим Львович в Белоруссии. Как и многие дети увлеченно рисовал, но в отличие от большинства свое увлечение не оставил, а позже решил сделать своей профессией.

Окончив школу, Ефим поступил в Ивановское художественное училище. После пятилетнего курса Литвак успел поработать преподавателем эстетики в художественном училище, но потом решил продолжить учиться и стал студентом факультета монументальной живописи Суриковского художественного института. Работать мечтал в столице, но жизнь распорядилась иначе, и в 1971 году молодой художник оказался в Новомосковске. Думал, что ненадолго, но «Новая Москва» так и осталась его второй родиной. А виновата во всем оказалась любовь.

- Влюбился, женился, и получилось, что осел здесь, - объяснил Ефим Львович. Одной из самых первых его художественных работ стала роспись одной из стен фойе в школе № 8. Эта роспись, изображающая школьников, занятых спортом, наукой и творчеством, есть там и поныне. Но мало кто из сегодняшних учеников догадывается, что все эти нарисованные в полный рост мальчишки и девчонки не какие-то абстрактные образы, а вполне реальные школьники, которые позировали художнику во время его работы. И есть вероятность, что кто-то из них водил в школу уже собственных детей и мог каждый раз встречаться взглядом с самим собой, юным и одухотворенным.

Роспись авторства Литвака в духе театра появилась на стенах второго этажа Дворца культуры строителей, где в то время находился новомосковский драмтеатр. Другие, но уже не живописные росписи: мозаичные панно в часовне святого источника в деревне Осаново и витраж в ДК Сокольников.

Не просто памятник

Если вышеперечисленные плоды творчества Ефима Литвака можно увидеть только специально побывав в тех местах, то есть и такие, посмотреть на которые можно просто гуляя по городу. Речь идет о скульптурах.

Одна из самых ранних – бюст капитана знаменитого крейсера «Варяг» Всеволода Руднева, который находится на аллее улицы Комсомольская. Рядом со скульптурой разбита клумба, на которой традиционно цветы располагаются так, что образуют изображение корабельного якоря.

Другое скульптурное изображение, и тоже героя – князя Дмитрия Донского, украшает собой улицу Московскую. Также на Московской можно увидеть еще одну работу Литвака – скульптурную композицию, посвященную памяти сталиногорцев, не вернувшихся с фронта. Скульптор изобразил знакомый нам по многим фильмам о войне эпизод.

Простившись с родными и близкими, солдат торопливо прыгает на ходу в уже тронувшийся с места поезд. Его лица не видно – это образ общий для всех, и каждый, кто приходит сюда, думает, что это его прадед, дед, отец, брат, муж – один из тех 28-ми тысяч новомосковцев, которые сражались на разных фронтах Великой Отечественной.

Если эти памятники – уже вполне привычный элемент городского пейзажа, то есть и такие, к которым новомосковцы еще не успели присмотреться. А присмотреться есть к чему, ведь эти скульптуры интересны и необычны.

Одна из них находится перед зданием ПНИУИ – эта. Памятный знак – справедливое и благодарное признание заслуг людей, положивших начало технической революции в угольной отрасли страны и внесших огромный вклад в ее развитие.

Совсем недавно на улице Московской появился еще один памятник, прославляющий шахтеров. И это не просто изображение рабочего, какие можно увидеть и в других городах, это символ развития шахтерского труда. Ефим Львович рассказал, что он разработал несколько проектов и выбрал один из самых необычных: памятник изображает собой земной шар, в его глубине проходит штрек, в котором можно увидеть фигуры шахтеров из разных времен – от самого начала развития добычи угля до современности.

Как признался автор, он очень переживал, как в городе воспримут его идею, но, как оказалось, волновался зря: памятник большинству новомосковцев понравился, ведь он и «рассказывает историю», и одновременно прославляет труд шахтеров, показывает его огромную значимость. И пусть в городе добыча угля уже давно не ведется, благодарная память будет жить очень и очень долго.

Жизнь покажет

Много к чему еще в городе «приложил руку» Ефим Литвак. Его творения: реконструкция мемориального комплекса в Урванском лесу, ряд архитектурных проектов, таких как оформление фасадов городского рынка, физкультурно-оздоровительного комплекса «Олимп», остановочный павильон на автовокзале (ныне снесенный).

Есть у автора и не такие грандиозные проекты – это его картины. Рисует Ефим Львович портреты, натюрморты, но больше всего у него пейзажей, особенно осенних.

Смотришь, и не сразу даже понимаешь, что вся вот эта красота – это самые обычные городские улицы, по которым ходишь тысячи раз, даже не замечая всей их прелести. Пока не увидишь «глазами» художника.

Но нередко глаза этого художника видят то, что огорчает душу. Ефим Литвак признался, что состояние некоторых памятников в городе далеко не лучшее. Разрушается постамент памятника Рудневу (сейчас он уже восстановлен), цвета покраски фигуры Дмитрия Донского у создателя памятника тоже вызывают эмоции, которые он обозначил как – «смешно и грустно». Ведь так хочется, чтобы было красиво.

Планы, как сделать Новомосковск красивее, у художника есть, но вот делиться он ими не стал. Помолчав, он ответил очень лаконично:
- Планы: жить и работать.
А как эти планы будут осуществляться, жизнь нам всем и покажет.

Статья «Новомосковской правды»

15.09.2019

Светлана ЖИЛЯКОВА

Фото из семейного архива

