



НОВОЖЕНИН АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ

Александр Михайлович Новоженин (15.03.1945-26.05.2008). Заслуженный артист РФ (1999 г.). Член правления Тульского отделения СТД РФ. Окончил Московское театральное училище имени М.С. Щепкина в 1968 году. Работал в театрах Москвы, Ульяновска, Якутска, Кишинева. В новомосковском театре служил с 1981 по 1989 гг. и с 1990 по 2008 гг.

А.М. Новоженин – это человек, вся жизнь которого прошла с любовью к литературе и театру, живописи и музыке, с любовью к искусству. За годы своей творческой карьеры работал во многих городах нашей Родины, можно сказать, объездил всю Россию и близлежащие страны. «Где-то в 1981 году, – вспоминает Александр Михайлович, – я приехал в Новомосковск, который оказался для меня своеобразным городом-магнитом».

Новомосковскому театру было отдано 27 лет. Здесь Александр Михайлович сыграл свои лучшие роли: Тригорина в «Чайке», Абольянинова в «Зойкиной квартире», Антонио в «Чуме на оба ваших дома». Неоднократно А. М. Новоженин становился лауреатом областного театрального конкурса «Триумф», его последняя роль князя К. в «Дядюшкином сне» также удостоена областной премии.

Создаваемые им яркие, колоритные характеры отличались страстностью, гражданственностью. Артисту была свойственна тонкая психологическая разработка роли, где соединялось несоединимое: любовь и ненависть, гнев и доброта, отчаяние и вера.

Александр Михайлович был артист высокой культуры, человек энциклопедических знаний, чуткий и внимательный партнер, незаменимый член Пушкинского общества, член правления СТД РФ (Тульское отделение), бессменный ведущий многих концертных вечеров. Им восторгались, его любили, на его спектакли ходили зрители разных поколений.

Александр Новоженин любил слово «работа», произносил его без всякого актёрства, сам работал с неправдоподобным напряжением – в театре, на любых подмостках, а более всего с книгой наедине.

Когда он выступал, можно было физически ощутить и другого рода работу – работу над нашим сознанием. Поднять, преодолеть, победить чужую инерцию, раздвинуть горизонт – это было смыслом его труда.

В Новоженине был такой творческий потенциал, что театр, в профессиональном смысле, не вмещал его! Он был инициатором литературно-творческих композиций, в которых были задействованы работники городской библиотеки, музыкального училища, коллеги по работе! Он активно ездил по школам и всячески пытался (и у него это получалось) привить у подростков любовь к «прекрасному».

Александр Михайлович был большим другом Пушкинской школы. В день рождения и в день памяти поэта, в День лица и в Натальин день Александр Новоженин читал произведения Пушкина у памятника поэту в нашем городе. Являлся бессменным председателем жюри муниципальных конкурсов чтецов и театральных фестивалей пушкинской тематики.

«Я в этом городе один, и в то же время не один», – отметил в одном из интервью Александр Новоженин. У Александра Михайловича было много истинных друзей! Тех самых, ради которых он работал и для кого жил.

