

**Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
«Пушкинская школа»**

Принято  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 2  
от 1 сентября 2016 г.

«Утверждено»  
Приказ № 68 от 01.09.2016  
Директор МКУДО «Пушкинская школа»  

---

Е.Н. АВСЕЕНКО

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«ВСЁ ЭТО ПУШКИН»  
(Пушкин на школьной сцене)**

Возраст обучающихся: 13-15 лет.  
Срок реализации: 3 года.

Автор-составитель:  
Марина Александровна Лагутина,  
педагог дополнительного образования

г. Новомосковск  
2016 г.

## I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Всё это Пушкин» (Пушкин на школьной сцене) имеет художественную направленность. Концептуальную основу программы составляет педагогическая система, сложившаяся в рамках работы театральной студии Муниципального казенного учреждения дополнительного образования «Пушкинская школа» «Наследие».

Образовательная среда Пушкинской школы способствует формированию ключевых духовно-нравственных компетенций у всех учащихся, включенных в эту среду, в том числе и у обучающихся 13-15 лет. Студия «Наследие» опирается в своей работе на синтез театральной и возрастной педагогик, формируя на этой основе направления личностного развития и индивидуальности ребенка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Всё это Пушкин» (Пушкин на школьной сцене) ориентирована на сценическое воплощение произведений «солнца русской поэзии», более двух веков являющегося проводником в мир духовных ценностей, нравственной культуры, столь необходимых современному поколению школьников.

**Новизна** программы заключается в обращении к театральной практике, опирающейся на творческое наследие А.С. Пушкина, как способе знакомства с атмосферой сцены, диктующей определенный стиль взаимоотношений, помогающей подростку в сложном процессе социализации, формировании картины мира и системы ценностей, решении психологических проблем.

### **Актуальность программы.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Всё это Пушкин» (Пушкин на школьной сцене) направлена на создание условий для обогащения внутреннего мира подростков, на формирование образовательной среды, способствующей непрерывному приобщению обучающегося к общечеловеческой культуре.

### **Педагогическая целесообразность.**

Важнейшим условием для развития личности обучающегося является его собственная *практика, действие* в этом мире и как высшая ступень этого действия - творческое преобразование окружающего мира. Слово актер происходит от глагола to act – действовать и дословно актер означает - тот, кто действует, действитель, совершающий действие. Поэтому сама природа актерского мастерства позволяет решить, во-первых, проблему «*актуализации*» личности, способствует обучению навыкам созидания собственной жизни, а во-вторых, способствует становлению человека-творца.

**Структура программы** подразумевает деление педагогического процесса на четко сформированные этапные и тематические блоки.

**Первый этап - первый год** обучения посвящен снятию мышечных зажимов, что поможет обучающемуся освободиться от страхов внутреннего напряжения. Упражнения на развитие наблюдательности и восприятия, а также творческого воображения и фантазии позволят подготовить психофизический аппарат ребенка к процессу творчества.

**Второй этап - второй год** обучения ориентирован на привитие воспитанникам студии навыков самоорганизации, норм сценической речи; обучение алгоритму работы над ролью, взаимодействию с партнерами по площадке.

**Третий этап – третий год** обучения направлен на знакомство обучающихся с театральными профессиями и производственными цехами, погружение в историю театрального искусства.

**Цель** данной программы – создание условий для успешной самоактуализации подростков и развития их творческого потенциала на основе творческого наследия А.С. Пушкина.

## **Задачи:**

### **Обучающие**

- Познакомить обучающихся с историей и традициями театрального искусства.
- Способствовать освоению основ актёрского мастерства.

### **Развивающие**

- Развивать воображение и художественно - образное мышление.
- Развивать способность к «переживанию» сценической ситуации.
- Развивать творческий потенциал обучающихся.
- Создавать оптимальные условия для успешной социальной адаптации личности.
- Развивать коммуникативные умения и навыки.

### **Воспитательные:**

- Воспитывать навыки самоорганизации.
- Воспитывать чувства коллективной и личной ответственности.
- Развивать мотивацию к трудовой деятельности.
- Способствовать формированию активной жизненной позиции подростков в Контексте коллективной творческой деятельности.
- Способствовать самоопределению подростка в условиях коллективного творческого процесса.

**Возраст детей:** 13-15 лет.

### **Условия набора и формирования групп.**

Принимаются все желающие. Занятия ведутся на бесплатной основе.

### **Формы и режим занятий.**

Продолжительность освоения программы 3 года: 1,2,3 год обучения - 152 часа в год. Занятия проводятся с 1 сентября по 31 мая, 2 раза в неделю по 2 часа (между занятиями продолжительностью 45 минут предусмотрен 10-минутный перерыв).

Форма обучения - очная.

Форма организации деятельности обучающихся - групповая, а также сочетающая индивидуальное и коллективное творчество.

### **Ожидаемые результаты.**

В итоге успешного освоения дополнительной общеразвивающей программы предполагается, что воспитанники театральной студии МКУДО «Пушкинская школа» «Наследие» овладеют следующими компетентностями:

*1. В сфере актёрского исполнительского искусства, которые характеризуются:*

- ❖ высокой степенью вовлеченности ребенка в процесс занятий;
- ❖ степенью свободы подростка от психофизических блокировок;
- ❖ уровнем развития творческого потенциала;
- ❖ успешным овладением основами актерского мастерства;
- ❖ готовностью подростка к самостоятельной творческой деятельности;
- ❖ умением планировать самостоятельную творческую деятельность.

*2. В сфере коллективной творческой деятельности, которые характеризуются:*

- ❖ способностью к творческому сотрудничеству с педагогами и сверстниками;
- ❖ способностью к взаимообогащению в ходе творческого процесса;
- ❖ высокой степенью творческой активности обучающихся;
- ❖ степенью самоактуализации подростков.

*3. В сфере межличностного общения, которые характеризуются:*

- ❖ высоким уровнем развития коммуникативных навыков

### **Формы проведения занятий.**

Комбинированные занятия, лекции, тренинги, театральные игры, этюды, упражнения, практикумы, инсценирование, репетиции, работа над спектаклем.

## **Формы подведения итогов реализации программы.**

Результативность определяется:

-участием в творческих проектах;

-участием в конкурсных пушкинских мероприятиях: конкурсах фестивалях, отчетных концертах работы театральной студии МКУДО «Пушкинская школа» «Наследие».

## **II. Первый год обучения**

Знакомство с понятием «актёрское мастерство» является необходимым аспектом в формировании успешной, социально-личностной реализации. Театр (как никакая другая область человеческой деятельности) даёт наиболее широкое поле для комплексного и человеческого развития личности в силу того, что театр многолик, он включает в себя множество направлений, форм, методов - от художественных до организационных, от производственных до психологических, от общественно значимых до эстетических. Это позволяет соответственным образом также многообразно по формам и содержанию организовать целостный педагогический процесс на первом этапе прохождения дополнительной общеразвивающей программы «Всё это Пушкин» (Пушкин на школьной сцене).

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- познакомить с историей и традициями театрального искусства;
- способствовать освоению навыков основ актёрского мастерства.

#### **Развивающие:**

- развивать воображение;
- развивать художественное восприятие;
- развивать способность к «переживанию» сценической ситуации;
- развивать творческий потенциал;
- развивать образное мышление;
- способствовать самоопределению подростка в условиях коллективного творческого процесса;
- создать оптимальных условия для успешной социальной адаптации личности в коллектив.

#### **Воспитательные:**

- развивать коммуникативные умения и навыки;
- воспитывать навыки самоорганизации;
- развивать мотивацию к трудовой и театральной деятельности.

#### **Ожидаемые результаты**

По окончании первого года обучения по дополнительной общеразвивающей программе обучающиеся познакомятся с историей и традициями театрального искусства, научатся преодолевать психофизические блокировки и неблагоприятные сценические условия, овладеют элементами актерской техники, пройдут успешную адаптацию в коллективе, смогут проявить личную и коллективную ответственность.

### **Учебно-тематический план первого года обучения по программе «Всё это Пушкин» (Пушкин на школьной сцене)**

№	Наименование тем	Общее количество учебных часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Актёрский тренинг.	4	2	2
2.	Театральные игры: развитие элементов актерской техники (внимание и	4		4

	восприятие) на материале стихотворений А.С. Пушкина «Приметы» (Я ехал к вам...»), «Подъезжая под Ижору».			
3.	Театральные игры: развитие элементов актерской техники (память) на материале стихотворения А.С. Пушкина «Воспоминания в Царском Селе».	4		4
4.	Театральные игры: развитие элементов актерской техники (воображение) на материале стихотворения А.С. Пушкина «К другу стихотворцу».	4		4
5.	Театральные игры: развитие элементов актерской техники (фантазия) на материале стихотворений А.С. Пушкина «Узник», «Во глубине сибирских руд...».	4		4
6.	Театральные игры: развитие элементов актерской техники (чувство ритма) на материале стихотворения А.С. Пушкина «Безверие».	4		4
7.	Театральные игры: развитие элементов актерской техники (речевая выразительность) на материале стихотворения А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье».	4		4
8.	Театральные игры: развитие элементов актерской техники (пластическая выразительность) на материале стихотворений А.С. Пушкина «На статую играющего в свайку», «На статую играющего в бабки».	4		4
9.	Преодоление мышечных зажимов.	4	2	2
10.	Отработка упражнений на снятие мышечных блокировок. Инсценирование отрывков из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».	4		4
11.	Отработка упражнений на снятие мышечных блокировок. Инсценирование отрывков из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».	4		4
12.	Преодоление неблагоприятных сценических условий.	4	2	2
13.	Преодоление неблагоприятных сценических условий.	4	2	2
14.	Восприятие и наблюдательность.	4	2	2
15.	Восприятие и наблюдательность.	4	2	2
16.	Память на ощущения.	4	2	2
17.	Память на ощущения.	4	2	2

18.	Действие в условиях вымысла.	4	2	2
19.	Действие в условиях вымысла.	4	2	2
20.	Индивидуальные этюды на отработку изученных понятий (на материале любого стихотворения А.С. Пушкина).	4		4
21.	Индивидуальные этюды на отработку изученных понятий (на материале любого стихотворения А.С. Пушкина).	4		4
22.	Коллективные этюды на отработку изученных понятий (на материале любого стихотворения А.С. Пушкина).	4		4
23.	Коллективные этюды на отработку изученных понятий (на материале любого стихотворения А.С. Пушкина).	4		4
24.	Развитие артистической смелости и непосредственности.	4	2	2
25.	Отработка упражнений на развитие артистической смелости и непосредственности. Инсценирование новеллы А.С. Пушкина «Граф Нулин».	4		4
26.	Отработка упражнений на развитие артистической смелости и непосредственности. Инсценирование новеллы А.С. Пушкина «Граф Нулин».	4		4
27.	Отработка упражнений на развитие артистической смелости и непосредственности. Инсценирование новеллы А.С. Пушкина «Граф Нулин».	4		4
28.	Действие с воображаемым предметом.	4	2	2
29.	Этюды с реальными предметами (на материале любого стихотворения А.С. Пушкина).	4		4
30.	Этюды с воображаемыми предметами (на материале любого стихотворения А.С. Пушкина).	4		4
31.	Взаимодействие с партнёром.	4	2	2
32.	Этюды на общение с партнером (на материале любого стихотворения А.С. Пушкина).	4		4
33.	Этюды на общение с партнером (на материале любого стихотворения А.С. Пушкина).	4		4
34.	Сценические этюды. Этюды на органическое молчание, на перемену отношения (на материале любого стихотворения А.С. Пушкина).	4	2	2
35.	Сценические этюды. Группировка и мизансцены (на материале любого стихотворения А.С. Пушкина).	4	2	2
36.	Беседы о театре.	4	4	

37.	Беседы о театре.	4	4	
38.	Итоговое открытое занятие.	4		4
<b>Всего:</b>		152	38	114

### Основное содержание программы

#### **Тема № 1. Актёрский тренинг.**

**Теория.**

Представление о театре как виде коллективного художественного творчества. Особенности и основные принципы творчества актёра. Основные положения этики актёра.

**Практика.**

Создание доброжелательной творческой атмосферы в группе. Формирование умений совместной творческой работы

#### **Тема № 2. Театральные игры.**

**Практика.**

Развитие элементов актерской техники (внимание и восприятие) на материале стихотворений А.С. Пушкина «Приметы» (Я ехал к вам...»), «Подъезжая под Ижору».

#### **Тема № 3. Театральные игры.**

**Практика.**

Развитие элементов актерской техники (память) на материале стихотворения А.С. Пушкина «Воспоминания в Царском Селе».

#### **Тема № 4. Театральные игры.**

**Практика.**

Развитие элементов актерской техники (воображение) на материале стихотворения А.С. Пушкина «К другу стихотворцу».

#### **Тема № 5. Театральные игры.**

**Практика.**

Развитие элементов актерской техники (фантазия) на материале стихотворений А.С. Пушкина «Узник», «Во глубине сибирских руд...».

#### **Тема № 6. Театральные игры.**

**Практика.**

Развитие элементов актерской техники (чувство ритма) на материале стихотворения А.С. Пушкина «Безверие».

#### **Тема № 7. Театральные игры.**

**Практика.**

Развитие элементов актерской техники (речевая выразительность) на материале стихотворения А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье».

#### **Тема № 8. Театральные игры.**

**Практика.**

Развитие элементов актерской техники (пластическая выразительность) на материале стихотворений А.С. Пушкина «На статую играющего в свайку», «На статую играющего в бабки».

### **Тема № 9. Преодоление мышечных зажимов.**

#### **Теория.**

Методика выполнения упражнений на снятие мышечных блокировок.

#### **Практика.**

Упражнения на снятие мышечных блокировок.

### **Тема № 10. Отработка упражнений на снятие мышечных блокировок.**

#### **Практика.**

Инсценирование отрывков из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».

### **Тема № 11. Отработка упражнений на снятие мышечных блокировок.**

#### **Практика.**

Инсценирование отрывков из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».

### **Тема № 12. Преодоление неблагоприятных сценических условий.**

#### **Теория.**

Понятие о произвольном и непроизвольном внимании. Значение внимания и воображения в искусстве актёра.

#### **Практика.**

Упражнения на развитие произвольного и непроизвольного внимания. Упражнения на развитие актёрского воображения.

### **Тема № 13. Преодоление неблагоприятных сценических условий.**

#### **Теория.**

Представление о «трёх кругах внимания». Способы концентрации внимания на сценической площадке.

#### **Практика.**

Упражнения на концентрацию внимания.

### **Тема № 14. Восприятие и наблюдательность.**

#### **Теория.**

Виды человеческого восприятия. Наблюдательность как базовый элемент актёрского творчества.

#### **Практика.**

Упражнения на развитие внимания и восприятия (зрительного, слухового, тактильного, обонятельного).

### **Тема № 15. Восприятие и наблюдательность.**

#### **Теория.**

Методы и способы развития восприятия и наблюдательности.

#### **Практика.**

Упражнения на развитие кинестетических ощущений. Упражнения на тренировку наблюдательности.

### **Тема № 16. Память на ощущения.**

#### **Теория.**

Представление об эмоциональной памяти. Её роль и значение в творчестве актёра. Представление о мысленных образах

#### **Практика.**



Упражнения на развитие способности к мысленному воспроизведению образов действительности.

#### **Тема № 17. Память на ощущения.**

##### **Теория.**

Значение «умственной гимнастики» в развитии актёрских способностей.

##### **Практика.**

Упражнения на развитие способности к мысленному воспроизведению образов действительности.

#### **Тема № 18. Действие в условиях вымысла.**

##### **Теория.**

Роль воображения в творчестве актёра. Виды воображения. Сходства и различия воображения и фантазии. Понятие «актёрской оценки».

##### **Практика.**

Упражнения на развитие воображения и фантазии.

#### **Тема № 19. Действие в условиях вымысла.**

##### **Теория.**

Правдивые действия в условиях вымысла. Магическое «если бы». Понятие о «предлагаемых обстоятельствах».

##### **Практика.**

Упражнения на правдивое существование актёра в предлагаемых обстоятельствах.

#### **Тема № 20. Индивидуальные этюды на отработку изученных понятий.**

##### **Практика.**

Любое стихотворение А.С. Пушкина на выбор.

#### **Тема № 21. Индивидуальные этюды на отработку изученных понятий.**

##### **Практика.**

Любое стихотворение А.С. Пушкина на выбор.

#### **Тема № 22. Коллективные этюды на отработку изученных понятий.**

##### **Практика.**

Любое стихотворение А.С. Пушкина на выбор.

#### **Тема № 23. Коллективные этюды на отработку изученных понятий.**

##### **Практика.**

Любое стихотворение А.С. Пушкина на выбор.

#### **Тема № 24. Развитие артистической смелости и непосредственности.**

##### **Теория.**

Представление об артистической смелости и непосредственности актёрского существования в предлагаемых обстоятельствах.

##### **Практика.**

Упражнения на смелость, непосредственность и правдивость актерского исполнения.

#### **Тема № 25. Отработка упражнений на развитие артистической смелости и непосредственности.**

**Практика.**

Инсценирование новеллы А.С. Пушкина «Граф Нулин».

**Тема № 26. Отработка упражнений на развитие артистической смелости и непосредственности.**

**Практика.**

Инсценирование новеллы А.С. Пушкина «Граф Нулин».

**Тема № 27. Отработка упражнений на развитие артистической смелости и непосредственности.**

**Практика.**

Инсценирование новеллы А.С. Пушкина «Граф Нулин».

**Тема № 28. Действие с воображаемым предметом.**

**Теория.**

Представление о памяти физических действий. Отличительные особенности действий с реальными и воображаемыми предметами.

**Практика.**

Упражнения на развитие памяти физических действий.

**Тема № 29. Этюды с реальными предметами.**

**Практика.**

Любое стихотворение А.С. Пушкина на выбор.

**Тема № 30. Этюды с реальными предметами.**

**Практика.**

Любое стихотворение А.С. Пушкина на выбор.

**Тема № 31. Взаимодействие с партнёром.**

**Теория.**

Понятие «сценического общения». Значение взаимодействия со сценическим партнёром (умение слышать, видеть, оценивать, действовать, ориентироваться на поступки и действия партнера).

**Практика.**

Упражнения на общение с партнером, на умение «чувствовать» партнера.

**Тема № 32. Этюды на общение с партнером.**

**Практика.**

Любое стихотворение А.С. Пушкина на выбор.

**Тема № 33. Этюды на общение с партнером.**

**Практика.**

Любое стихотворение А.С. Пушкина на выбор.

### **Тема № 34. Сценические этюды.**

#### **Теория.**

Понятие о сценическом этюде, его построение.

#### **Практика.**

Этюды на органическое молчание, на перемену отношения (на материале любого стихотворения А.С. Пушкина).

### **Тема № 35. Сценические этюды.**

#### **Теория.**

Методика этюдной работы. Построение мизансцены.

#### **Практика.**

Группировка и мизансцены (на материале любого стихотворения А.С. Пушкина).

### **Тема № 36. Беседы о театре.**

#### **Теория.**

Истоки искусства театра. Искусство актера, режиссера, драматурга, художника, композитора.

### **Тема № 37. Беседы о театре.**

#### **Теория.**

Рассказы о современном русском и зарубежном театре. Этика поведения актера.

### **Тема № 38. Итоговое открытое занятие.**

#### **Практика.**

Отчётный концерт работы студии.

### **Методическое обеспечение образовательной программы (первый год обучения)**

#### **➤ *Формы занятий:***

- традиционные, практические, тренинги, этюды, упражнения, инсценирование.

*Приемы и методы организации образовательного процесса:*

- по способу передачи информации: словесный, наглядный, практический;

- по уровню самостоятельной деятельности детей: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский;

- по способу организации деятельности обучающихся: индивидуально-фронтальный, коллективный, коллективно-групповой, в парах.

#### **➤ *Дидактический материал, техническое оснащение занятий:***

-специальная литература, репродукции, медиапроектор, музыкальный центр, звукозаписи, видеозаписи; стулья, теннисный мячик,

*Формы подведения итогов:*

-участие в творческих проектах;

-участие в конкурсных пушкинских мероприятиях: конкурсах фестивалях, отчетных концертах работы театральной студии МКУДО «Пушкинская школа» «Наследие».

### **III. Второй год обучения**

На втором году обучения по программе в рамках её теоретической составляющей предполагается погружение обучающихся в историю развития театрального искусства. В процессе практического освоения программы во главу угла должно стать развитие у воспитанников образного мышления, обучение нормам сценической речи (в т.ч. в процессе работы над ролью), умение работать в коллективе.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- познакомить с жанрами театрального искусства;
- способствовать освоению основ актёрского мастерства в работе над ролью;
- обучить основным приемам и нормам сценической речи.

#### **Развивающие:**

- развивать воображение и художественно-образное мышление;
- развивать способность к «переживанию» сценической ситуации.

#### **Воспитательные задачи:**

- воспитывать навыки самоорганизации;
- воспитывать чувства коллективной и личной ответственности.

#### **Ожидаемые результаты**

По окончании второго года обучения по дополнительной общеразвивающей программе обучающиеся познакомятся с жанрами театрального искусства, овладеют приемами работы над ролью, смогут применить полученные знания и сформированные качества в процессе репетиционной работы.

### **Учебно-тематический план второго года обучения по программе «Всё это Пушкин» (Пушкин на школьной сцене)**

№	Наименование тем	Общее количество учебных часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Беседы о театре.	4	4	
2.	Беседы о театре.	4	4	
3.	Беседы о театре.	4	4	
4.	Беседы о театре.	4	4	
5.	Актерский тренинг.	4	4	
6.	Актерский тренинг.	4		4
7.	Сценическое действие.	4	4	
8.	Отработка изученных понятий: существование актёра в предлагаемых обстоятельствах. А.С. Пушкин «Вновь я посетил...».	4		4
9.	Актёрская оценка.	4	4	
10.	Отработка изученных понятий. А.С. Пушкин «Видение короля».	4		4
11.	Актёрское восприятие.	4	4	
12.	Отработка изученных понятий. А.С. Пушкин «Яныш королевич».	4		4

13.	Музыкальные этюды: А.С. Пушкин «Для берегов отчизны дальней».	4		4
14.	Музыкальные этюды: А.С. Пушкин «Цветок».	4		4
15.	Работа над ролью.	4	4	
16.	Работа над ролью.	4	4	
17.	Работа над ролью.	4	4	
18.	Знакомство с поэмой А.С. Пушкина «Цыганы».	4	4	
19.	А.С. Пушкин «Цыганы». Тема, идея, конфликт, событийный ряд, жанр, стиль.	4	4	
20.	А.С. Пушкин «Цыганы». Обсуждение образов: характеры, взаимоотношения персонажей, их взаимодействие друг с другом.	4	4	
21.	А.С. Пушкин «Цыганы». «Застольные» репетиции: чтение поэмы по ролям, обсуждение сверхзадачи.	4		4
22.	А.С. Пушкин «Цыганы». «Застольные» репетиции: поиск речевой и пластической характерности, уточнение взаимоотношений героев.	4		4
23.	А.С. Пушкин «Цыганы». Освоение сценической площадки.	4		4
24.	А.С. Пушкин «Цыганы». Построение мизансцен.	4		4
25.	А.С. Пушкин «Цыганы». Репетиции отдельных сцен.	4		4
26.	А.С. Пушкин «Цыганы». Репетиции отдельных сцен.	4		4
27.	А.С. Пушкин «Цыганы». Репетиции отдельных сцен.	4		4
28.	Сценическая речь.	4	4	
29.	Сценическая речь.	4		4
30.	Сценическое движение.	4	4	
31.	Сценическое движение.	4		4
32-37.	Отработка сценической речи и сценического движения. А.С. Пушкин «Дубровский»: репетиции отдельных сцен.	24		24
38.	Итоговое открытое занятие.	4		4
<b>Всего:</b>		152	64	88

**Основное содержание программы**

### **Тема № 1. Беседы о театре.**

#### **Теория.**

Античный театр. Театр Средневековья. Театр эпохи Возрождения.

### **Тема № 2. Беседы о театре.**

#### **Теория.**

Театр эпохи Просвещения. Театр эпохи Романтизма. Театр эпохи модерна, постмодерна. Современный театр.

### **Тема № 3. Беседы о театре.**

#### **Теория.**

Театральные традиции восточно-азиатских стран.

### **Тема № 4. Беседы о театре.**

#### **Теория.**

Своеобразие искусства актера, режиссера, драматурга, художника-сценографа, театрального композитора. Жанры театрального искусства.

### **Тема № 5. Актёрский тренинг.**

#### **Теория.**

Представление о человеческом восприятии, основных органах чувств и сенсорных способностях человека. Значение восприятия для актёра. Значение внутренней творческой свободы для органичного существования актёра на сценической площадке.

### **Тема № 6. Актёрский тренинг.**

#### **Практика.**

Создание доброжелательной творческой атмосферы. Настройка к действию; театральные игры-упражнения направленные на раскрепощение, развитие воображения и фантазии. Упражнения на коллективную творческую работу. Работа в группе. Работа в парах.

### **Тема № 7. Сценическое действие.**

#### **Теория.**

Понятие «предлагаемые обстоятельства» и «магическое *если бы...*». *Органическое действие* в условиях сцены (умение по-настоящему видеть, слышать, мыслить, чувствовать, действовать). Повторность и импровизационность действия - сегодня, здесь, сейчас. Представление о речевом действии. Способы существования актёра на сцене.

### **Тема № 8. Отработка изученных понятий: существование актёра в предлагаемых обстоятельствах.**

#### **Практика.**

А.С. Пушкин «Вновь я посетил...».

### **Тема № 9. Актёрская оценка.**

#### **Теория.**

Умение действовать «на зрителе» в условиях вымысла.

### **Тема № 10. Отработка изученных понятий.**

#### **Практика.**

А.С. Пушкин «Видение короля».

#### **Тема № 11. Актёрское восприятие.**

##### **Теория.**

Словесное взаимодействие (активность и действенность диалога, ясность и четкость произношения, умение слушать и слышать).

#### **Тема № 12. Отработка изученных понятий.**

##### **Практика.**

А.С. Пушкин «Яныш королевич».

#### **Тема № 13. Музыкальные этюды.**

##### **Практика.**

А.С. Пушкин «Для берегов отчизны дальной».

#### **Тема № 14. Музыкальные этюды.**

##### **Практика.**

А.С. Пушкин «Цветок».

#### **Тема № 15. Работа над ролью.**

##### **Теория.**

Методы работы актёра над ролью. Значимость «домашней работы». Способы репетирования, представление об этюдном методе.

#### **Тема № 16. Работа над ролью.**

##### **Теория.**

Методы анализа пьесы (идейно-тематический, действенный). Представление о перспективе актёра и перспективе роли.

#### **Тема № 17. Работа над ролью.**

##### **Теория.**

Сценический персонаж как художественный образ. Представление о составляющих элементах сценического образа: биография персонажа, речевая и пластическая характеристика, сверхзадача.

#### **Тема № 18. А.С. Пушкин «Цыганы».**

##### **Теория.**

Знакомство с поэмой, историей её написания.

#### **Тема № 19. А.С. Пушкин «Цыганы».**

##### **Теория.**

Тема, идея, конфликт, событийный ряд, жанр, стиль.

#### **Тема № 20. А.С. Пушкин «Цыганы».**

##### **Теория.**

Обсуждение образов: характеры, взаимоотношения персонажей, их взаимодействие друг с другом.

#### **Тема № 21. А.С. Пушкин «Цыганы».**

**Практика.**

«Застольные» репетиции: чтение поэмы по ролям, обсуждение сверхзадачи.

**Тема № 22. А.С. Пушкин «Цыганы».**

**Практика.**

«Застольные» репетиции: поиск речевой и пластической характерности, уточнение взаимоотношений героев.

**Тема № 23. А.С. Пушкин «Цыганы».**

**Практика.**

Освоение сценической площадки.

**Тема № 24. А.С. Пушкин «Цыганы».**

**Практика.**

Построение мизансцен.

**Тема № 25. А.С. Пушкин «Цыганы».**

**Практика.**

Репетиции отдельных сцен.

**Тема № 26. А.С. Пушкин «Цыганы».**

**Практика.**

Репетиции отдельных сцен.

**Тема № 27. А.С. Пушкин «Цыганы».**

**Практика.**

Репетиции отдельных сцен.

**Тема № 28. Сценическая речь.**

**Теория.**

Строение речевого аппарата. Теоретические основы техники сценической речи. Представление о произносительной норме в жизни и на сцене.

**Тема № 29. Сценическая речь.**

**Практика.**

Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие диафрагмального дыхания. Навык использования «голосовой опоры». Разработка динамического и звуковысотного голосового диапазона. Отработка артикуляционной чёткости.

**Тема № 30. Сценическое движение.**

**Теория.**

Сценическое движение как один из важнейших элементов мастерства актёра. Знакомство с историей и персоналиями дисциплины.

**Тема № 31. Сценическое движение.**

**Практика.**



Выполнение упражнений на разработку подвижности суставов; растяжку; тренировку вестибулярного аппарата; улучшение координации движений; постановку корпуса (формирование осанки, правильной походки). Постановка правильного дыхания.

**Тема № 32. Отработка сценической речи и сценического движения.**

**Практика.**

А.С. Пушкин «Дубровский»: репетиции отдельных сцен.

**Тема № 33. Отработка сценической речи и сценического движения.**

**Практика.**

А.С. Пушкин «Дубровский»: репетиции отдельных сцен.

**Тема № 34. Отработка сценической речи и сценического движения.**

**Практика.**

А.С. Пушкин «Дубровский»: репетиции отдельных сцен.

**Тема № 35. Отработка сценической речи и сценического движения.**

**Практика.**

А.С. Пушкин «Дубровский»: репетиции отдельных сцен.

**Тема № 36. Отработка сценической речи и сценического движения.**

**Практика.**

А.С. Пушкин «Дубровский»: репетиции отдельных сцен.

**Тема № 37. Отработка сценической речи и сценического движения.**

**Практика.**

А.С. Пушкин «Дубровский»: репетиции отдельных сцен.

**Тема № 38. Итоговое открытое занятие.**

**Практика.**

А.С. Пушкин «Дубровский» (отрывки). Показ и обсуждение отчётного спектакля.

**Методическое обеспечение образовательной программы**  
**(второй год обучения)**

➤ *Формы занятий:*

- традиционные, практические; лекция, беседа, диалог, практикум, репетиции.

*Приемы и методы организации образовательного процесса:*

- по способу передачи информации: словесный, наглядный, практический;

- по уровню самостоятельной деятельности детей: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский;

- по способу организации деятельности обучающихся: индивидуально-фронтальный, коллективный, коллективно-групповой, в парах.

➤ *Дидактический материал, техническое оснащение занятий:*

-специальная литература, репродукции, медиапроектор, музыкальный центр, звукозаписи, видеозаписи.

*Формы подведения итогов:*

-участие в творческих проектах;

-участие в конкурсных пушкинских мероприятиях: конкурсах фестивалях, отчетных концертах работы театральной студии МКУДО «Пушкинская школа» «Наследие».

#### IV. Третий год обучения

Третий год обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Всё это Пушкин» (Пушкин на школьной сцене) направлен на знакомство обучающихся с театральными профессиями и производственными цехами, с историей театра.

##### Задачи

##### **Обучающие:**

- познакомить учащихся с историей и традициями театрального искусства и театрального производства;
- обеспечить получение начальных знаний, умений и навыков по театральной специальности.

##### **Развивающие:**

- способствовать раскрытию творческих возможностей учащихся;
- развивать воображение, фантазию и творческую активность.

##### **Воспитательные:**

- воспитывать чувство коллективной и личной ответственности;
- активизировать механизмы социальной адаптации подростков в условиях полифункционального детского коллектива;
- способствовать самоопределению учащихся в условиях коллективного творческого процесса.

##### **Ожидаемые результаты:**

В итоге успешного освоения учебного материала третьего года обучения по дополнительной общеразвивающей программе обучающиеся:

- познакомятся с историей и традициями театрального искусства и театрального производства;
- получат начальные знания, умения и навыки о театральных специальностях;
- смогут проявить свои творческие возможности;
- получат навык социальной адаптации в условиях полифункционального детского коллектива;
- будут мотивированы к самоопределению;
- осознают важность коллективной и личной ответственности.

#### Учебно-тематический план третьего года обучения по программе «Всё это Пушкин» (Пушкин на школьной сцене)

№	Наименование тем	Общее количество учебных часов	В том числе	
			теоретических	практических
1-2.	История возникновения театрального искусства. Древнегреческий театр.	8	8	
3.	Римский театр.	4	4	
4.	Театрально искусство Древней Японии.	4	4	
5.	Театральное искусство Древнего Китая.	4	4	

6.	Искусство Древнего Мира.	4	4	
7.	Знакомство со сценой.	4	2	2
8.	Знакомство со сценой.	4	2	2
9.	Азбука спектакля.	4	2	2
10.	Составление технического сценария.	4	4	
11-12.	Практикум по составлению техсценария. А.С. Пушкин «Арап Петра Великого» (отрывок).	8		8
13.	Знакомство с закулисем. Производственные цеха театра.	4	4	
14.	Сценические (обслуживающие) цеха.	4	4	
15.	Монтировочный цех.	4	4	
16.	Костюмерный цех.	4	4	
17.	Производственные цеха.	4	4	
18.	Производственно-сценические цеха.	4	4	
19.	Бутафорский и пошивочный цеха.	4	4	
20.	Административные цеха.	4	4	
21.	Цех помощников режиссёров. Цех помощников администраторов.	4	4	
22-25.	Виртуальное погружение во внутрицеховую жизнь театра. А.С. Пушкин «Полтава» (отрывок): работа над постановкой.	16		16
26-28.	Театральные специальности.	12	12	
29-37.	Внутрицеховая жизнь театральной студии «Наследие». А.С. Пушкин отрывок из романа «Капитанская дочка»: работа над спектаклем.	36		36
38.	Выпуск спектакля. Подведение итогов.	4		4
<b>Всего:</b>		152	82	70

### Основное содержание программы

#### Тема № 1. История возникновения театрального искусства.

##### Древнегреческий театр.

###### Теория.

Древние ритуалы и обряды. Эпоха античности. Великие Дионисии. Драматурги, актеры, маски, костюмы. Хор как главное действующее лицо древнегреческого театра.

#### Тема № 2. История возникновения театрального искусства.

##### Древнегреческий театр.

###### Теория.

Театральные представления. Устройство античного театра и сценической площадки. Эллинистический театр.

#### Тема № 3. Римский театр.

### **Теория.**

Театральные здания. Декорации и машины. Представление. Костюмы. Устройство Римского и Греко-римского театра

### **Тема № 4. Театральное искусство Древней Японии.**

#### **Теория.**

Японский театр Бунраку. Традиционный японский театр кукол Авадзи. Японский кукольный театр Дзёрури.

### **Тема № 5. Театральное искусство Древнего Китая.**

#### **Теория.**

Типичные черты Китайского театра: синтетический характер спектакля (тесное слияние музыки, танца, пантомимы). Кукольный театр. Музыкальная драма сицуй.

### **Тема № 6. Искусство Древнего Мира.**

#### **Теория.**

Живопись, музыка, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство.

### **Тема № 7. Знакомство со сценой.**

#### **Теория.**

Возникновение сценической площадки. Функции и своеобразие сценического пространства. Виды сцен: сцена-арена, пространственная сцена, кольцевая сцена, симультанная сцена, сцена-коробка.

#### **Практика.**

Понятие о планах сцены. Особенности устройства сценической площадки. Декорации и механизмы сцены. Вспомогательное оборудование сцены.

### **Тема № 8. Знакомство со сценой.**

#### **Теория.**

Характеристика и принципиальное устройство. Соотношение сценической площадки и зрительного зала. Правила и законы сцены.

#### **Практика.**

Театральный занавес, эстетическое воздействие занавеса на зрителя. Ознакомление с радиоаппаратурой и осветительской аппаратурой сцены.

### **Тема № 9. Азбука спектакля.**

#### **Теория.**

Спектакль - результат работы всего театра. Составные части спектакля: декорации, свет, звук, грим, костюм, бутафория, реквизит. Художественно-постановочная, режиссёрская и литературная части спектакля.

#### **Практика.**

Знакомство с особенностями производства художественно-технического оформления спектакля. Работа на спектакле. Место цехов в общей структуре театра.

### **Тема № 10. Составление технического сценария.**

#### **Теория.**

Работа бригады на спектакле. Распределение обязанностей в бригаде. Технический сценарий. Разделы технического сценария. Практическая работа с техническим сценарием. Взаимодействие цехов на спектакле. Техсовет спектакля. «Накладки», способы их устранения.

**Тема № 11. Практикум по составлению техсценария.**

**Практика.**

А.С. Пушкин «Арап Петра Великого» (отрывок).

**Тема № 12. Практикум по составлению техсценария.**

**Практика.**

А.С. Пушкин «Арап Петра Великого» (отрывок).

**Тема № 13. Знакомство с закулисем. Производственные цеха театра.**

**Теория.**

Художественно-постановочная часть театра.

**Тема № 14. Сценические (обслуживающие) цеха.**

**Теория.**

Особенности работы.

**Тема № 15. Монтировочный цех.**

**Теория.**

Особенности работы.

**Тема № 16. Костюмерный цех.**

**Теория.**

Особенности работы.

**Тема № 17. Производственные цеха.**

**Теория.**

Особенности работы.

**Тема № 18. Производственно-сценические цеха.**

**Теория.**

Особенности работы.

**Тема № 19. Бутафорский и пошивочный цеха.**

**Теория.**

Особенности работы.

**Тема № 20. Административные цеха.**

**Теория.**

Особенности работы.

**Тема № 21. Цех помощников режиссёров.  
Цех помощников администраторов.**

**Теория.**

Особенности работы.

**Тема № 22. Виртуальное погружение во внутрицеховую жизнь театра.**

**Практика.**

А.С. Пушкин «Полтава» (отрывок): работа над постановкой.

**Тема № 23. Виртуальное погружение во внутрицеховую жизнь театра.**

**Практика.**

А.С. Пушкин «Полтава» (отрывок): работа над постановкой.

**Тема № 24. Виртуальное погружение во внутрицеховую жизнь театра.**

**Практика.**

А.С. Пушкин «Полтава» (отрывок): работа над постановкой.

**Тема № 25. Виртуальное погружение во внутрицеховую жизнь театра.**

**Практика.**

А.С. Пушкин «Полтава» (отрывок): работа над постановкой.

**Тема № 26. Театральные специальности.**

**Теория.**

Театральная этика. Законы театра. Специфика театральных профессий.

**Тема № 27. Театральные специальности.**

**Теория.**

Профессии костюмера, осветителя, бутафора, гримера, осветителя, художника по костюмам.

**Тема № 28. Театральные специальности.**

**Теория.**

Профессии звукооператора, монтировщика, администратора. Основные правила работы в цехе.

**Тема № 29. Внутрицеховая жизнь театральной студии «Наследие».**

**Практика.**

А.С. Пушкин отрывок из романа «Капитанская дочка»: работа над спектаклем.

**Тема № 30. Внутрицеховая жизнь театральной студии «Наследие».**

**Практика.**

А.С. Пушкин отрывок из романа «Капитанская дочка»: работа над спектаклем.

**Тема № 31. Внутрицеховая жизнь театральной студии «Наследие».**

**Практика.**

А.С. Пушкин отрывок из романа «Капитанская дочка»: работа над спектаклем.

**Тема № 32. Внутрицеховая жизнь театральной студии «Наследие».**

**Практика.**

А.С. Пушкин отрывок из романа «Капитанская дочка»: работа над спектаклем.

**Тема № 33. Внутрицеховая жизнь театральной студии «Наследие».**

**Практика.**

А.С. Пушкин отрывок из романа «Капитанская дочка»: работа над спектаклем.

**Тема № 34. Внутрицеховая жизнь театральной студии «Наследие».**

**Практика.**

А.С. Пушкин отрывок из романа «Капитанская дочка»: работа над спектаклем.

**Тема № 35. Внутрицеховая жизнь театральной студии «Наследие».**

**Практика.**

А.С. Пушкин отрывок из романа «Капитанская дочка»: работа над спектаклем.

**Тема № 36. Внутрицеховая жизнь театральной студии «Наследие».**

**Практика.**

А.С. Пушкин отрывок из романа «Капитанская дочка»: работа над спектаклем.

**Тема № 37. Внутрицеховая жизнь театральной студии «Наследие».**

## **Практика.**

А.С. Пушкин отрывок из романа «Капитанская дочка»: работа над спектаклем.

### **Тема № 38. Выпуск спектакля. Подведение итогов.**

## **Практика.**

А.С. Пушкин отрывок из романа «Капитанская дочка»

### **Методическое обеспечение образовательной программы** **(третий год обучения)**

#### **➤ *Формы занятий:***

- традиционные, практические, лекция, беседа, диалог, дискуссия, опрос, самостоятельная работа, коллективный анализ, самоанализ, работа над спектаклем.

*Приемы и методы организации образовательного процесса:*

- по способу передачи информации: словесный, наглядный, практический;
- по уровню самостоятельной деятельности детей: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский;
- по способу организации деятельности обучающихся: индивидуально-фронтальный, коллективный, коллективно-групповой, в парах.

#### **➤ *Дидактический материал, техническое оснащение занятий:***

- фотоматериалы, репродукции, иллюстрации с изображением театральной атрибутики различных временных эпох, планы сценических площадок, мультимедийный проектор, ноутбук.

*Формы подведения итогов:*

- участие в творческих проектах;
- участие в конкурсных пушкинских мероприятиях: конкурсах фестивалях, отчетных концертах работы театральной студии МКУДО «Пушкинская школа» «Наследие».

## Список литературы

А.С. Пушкин. Полное собрание сочинений в двух томах. - М.: Издательский центр «Классика», 1999.

1. Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. «История костюма. Эпоха. Стиль. Мода». - СПб., 2004.
2. Алферова Л.Д. Ораторское искусство. - СПб., 2006.
3. Базанов В.В. Технология сцены. – М., 2005 .
4. Белюшкина И. Б., Витковская Ю.Н., Никитина А.Б. «Театр, где играют дети»: Учебно - методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. - М., 2001.
5. Берёзкин В.И. Искусство оформления спектакля. - М., 1986.
- Галендеев В.Н. Не только о сценической речи. - СПб., 2006.
6. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика. - СПб., 2006.
7. Грачева Л.В. Тренинг внутренней свободы. - СПб., 2006.
8. Гройсман А.Л. Личность, творчество, регуляция состояний: Руководство по театральной и паратеатральной психологии. - М., 1998.
9. Иллюстрированная история мирового театра. - М., 1999
10. Катаев А. Театральная бутафория, 1952.
11. Ключников Д.А., Снежницкий Л.Д. Театральные драпировки. - М., 1971.
12. Князева В.И. Ключ к самосозиданию. - М., 1990.
13. Кох И.Э. «Основы сценического движения». - Л., 1970.
14. Кох И.Э. «Сценическое фехтование». - Л., 1948.
15. Лоуэн Александр. «Терапия, которая использует язык тела». - Спб, 2000.
16. Мейерхольд В.Э. «Принципы биомеханики». «Театральная жизнь», 1991, №2.
17. Морозова Г.В. «Пластическая культура актера». - М., 1999.
18. Никитин В.Н. «Энциклопедия тела». - М., 2000.
19. Мюллер В.Н. Набор типовых декораций. - М., 1952.
20. Раскрашиваем лицо. Театральный грим. - М., 1998.
21. Сыркина Ф.Я., Костина Е.М. «Русское театрально-декоративное искусство». - М., 1978.
22. Театральная техника и оформление спектакля. Под редакцией В.М.Виноградова, В.Д.Красильникова, Л.Д. Чумакова. - М., 1986.