

**Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
«Пушкинская школа»**

Принято  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 2  
от 1 сентября 2016 г.

«Утверждено»  
Приказ № 68 от 01.09.2016  
Директор МКУДО «Пушкинская школа»  
\_\_\_\_\_  
Е.Н. АВСЕЕНКО

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«ТЕАТР УЖ ПОЛОН»  
(Пушкин на школьной сцене)**

Возраст обучающихся: 10-12 лет.  
Срок реализации: 3 года.

Автор-составитель:  
Марина Александровна Лагутина,  
педагог дополнительного образования

г. Новомосковск  
2016 г.

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр уж полон» (Пушкин на школьной сцене) имеет художественную направленность. Концептуальную основу программы составляет педагогическая система, сложившаяся в рамках работы театральной студии Муниципального казенного учреждения дополнительного образования «Пушкинская школа» «Наследие».

Образовательная среда Пушкинской школы способствует формированию ключевых духовно-нравственных компетенций у всех учащихся, включенных в эту среду, в том числе и у обучающихся 10-12 лет. Студия «Наследие» опирается в своей работе на синтез театральной и возрастной педагогик, формируя на этой основе направления личностного развития и индивидуальности ребенка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр уж полон» (Пушкин на школьной сцене) позволяет познакомить ребенка с нравственными категориями и принципами мышления, рассматриваемыми через призму произведений А.С. Пушкина, их сценическое воплощение. Преимущество в построении образовательного маршрута ребенка позволяет органично интегрировать обучающегося в образовательное пространство Пушкинской школы и рассчитывать на то, что этот ребенок продолжит свое обучение в предлагаемом коллективе на следующих ступенях работы студии.

**Новизна** программы заключается в авторском подходе к творческому преломлению жизненного опыта возрастной группы школьников в режиме театральных постановок на материале произведений А.С. Пушкина. Это позволяет сориентировать образовательный процесс на достижение следующих целей:

1. Попытку применения новых знаний и навыков, полученных на учебных занятиях, в реальной, повседневной жизни. (Со сценических подмостков через пространство пушкинского мира опыт духовно-нравственного взаимодействия с другими людьми переносится в сферу ежедневной этической практики маленького человека, в его взаимоотношения с близким и дальним социальными кругами, в его взаимодействие с собственным внутренним миром, драматургией собственной жизни. Подобная практика позволяет укоренить ребенка в уверенности практической ценности эмоциональной культуры и помогает ему избежать многих психо-эмоциональных проблем на фоне личностного становления воспитанника студии).
2. Гармонизацию различных темпераментов маленьких личностей, возможности сочетания индивидуальных особенностей каждого ребенка с общими интересами группы и коллективным творческим замыслом.
3. Раскрепощению физического аппарата, вертикализацию сознания, дающих импульс к духовному поиску и формированию приоритета духовно-нравственной составляющей в процессе личного взаимодействия индивида с социумом.

### **Актуальность образовательной программы**

Одной из важных проблем современной педагогики является коррекция потребительского отношения ребенка к окружающей действительности. Не менее серьезной проблемой становится агрессивность информационной среды, которая навязывает ребенку сомнительные с моральной точки зрения ценности и примеры для подражания, далекие от общечеловеческих идеалов.

Программа «Театр уж полон» (Пушкин на школьной сцене) направлена на решение данных проблем через воспитание на пушкинском наследии активной творческой позиции юного человека, а также развитие у него умений и навыков эффективного взаимодействия с современным миром.

### **Педагогическая целесообразность**

Программа направлена на формирование гармоничной творческой, культурной и интеллигентной личности, способной сохранить по-детски живое, активное восприятие

мира. На примере работы МКУДО «Пушкинская школа» доказано, что этот вектор развития лучше всего «работает» через обращение к русской национальной культуре, в центре которой стоит имя А.С. Пушкина. Провести в детстве и отрочестве, т.е. в период, когда закладывается «фундамент», «стержень» личности, хотя бы год с Пушкиным – это укрепить свои национальные корни, свой «русский дух», приобрести правильные духовно-нравственные ориентиры. Ибо, как совершенно справедливо утверждает Ирина Антонова (президент Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина), «сосредоточенность только на материальном благополучии, как показал опыт развитых и богатых стран мира, не делает людей счастливыми, не делает их жизнь полнокровной. Только искусство дарит людям ощущение вечности и молодости одновременно, дарит им возможность расширить свое понимание жизни».

Овладевая достижениями культуры, живя в условиях специального – пушкинского – образовательного учреждения на уровне культуры, приобщаясь к вершинным творениям театрального искусства, развиваясь творчески в рамках работы театральной студии «Наследие», воспитанники организации овладевают богатейшими средствами выстраивать свою деятельность так, чтобы она соответствовала их представлению о достойной и счастливой жизни.

Методологическим обоснованием данного курса является воспитание через театр и воспитание театром Пушкина в широком понимании этого слова.

**Структура программы** подразумевает деление педагогического процесса на четко сформированные этапные и тематические блоки.

***Первый этап - первый год*** обучения посвящен основам психоэмоциональной саморегуляции, приобретению (основываясь на творческом наследии А.С. Пушкина) позитивного мышления, навыку конструктивной работы с негативными эмоциями, распознаванию и минимизации стресса и его последствий, становлению авторской позиции личности в процессе социализации и организации собственного жизненного пространства, осознание этической вертикали в построении картины мира.

***Второй этап - второй год*** обучения ориентирован на постепенную социализацию, интегрирование пушкинских духовно-нравственных начал в ценностное пространство современной цивилизации, освоение азов исторического мышления и понятий гражданской позиции как этической категории.

***Третий этап – третий год*** обучения посвящен предметному освоению азов театрального мастерства через (в т.ч. постановку произведений А.С. Пушкина), знакомству с классическими понятиями драматического театра, умению работать в ансамбле и гармонизировать собственные потребности и интересы с общим творческим замыслом группы.

**Цель программы** – воспитание гармонично развитой личности, способной свободно ориентироваться в этическом пространстве современной цивилизации и принимать решения, основываясь на нравственных идеалах творческого наследия А.С. Пушкина.

Программа способствует личностному становлению обучающихся методами театральной педагогики.

**Задачи программы:**

**Обучающие**

- Освоить основы эмоционального регулирования и эмоциональной культуры (нормализовать эмоциональное состояние ребенка, снять напряжение).
- Привить навык идентификации и снятия стресса, подготовить к продуктивному и положительному восприятию дальнейшего хода занятий.
- Изучить и принять свое тело как гармоничную составляющую личности.
- Обучить основам самопрезентации.
- Познакомить с азами актерского мастерства.

- Познакомить с основами драматургической и сценографической практики.

#### **Развивающие**

- Развивать позитивное отношение к себе, понимание особенностей собственного дарования и адекватную самооценку.
- Развить коммуникативные качества (общение, вступление в контакт, конфликты, адаптация к ситуации, основы гражданского сознания).
- Развить стремление к обретению самостоятельной авторской позиции по отношению к окружающему пространству и его преобразованию.

#### **Воспитательные**

- Интегрировать ребенка в контекст культуры.
- Воспитать в ребенке чувство ответственности за реализацию коллективного творческого замысла.
- Воспитать стремление соотносить собственные цели и задачи с целями и задачами окружающих людей и общества в целом.

**Возраст детей:** 10-12 лет.

#### **Условия набора и формирования групп.**

Принимаются все желающие. Занятия ведутся на бесплатной основе.

#### **Формы и режим занятий.**

Продолжительность освоения программы 3 года: 1,2,3 год обучения - 152 часа в год.

Занятия проводятся с 1 сентября по 31 мая, 2 раза в неделю по 2 часа (между занятиями продолжительностью 45 минут предусмотрен 10-минутный перерыв).

Форма обучения - очная.

Форма организации деятельности обучающихся - групповая, а также сочетающая индивидуальное и коллективное творчество.

#### **Ожидаемые результаты.**

По окончании курса предполагается достижение ребенком более высокого уровня личностного развития:

1. В сфере психо-эмоциональной саморегуляции (эмоционально-волевой аспект образовательного процесса) - повышение общего уровня культурного развития личности, высвобождение творческой энергии личности ребенка методами театрального искусства.
2. В сфере межличностного общения (действенно-практический аспект) - минимизация психологического «зажима», умение вступить в контакт и гармонично завершить его.
3. В сфере пластики и сценического движения (действенно-практический аспект) - освобождение мышечного аппарата, снятие мышечного «панциря».
4. С точки зрения развития познавательно-мировоззренческой активности - навык ориентации в этическом пространстве современной цивилизации.

#### **Формы проведения занятий.**

Комбинированные занятия, тренинги, театральные игры, беседы, этюды, чтения «в лицах», инсценирование, репетиции.

#### **Формы подведения итогов реализации программы.**

Результативность определяется участием в конкурсных пушкинских мероприятиях: конкурсах фестивалей, отчетных концертах работы театральной студии МКУДО «Пушкинская школа» «Наследие».

## II. Первый год обучения

Каждое занятие первого года освоения программы посвящено одной из базовых человеческих эмоций и предполагает знакомство с нею и ее пиктограммой; наблюдение за ее природой; попытку ее образного восприятия; навык вхождения в заданное эмоциональное состояние и благополучного выхода из него; способы влияния на интенсивность эмоции; взаимодействие с эмоциональным полем личности или группы; сублимацию его негативной силы; творческое осмысление материала.

### Задачи

#### **Обучающие:**

- изучить основные эмоции, познакомить с их пиктограммами;
- рассмотреть способы управления эмоциями;
- прививать навык освобождения от мышечного зажима.

#### **Развивающие:**

- развивать зрительное и слуховое внимание;
- развивать навыки психоэмоциональной саморегуляции.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать этическую культуру;
- воспитывать уважение к отличительным качествам другого человека, терпимость и понимание индивидуальных задач каждого.

#### **Ожидаемые результаты**

По окончании первого года обучения по дополнительной общеразвивающей программе обучающиеся:

- изучат основные эмоции и их пиктограммы;
- научатся грамотно управлять своим эмоциональным фоном и устранять телесные проявления стрессовых состояний;
- повысят общий уровень эмоциональной культуры и внимания;
- получат представление об этической культуре;
- научатся достигать баланса между своими интересами и интересами группы в ходе реализации общего творческого замысла.

### **Учебно-тематический план первого года обучения по программе «Театр уж полон» (Пушкин на школьной сцене)**

№	Наименование тем	Общее количество учебных часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Знакомство. Понятие «эмоциональная грамотность».	4	2	2
2.	Удовольствие.	4	2	2
3.	Выражение изученной эмоции в стихотворении А.С. Пушкина «И.И. Пущину» («Мой первый друг, мой друг бесценный»)	4		4
4.	Радость.	4	2	2
5.	Выражение изученной эмоции в стихотворении А.С. Пушкина «Признание».	4		4
6.	Удивление.	4	2	2

7.	Выражение изученной эмоции в стихотворении А.С. Пушкина «Гусар».	4		4
8.	Обида.	4	2	2
9.	Выражение изученной эмоции в стихотворении А.С. Пушкина «Красавице, которая нюхала табак».	4		4
10.	Страх. Испуг.	4	2	2
11.	Выражение изученной эмоции в стихотворении А.С. Пушкина «Вурдалак».	4		4
12.	Интерес. Любопытство.	4	2	2
13.	Выражение изученной эмоции в стихотворении А.С. Пушкина «Казак».	4		4
14.	Гнев. Злость.	4	2	2
15.	Выражение изученной эмоции в стихотворении А.С. Пушкина «Бесы».	4		4
16.	Нежность. Доброта.	4	2	2
17.	Чтение «в лицах» стихотворения А.С. Пушкина «Мадона».	4		4
18.	Робость. Стеснение.	4	2	2
19.	Выражение изученной эмоции в стихотворении А.С. Пушкина «Рассудок и любовь».	4		4
20.	Восторг.	4	2	2
21.	Выражение изученной эмоции в стихотворении А.С. Пушкина «К Чаадаеву».	4		4
22.	Грусть.	4	2	2
23.	Выражение изученной эмоции в стихотворении А.С. Пушкина «Погасло дневное светило».	4		4
24.	Хозяин чувств. Эмоциональное наполнение стихотворения А.С. Пушкина «19 октября 1825 г.»	4	2	2
25-28.	Эмоциональная практика. Сказкотерапия: инсценирование отрывков из «Сказки о мертвой царевне» А.С. Пушкина.	16		16
29-32.	Эмоциональная практика. Сказкотерапия: инсценирование отрывков из «Сказки о царе Салтане» А.С. Пушкина.	16		16
33-37.	Эмоциональная практика. Сказкотерапия: инсценирование «Сказки о попе и о работнике его Балде» А.С. Пушкина.	20		20
38.	Итоговое открытое занятие.	4		4
<b>Всего:</b>		152	26	126

## Основное содержание программы

### **Тема № 1. Знакомство. Понятие «эмоциональная грамотность».**

#### **Теория.**

Психологическая подготовка к занятиям; положительный настрой; краткая история работы студии «Наследие». Правила внутреннего распорядка для обучающихся МКУДО «Пушкинская школа».

#### **Практика.**

Знакомство друг с другом; установка на внимание; ключевые понятия: внимание, чудо, ответственность за добро в мире, открытие собственной значимости для благополучия людей и общества; понятие причинно-следственной связи. Игры на зрительное и слуховое внимание, умение работать в команде, переключение кругов внимания, первичную самопрезентацию.

### **Тема № 2. Удовольствие.**

#### **Теория.**

Ключевые понятия: чувство, удовольствие и неудовольствие, пиктограмма, генезис эмоции и его причины.

#### **Практика.**

Определение эмоции по поведению окружающих; ассоциативный ряд к эмоции удовольствия; основы психо-эмоциональной саморегуляции.

### **Тема № 3 . Выражение изученной эмоции в стихотворении А.С. Пушкина «И.И. Пущину» («Мой первый друг, мой друг бесценный»)**

#### **Практика.**

Чтение «в лицах» стихотворения А.С. Пушкина «И.И. Пущину» («Мой первый друг, мой друг бесценный»).

### **Тема № 4 . Радость.**

#### **Теория.**

Ключевые понятия: пиктограммы радости; интенсивность чувства; генетическое родство определенных чувств; отличие радости от удовольствия; понятие «комнаты радости».

#### **Практика.**

Умение распознать радость в собственной личной истории; наблюдение за радостью в личной истории близких; ассоциативный ряд к эмоции радости; голосовое, мимическое и пластическое выражение радости; этюдные пробы.

### **Тема № 5. Выражение изученной эмоции в стихотворении А.С. Пушкина «Признание».**

#### **Практика.**

Чтение «в лицах» стихотворения А.С. Пушкина «Признание».

### **Тема № 6. Удивление.**

#### **Теория.**

Ключевые понятия: пиктограмма удивления; генезис эмоции; голосовое, мимическое и пластическое и жестовое выражение эмоции удивления; «комната удивления».

#### **Практика.**

Удивление в личной истории; жизненные наблюдения за эмоцией удивления; составление совместной истории, раскрывающей особенности эмоции удивления; ассоциативный ряд к эмоции; этюдная практика.

**Тема № 7. Выражение изученной эмоции в стихотворении А.С. Пушкина  
«Гусар».**

**Практика.**

Чтение «в лицах» стихотворения А.С. Пушкина «Гусар».

**Тема № 8. Обида.**

**Теория.**

Ключевые понятия: пиктограмма обиды; генезис эмоции; опыт личной истории («я обижаюсь, когда...» и «я когда-то обидел...»); понятие и формы прощения.

**Практика.**

Ассоциативный ряд к обиде, поиск ее персонификации (оса, комар и т.п.); понятие полезных и вредных чувств; ответственность за охрану мира от их негативного влияния; голосовое, пластическое, мимическое и жестовое выражение обиды; способы выхода из негативного состояния; этюдная практика.

**Тема № 9. Выражение изученной эмоции в стихотворении А.С. Пушкина  
«Красавице, которая нюхала табак».**

**Практика.**

Чтение «в лицах» стихотворения А.С. Пушкина «Красавице, которая нюхала табак».

**Тема № 10. Страх. Испуг.**

**Теория.**

Ключевые понятия: пиктограмма страха; различия между страхом и испугом; «комната страха».

**Практика.**

Чаша страха: коллекция страхов; голосовое, мимическое, пантомимическое выражение страха; сублимация страха: «страх в веселье преврати!»; умение регулировать интенсивность страха; полезный испуг и неполезный страх; страшные сны; визуализация скрытых страхов; снижение уровня тревожности; этюдная практика.

**Тема № 11. Выражение изученной эмоции в стихотворении А.С. Пушкина  
«Вурдалак».**

**Практика.**

Чтение «в лицах» стихотворения А.С. Пушкина «Вурдалак».

**Тема № 12. Интерес. Любопытство.**

**Теория.**

Ключевые понятия: пиктограмма эмоции; генезис эмоции; негативный и позитивный аспект эмоции.

**Практика.**

Голосовое, пластическое, мимическое выражение интереса и любопытства; совместное моделирование истории об интересе и любопытстве; этюдная практика.

**Тема № 13. Выражение изученной эмоции в стихотворении А.С. Пушкина  
«Казак».**

**Практика.**

Чтение «в лицах» стихотворения А.С. Пушкина «Казак».

**Тема № 14. Гнев. Злость.**

**Теория.**

Ключевые понятия: пиктограмма эмоции; генезис эмоции.

### **Практика.**

Определение релевантных моментов в личной истории и в жизни окружающих; ассоциативный ряд к гневу; навыки эмоциональной регуляции в состоянии гнева; навык выхода из агрессивного состояния без вовлечения в конфликт контактного партнера; визуализация эмоции; интенсивность гнева (раздражение, гнев, ярость); этюдная практика.

### **Тема № 15. Выражение изученной эмоции в стихотворении А.С. Пушкина «Бесы».**

#### **Практика.**

Чтение «в лицах» стихотворения А.С. Пушкина «Бесы».

### **Тема № 16. Нежность. Доброта.**

#### **Теория.**

Ключевые понятия: пиктограмма эмоции; генезис эмоции.

**Практика.** Поиск релевантных моментов в личной истории; Чаша Добра; ассоциативный ряд к эмоции; построение комнаты нежности; визуализация эмоции; добрая семья, сочувствие, понимание, забота; этюдная практика.

### **Тема № 17 . Выражение изученной эмоции в стихотворении А.С. Пушкина «Мадона».**

#### **Практика.**

Чтение «в лицах» стихотворения А.С. Пушкина «Мадона».

### **Тема № 18 . Робость. Стеснение.**

#### **Теория.**

Ключевые понятия: пиктограмма эмоции; генезис эмоции.

#### **Практика.**

Поиск релевантных моментов в личной истории; ассоциативный ряд к эмоции (визуализация); пластико-мимический тренинг, тренинг выхода из состояния стеснения; ролевые игры; этюдная практика.

### **Тема № 19. Выражение изученной эмоции в стихотворении А.С. Пушкина «Рассудок и любовь».**

#### **Практика.**

Чтение «в лицах» стихотворения А.С. Пушкина «Рассудок и любовь».

### **Тема № 20. Восторг.**

#### **Теория.**

Ключевые понятия: пиктограмма эмоции; генезис эмоции; интенсивность эмоции (семья радости: удовольствие, радость, восторг).

#### **Практика.**

Визуализация и ассоциативный ряд; пластический, пантомимический, голосовой тренинг; групповой и индивидуальные этюды.

### **Тема № 21. Выражение изученной эмоции в стихотворении А.С. Пушкина «К Чаадаеву».**

#### **Практика.**

Чтение «в лицах» стихотворения А.С. Пушкина «К Чаадаеву».

### **Тема № 22. Грусть.**

#### **Теория.**

Ключевые понятия: пиктограмма эмоции; генезис эмоции; интенсивность (семья грусти: огорчение, горе, скорбь).

**Практика.**

Чаша Грусти, комната Грусти; пластический, голосовой тренинг; ассоциативный ряд к эмоции; визуализация; навык самокоррекции состояния и способы помощи партнеру; сублимация: волшебное «зато!»; этюдная практика;

**Тема № 23. Выражение изученной эмоции в стихотворении А.С. Пушкина «Погасло дневное светило».**

**Практика.**

Чтение «в лицах» стихотворения А.С. Пушкина «Погасло дневное светило».

**Тема № 24. Хозяин чувств. Эмоциональное наполнение стихотворения А.С. Пушкина «19 октября 1825 г.»**

**Теория.**

Ключевые понятия: сила воли, терпение, закалка, самовоспитание: «Хочешь сделать мир лучше – начни с себя!».

**Практика.**

Анализ изученной эмоции на примере стихотворения А.С. Пушкина «19 октября 1825 г.»

**Тема № 25. Эмоциональная практика.**

**Практика.**

Сказкотерапия: инсценирование отрывков из «Сказки о мертвой царевне» А.С. Пушкина.

**Тема № 26. Эмоциональная практика.**

**Практика.**

Сказкотерапия: инсценирование отрывков из «Сказки о мертвой царевне» А.С. Пушкина.

**Тема № 27. Эмоциональная практика.**

**Практика.**

Сказкотерапия: инсценирование отрывков из «Сказки о мертвой царевне» А.С. Пушкина.

**Тема № 28. Эмоциональная практика.**

**Практика.**

Сказкотерапия: инсценирование отрывков из «Сказки о мертвой царевне» А.С. Пушкина.

**Тема № 29. Эмоциональная практика.**

**Практика.**

Сказкотерапия: инсценирование отрывков из «Сказки о царе Салтане» А.С. Пушкина.

**Тема № 30. Эмоциональная практика.**

**Практика.**

Сказкотерапия: инсценирование отрывков из «Сказки о царе Салтане» А.С. Пушкина.

**Тема № 31. Эмоциональная практика.**

**Практика.**

Сказкотерапия: инсценирование отрывков из «Сказки о царе Салтане» А.С. Пушкина.

**Тема № 32. Эмоциональная практика.**

**Практика.**

Сказкотерапия: инсценирование отрывков из «Сказки о царе Салтане» А.С. Пушкина.

### **Тема № 33. Эмоциональная практика.**

#### **Практика.**

Сказкотерапия: инсценирование «Сказки о попе и о работнике его Балде» А.С. Пушкина.

### **Тема № 34. Эмоциональная практика.**

#### **Практика.**

Сказкотерапия: инсценирование «Сказки о попе и о работнике его Балде» А.С. Пушкина.

### **Тема № 35. Эмоциональная практика.**

#### **Практика.**

Сказкотерапия: инсценирование «Сказки о попе и о работнике его Балде» А.С. Пушкина.

### **Тема № 36. Эмоциональная практика.**

#### **Практика.**

Сказкотерапия: инсценирование «Сказки о попе и о работнике его Балде» А.С. Пушкина.

### **Тема № 37. Эмоциональная практика.**

#### **Практика.**

Сказкотерапия: инсценирование «Сказки о попе и о работнике его Балде» А.С. Пушкина.

### **Тема № 38. Итоговое открытое занятие.**

#### **Практика.**

Отчетный концерт работы студии.

## **Методическое обеспечение образовательной программы** **(первый год обучения)**

#### **➤ *Формы занятий:***

- комбинированные занятия, тренинги, театральные игры, беседы, этюды, чтение «в лицах», инсценирование.

#### **➤ *Приемы и методы организации образовательного процесса:***

- по способу передачи информации: словесный, наглядный, практический;  
- по уровню самостоятельной деятельности детей: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский;  
- по способу организации деятельности обучающихся: индивидуально-фронтальный, коллективный, коллективно-групповой, в парах.

#### **➤ *Дидактический материал, техническое оснащение занятий:***

- картины, фотографии, пиктограммы, дидактические карточки, аудиозаписи.

#### **➤ *Формы подведения итогов:***

- участие в конкурсных пушкинских мероприятиях: конкурсах фестивалях, отчетных концертах работы театральной студии МКУДО «Пушкинская школа» «Наследие».

## **III. Второй год обучения**

На втором году обучения к задаче изучения мира человеческих эмоций добавляется новая – основы коммуникации и социализации. Основным вопросом для студийца на данном этапе является процесс самоидентификации и самопрезентации, которая невозможна без овладения навыками продуктивного общения. Поэтому занятия второго года обучения построены вокруг духовно-нравственных категорий, предполагающих наличие

взаимоотношений между субъектом и социумом, субъектом и пространством, субъектом и временем.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- обучить технике самовыражения (психожеста);
- познакомить с ключевыми понятиями геометрии и свойствами пространства;
- познакомить с основными категориями сценической выразительности;
- обучить основам самопрезентации.

#### **Развивающие:**

- развивать способность к концентрации внимания;
- развивать навыки продуктивного общения и коммуникации;
- развивать навыки объективной самооценки.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать отношение к понятию «взаимопомощь» как к базовой категории гармоничного общества;
- воспитывать понимание исторической преемственности.

#### **Ожидаемые результаты:**

По окончании второго года обучения по дополнительной общеразвивающей программе обучающиеся:

- научатся технике самовыражения;
- будут знать ключевые понятия геометрии и свойства пространства;
- обучатся азам сценического перевоплощения;
- освоят основы самопрезентации;
- повысят свои способности к концентрации всех видов внимания;
- овладеют навыками эффективного взаимодействия в социуме;
- овладеют навыками объективной самооценки;
- будут осознанно относиться к понятию «взаимопомощь», понимать историческую преемственность.

### **Учебно-тематический план второго года обучения по программе «Театр уж полон» (Пушкин на школьной сцене)**

№	Наименование тем	Общее количество учебных часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Встреча. Повторение пройденного материала.	4	2	2
2.	Интонация.	4	2	2
3-6.	Интонационная практика.	16		16
7.	Сокровища мимики.	4	2	2
8.	Этюдная практика по стихотворению А.С. Пушкина «Пир Петра Первого».	4		4
9.	Сокровища пантомимики.	4	2	2
10.	Этюдная практика по анекдоту Ф. Булгарина о «поэте-мулате» из «Испанской Америки».	4		4
11.	Этюдная практика Ответ-пантомима: стихотворение А.С. Пушкина «Моя родословная».	4		4
12.	Психологический жест.	4	2	2

13.	Этюдная практика. Парные этюды на психожесте: рисунок стихотворения А.С. Пушкина «Утопленник».	4		4
14.	Этюдная практика. Парные этюды на психожесте: рисунок стихотворения А.С. Пушкина «Царскосельская статуя».	4		4
15.	Этюдная практика. Парные этюды на психожесте: рисунок стихотворения А.С. Пушкина «Паж, или Пятнадцатый год».	4		4
16.	Этюдная практика. Парные этюды на психожесте: рисунок стихотворения А.С. Пушкина «Я здесь Инезилья...»	4		4
17.	Этюдная практика. Парные этюды на психожесте: рисунок стихотворения А.С. Пушкина «Фонтан любви, фонтан живой...».	4		4
18.	Круглый мир. Шаги по эмоциям на примере стихотворения А.С. Пушкина «Жил на свете рыцарь бедный».	4	2	2
19.	Прямоугольный мир. Шаги по эмоциям на примере стихотворения А.С. Пушкина «К Языкову» («Издrevле сладостный союз...»).	4	2	2
20.	Страна лилипутов. Шаги по эмоциям на примере эпиграммы А.С. Пушкина «Полу-милорд, полу-купец...».	4	2	2
21.	Страна великанов. Шаги по эмоциям на примере отрывков из поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».	4	2	2
22.	Толстый (тяжелый) и тонкий (легкий) мир. Шаги по эмоциям на примере стихотворения А.С. Пушкина «Андрей Шенья».	4	2	2
23-27.	Историко-драматические реконструкции: инсценирование отрывков повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка».	20		20
28-32.	Историко-драматические реконструкции: инсценирование отрывков повести А.С. Пушкина «Метель».	20		20
33-37.	Историко-драматические реконструкции: инсценирование отрывков повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».	20		20
38.	Итоговое открытое занятие.	4		4

<b>Всего:</b>	152	20	132
---------------	-----	----	-----

### Основное содержание программы

#### **Тема № 1. Встреча. Повторение пройденного материала.**

**Теория.**

Повторение материала. Ключевые понятия: Чаша памяти.

**Практика.**

Этюдная практика «шаги по эмоциям» (острые, «угловые», спокойные «квадратные», нежные «круглые»; волевые или неустойчивые «прямоугольные»); понятие «форма»; люди-вещи; характер формы; картина по трем фигурам.

#### **Тема № 2. Интонация.**

**Теория.**

Ключевые понятия: Страна понимания.

**Практика.**

Маска-интонация: «Привет, как дела?»; Чаша междометий (по пиктограммам); чудо-оркестр (междометия и пиктограммы); связь ситуации с интонацией; звуковая картинка «Грустная семья», «Веселая семья» и т.д.

#### **Тема № 3. Интонационная практика.**

**Практика.**

Инсценирование «Песни о вещем Олеге» А.С. Пушкина.

#### **Тема № 4. Интонационная практика.**

**Практика.**

Инсценирование «Песни о вещем Олеге» А.С. Пушкина.

#### **Тема № 5. Интонационная практика.**

**Практика.**

Инсценирование «Песни о вещем Олеге» А.С. Пушкина.

#### **Тема № 6. Интонационная практика.**

**Практика.**

Инсценирование «Песни о вещем Олеге» А.С. Пушкина.

#### **Тема № 7. Сокровища мимики.**

**Теория.**

Ключевые понятия: мимика.

**Практика.**

Этюды: подыграй лешему (утешь, помоги, рассмеши и т.п.) – ответ на его мимику (этюды за ширмой – видны только лица); тренинг «Облака» (мимы) - реакция на предлагаемое обстоятельство; рисунок «Я сегодня такой мим».

#### **Тема № 8. Этюдная практика.**

**Практика.**

Стихотворение А.С. Пушкина «Пир Петра Первого».

### **Тема № 9. Сокровища пантомимики.**

#### **Теория.**

Ключевые понятия: сестра мимики - пантомимика. Ее сын - жест.

#### **Практика.**

Парные этюды – угадай, кто это?; пиктограммы: свой жест; как ты себя чувствуешь – жестом; парные этюды (мама-сын и т.д.); позиции общения.

### **Тема № 10. Этюдная практика.**

#### **Практика.**

Анекдот Ф. Булгарина о «поэте-мулате» из «Испанской Америки».

### **Тема № 11. Этюдная практика.**

#### **Практика.**

Ответ-пантомима: стихотворение А.С. Пушкина «Моя родословная».

### **Тема № 12. Психологический жест.**

#### **Теория.**

Ключевые понятия: психожесть (душа через чувство и жест); Чаша «общий жест» - психожесть по пиктограммам.

#### **Практика.**

Этюд «Психожесть моей жизни». Одноименный рисунок.

### **Тема № 13. Этюдная практика.**

#### **Практика.**

Парные этюды на психожесте: рисунок стихотворения А.С. Пушкина «Утопленник».

### **Тема № 14. Этюдная практика.**

#### **Практика.**

Парные этюды на психожесте: рисунок стихотворения А.С. Пушкина «Царскосельская статуя».

### **Тема № 15. Этюдная практика.**

#### **Практика.**

Парные этюды на психожесте: рисунок стихотворения А.С. Пушкина «Паж, или Пятнадцатый год».

### **Тема № 16. Этюдная практика.**

#### **Практика.**

Парные этюды на психожесте: рисунок стихотворения А.С. Пушкина «Я здесь Инезилья...»

### **Тема № 17. Этюдная практика.**

#### **Практика.**

Парные этюды на психожесте: рисунок стихотворения А.С. Пушкина «Фонтан любви, фонтан живой...».

### **Тема № 18. Круглый мир. Шаги по эмоциям на примере стихотворения А.С. Пушкина «Жил на свете рыцарь бедный».**

#### **Теория.**

Ключевые понятия: Чаша улучшения.

#### **Практика.**

Чтение «в лицах» стихотворения А.С. Пушкина «Жил на свете рыцарь бедный».

**Тема № 19. Прямоугольный мир. Шаги по эмоциям на примере стихотворения А.С. Пушкина «К Языкову» («Издравле сладостный союз...»).**

**Теория.**

Характер прямоугольника; «Прямоугольный мир».

**Практика.**

Чтение «в лицах» стихотворения А.С. Пушкина «К Языкову» («Издравле сладостный союз...»).

**Тема № 20. Страна лилипутов. Шаги по эмоциям на примере эпиграммы А.С. Пушкина «Полу-милорд, полу-купец...».**

**Теория.**

Понятие «размер, величина»; этическая инверсия. «Мир лилипутов» - необходимость Великана (понятие относительности). Рисунок «Лилипутия».

**Практика.**

Чтение «в лицах» эпиграммы А.С. Пушкина «Полу-милорд, полу-купец...».

**Тема № 21. Страна великанов. Шаги по эмоциям на примере отрывков из поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».**

**Теория.**

Чаша огромного (по размеру и по чувствам). Независимость силы чувства от физического размера. Величие души.

**Практика.**

Чтение «в лицах» отрывков из поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».

**Тема № 22. Толстый (тяжелый) и тонкий (легкий) мир. Шаги по эмоциям на примере стихотворения А.С. Пушкина «Андрей Шенья».**

**Теория.**

Ключевые понятия: вес, центр тяжести. Смысловая инверсия: независимость от физических размеров - «тонкая душа».

**Практика.**

Чтение «в лицах» стихотворения А.С. Пушкина «Андрей Шенья».

**Тема № 23. Историко-драматические реконструкции.**

**Практика.**

Инсценирование отрывков повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка».

**Тема № 24. Историко-драматические реконструкции.**

**Практика.**

Инсценирование отрывков повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка».

**Тема № 25. Историко-драматические реконструкции.**

**Практика.**

Инсценирование отрывков повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка».

**Тема № 26. Историко-драматические реконструкции.**

**Практика.**

Инсценирование отрывков повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка».

**Тема № 27. Историко-драматические реконструкции.**

**Практика.**

Инсценирование отрывков повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка».

**Тема № 28. Историко-драматические реконструкции.**

**Практика.**

Инсценирование отрывков повести А.С. Пушкина «Метель».

**Тема № 29. Историко-драматические реконструкции.**

**Практика.**

Инсценирование отрывков повести А.С. Пушкина «Метель».

**Тема № 30. Историко-драматические реконструкции.**

**Практика.**

Инсценирование отрывков повести А.С. Пушкина «Метель».

**Тема № 31. Историко-драматические реконструкции.**

**Практика.**

Инсценирование отрывков повести А.С. Пушкина «Метель».

**Тема № 32. Историко-драматические реконструкции.**

**Практика.**

Инсценирование отрывков повести А.С. Пушкина «Метель».

**Тема № 33. Историко-драматические реконструкции.**

**Практика.**

Инсценирование отрывков повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».

**Тема № 34. Историко-драматические реконструкции.**

**Практика.**

Инсценирование отрывков повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».

**Тема № 35. Историко-драматические реконструкции.**

**Практика.**

Инсценирование отрывков повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».

**Тема № 36. Историко-драматические реконструкции.**

**Практика.**

Инсценирование отрывков повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».

**Тема № 37. Историко-драматические реконструкции.**

**Практика.**

Инсценирование отрывков повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».

**Тема № 38. Итоговое открытое занятие.**

**Практика.**

Отчетный концерт работы студии.

**Методическое обеспечение образовательной программы**  
**(второй год обучения)**

➤ *Формы занятий:*

- комбинированные занятия, тренинги, беседы, театральные игры, этюды, чтение «в лицах», инсценирование, разбор драматического материала.

➤ *Приемы и методы организации образовательного процесса:*

- по способу передачи информации: словесный, наглядный, практический;  
- по уровню самостоятельной деятельности детей: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский;  
- по способу организации деятельности обучающихся: индивидуально-фронтальный, коллективный, коллективно-групповой, в парах.

➤ *Дидактический материал, техническое оснащение занятий:*

- картины, фотографии, аудиозаписи, элементы костюма и реквизита, элементы декораций.

➤ *Формы подведения итогов:*

-участие в конкурсных пушкинских мероприятиях: конкурсах фестивалях, отчетных концертах работы театральной студии МКУДО «Пушкинская школа» «Наследие».

#### IV. Третий год обучения

На третьем году обучения по программе основным направлением работы педагога становится развитие у обучающихся умений работать «от партнера». Поэтому занятия на данном этапе обучения предполагают более углубленное изучение практик сценического взаимодействия на примере творчества А.С. Пушкина.

##### Задачи

##### **Обучающие:**

- обучить основным понятиям драматургии и режиссуры;
- познакомить с ключевыми понятиями: театр, актер, актерский ансамбль, мизансцена, пластика, жест.

##### **Развивающие:**

- развить навык работы с партнером;
- развить способность к работе в ансамбле.

##### **Воспитательные:**

- воспитывать ответственное отношение к своим поступкам, к творческому процессу.

##### **Ожидаемые результаты**

По окончании третьего года обучения по дополнительной общеразвивающей программе обучающиеся:

- познакомятся с азами актерской профессии, овладеют навыками работы с партнером и в актерском ансамбле;
- освоят азы драматургии и режиссуры;
- получают навык создания ярких театральных образов;
- будут проявлять ответственность к своим поступкам и уважительно относиться к творческому процессу партнеров;
- значительно расширят кругозор.

#### Учебно-тематический план третьего года обучения по программе «Театр уж полон» (Пушкин на школьной сцене)

№	Наименование тем	Общее количество учебных часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Встреча. Повторение пройденного материала.	4	2	2

2.	Внимание, вера, воображение.	4	2	2
3.	Этюдная работа на освоение новых понятий: А.С. Пушкин. « Два чувства дивно близки нам...».	4		4
4.	Этюдная работа на освоение новых понятий: А.С. Пушкин. «Отцы пустынноики и жены непорочны...».	4		4
5.	Грим.	4	2	2
6.	Голосовая разминка: А.С. Пушкин «Клеветникам России».	4		4
7.	Голосовая разминка: А.С. Пушкин «Вакхическая песня».	4		4
8.	Актерский рисунок: А.С. Пушкин: «Из письма к Вульффу» («Здравствуй, Вульф, приятель мой...»).	4		4
9.	Партнер.	4	2	2
10.	Голосовая разминка. Парные этюды: А.С. Пушкин «Денису Давыдову» («Певец-гусар, ты пел биваки...»).	4		4
11.	Голосовая разминка. Парные этюды: А.С. Пушкин «Жуковскому («Когда, к мечтательному миру...»).	4		4
12.	Актерский ансамбль.	4	2	2
13.	Ансамблевые этюды: А.С. Пушкин «Воевода».	4		4
14.	Ансамблевые этюды: А.С. Пушкин «Русалка».	4		4
15.	Мимика.	4	2	2
16.	Мимические этюды: А.С. Пушкин «Простите, верные дубравы!..».	4		4
17.	Мимические этюды: А.С. Пушкин: «Деревня».	4		4
18.	Пластика и жест.	4	2	2
19.	Пластико-жестовые этюды: А.С. Пушкин «Песни о Стеньке Разине».	4		4
20.	Пластико-жестовые этюды: А.С. Пушкин «Жених».	4		4
21.	Жестовая самопрезентация (на выбор любое стихотворение А.С. Пушкина).	4		4
22.	Жестовая самопрезентация (на выбор любое стихотворение А.С. Пушкина).	4		4
23.	Мизансцена.	4	2	2

24.	Оживление картин (любое художественное полотно, связанное с жизнью и творчеством А.С. Пушкина).	4		4
25.	Декорация.	4	2	2
26.	Изготовление эскизов декораций к поэме А.С. Пушкина «Домик в Коломне».	4		4
27.	А.С. Пушкин «Домик в Коломне». Читка поэмы	4		4
28.	А.С. Пушкин «Домик в Коломне». Распределение ролей.	4	2	2
29.	А.С. Пушкин «Домик в Коломне». Работа над поэмой в «рабочем кругу».	4		4
30.	А.С. Пушкин «Домик в Коломне». Работа над поэмой на площадке.	4		4
31-37.	А.С. Пушкин «Домик в Коломне». Репетиции.	28		28
38.	А.С. Пушкин. «Домик в Коломне». Показ спектакля. Обсуждение.	4		4
<b>Всего:</b>		152	20	132

### Основное содержание программы

#### **Тема № 1. Встреча. Повторение пройденного материала.**

**Теория.**

Ключевые понятия «театр», «актер». «Пароль» для занятия.

**Практика.**

Знакомство с сопутствующим реквизитом.

#### **Тема № 2. Внимание, вера, воображение.**

**Теория.**

Ключевые понятия: внимание, вера, воображение (амплификация).

**Практика.**

Практическое освоение трех «В». Круги внимания; слуховое, зрительное, тактильное внимание; вера в предлагаемые обстоятельства; воображение.

#### **Тема № 3. Этюдная работа на освоение новых понятий.**

**Практика.**

А.С. Пушкин. « Два чувства дивно близки нам...».

#### **Тема № 4. Этюдная работа на освоение новых понятий.**

**Практика.**

А.С. Пушкин. «Отцы пустынноики и жены непорочны...».

#### **Тема № 5. Грим.**

**Теория.**

Ключевые понятия: актерская разминка, тренинг; сценическая речь; грим как настройка на роль.

**Практика.**

Голосовая разминка. Подготовка к гримерной практике. Актерский рисунок.

**Тема № 6. Голосовая разминка.**

**Практика.**

А.С. Пушкин «Клеветникам России».

**Тема № 7. Голосовая разминка.**

**Практика.**

А.С. Пушкин «Вакхическая песня».

**Тема № 8. Актерский рисунок.**

**Практика.**

А.С. Пушкин: «Из письма к Вульффу» («Здравствуй, Вульф, приятель мой...»).

**Тема № 9. Партнер.**

**Теория.**

Ключевые понятия: партнер; внимание к партнеру; взаимодействие; дружба; общая сверхзадача – спектакль.

**Практика.**

Понятие «подыграть», «идти от партнера»; пристройка к партнеру.

**Тема № 10. Голосовая разминка.**

**Практика.**

Парные этюды: А.С. Пушкин «Денису Давыдову» («Певец-гусар, ты пел биваки...»).

**Тема № 11. Голосовая разминка.**

**Практика.**

Парные этюды: А.С. Пушкин «Жуковскому» («Когда, к мечтательному миру...»).

**Тема № 12. Актерский ансамбль.**

**Теория.**

Ключевые понятия: навык работы в актерском ансамбле; театр - коллективное искусство.

**Практика.**

Групповые и ансамблевые этюды; пристройка к ансамблю; понимание своего места в ансамбле.

**Тема № 13. Ансамблевые этюды.**

**Практика.**

А.С. Пушкин «Воевода».

**Тема № 14. Ансамблевые этюды.**

**Практика.**

А.С. Пушкин «Русалка».

**Тема № 15. Мимика.**

**Теория.**

Ключевые понятия: мимика как выразительное средство актера; наполненная (живая) мимика и пустая (мертвая) мимика.

**Практика.**

Мимические этюды, работа с пиктограммами.

**Тема № 16. Мимические этюды.**

**Практика.**

А.С. Пушкин «Простите, верные дубравы!..».

**Тема № 17. Мимические этюды.**

**Практика.**

А.С. Пушкин «Деревня».

**Тема № 18. Пластика и жест.**

**Теория.**

Ключевые понятия: пластика и жест как выразительные средства актера.

**Практика.**

Пантомимические этюды; психожестика по системе Михаила Чехова.

**Тема № 19. Пластико-жестовые этюды.**

**Практика.**

А.С. Пушкин «Песни о Стеньке Разине».

**Тема № 20. Пластико-жестовые этюды.**

**Практика.**

А.С. Пушкин «Жених».

**Тема № 21. Жестовая самопрезентация.**

**Практика.**

На выбор любое стихотворение А.С. Пушкина.

**Тема № 22. Жестовая самопрезентация.**

**Практика.**

На выбор любое стихотворение А.С. Пушкина.

**Тема № 23. Мизансцена.**

**Теория.**

Ключевые понятия: мизансцена как средство актерской выразительности и способ выражения режиссерской идеи; психология мизансцены.

**Практика.**

Учебные построения по мизансценическим карточкам; преобразование мизансцены в рамках заданных обстоятельств.

**Тема № 24. Оживление картин.**

**Практика.**

Оживление любого художественного полотна, связанного с жизнью и творчеством А.С. Пушкина.

**Тема № 25. Декорация.**

**Теория.**

Ключевые понятия: декорация; функции декорации (атмосфера, жанр, режиссерская идея, организация пространства, самостоятельный персонаж, уникальная среда, система координат и т.д.).

**Практика.**

Учебные построения; «моя комната» и комнаты персонажей; минимизация декорации – понятие «ничего лишнего».

**Тема № 26. Изготовление эскизов декораций.**

**Практика.**

А.С. Пушкин. «Домик в Коломне».

**Тема № 27. А.С. Пушкин «Домик в Коломне».**

**Практика.**

Читка поэмы.

**Тема № 28. А.С. Пушкин «Домик в Коломне».**

**Теория.**

Зерно роли. Понятие амплуа. Отношение персонажей к каждому событию. Понятие «роль в развитии».

**Практика.**

Распределение ролей.

**Тема № 29. А.С. Пушкин «Домик в Коломне».**

**Практика.**

Работа над поэмой в «рабочем кругу». Выявление исходного и основных событий.

**Тема № 30. А.С. Пушкин «Домик в Коломне».**

**Практика.**

Работа над поэмой на площадке. Разбор сцен. «Актерский кусок».

**Тема № 31. А.С. Пушкин «Домик в Коломне».**

**Практика.**

Репетиция.

**Тема № 32. А.С. Пушкин «Домик в Коломне».**

**Практика.**

Репетиция.

**Тема № 33. А.С. Пушкин «Домик в Коломне».**

**Практика.**

Репетиция.

**Тема № 34. А.С. Пушкин «Домик в Коломне».**

**Практика.**

Репетиция.

**Тема № 35. А.С. Пушкин «Домик в Коломне».**

**Практика.**

Репетиция.

**Тема № 36. А.С. Пушкин «Домик в Коломне».**

**Практика.**

Репетиция.

**Тема № 37. А.С. Пушкин «Домик в Коломне».**

**Практика.**

Репетиция.

**Тема № 37. А.С. Пушкин. «Домик в Коломне».**

**Практика.**

**Показ спектакля. Обсуждение.**

**Методическое обеспечение образовательной программы**  
**(третий год обучения)**

➤ *Формы занятий:*

- комбинированные занятия, пластические, мимические, речевые тренинги, театральные игры, беседы, этюды, упражнения, художественная практика, режиссерская практика, мизансценические и декорационные построения, совместная сценарная работа, репетиции, спектакли.

➤ *Приемы и методы организации образовательного процесса:*

- по способу передачи информации: словесный, наглядный, практический;  
- по уровню самостоятельной деятельности детей: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский;  
- по способу организации деятельности обучающихся: индивидуально-фронтальный, коллективный, коллективно-групповой, в парах.

➤ *Дидактический материал, техническое оснащение занятий:*

- эскизы костюмов, декораций, реквизит, аудиозаписи, сценическое освещение, декорации.

*Формы подведения итогов:*

- участие в конкурсных пушкинских мероприятиях: конкурсах фестивалях, отчетных концертах работы театральной студии МКУДО «Пушкинская школа» «Наследие».

## Список литературы.

А.С. Пушкин. Полное собрание сочинений в двух томах. - М.: Издательский центр «Классика», 1999.

1. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества. - М., 2001.
2. Калинина Р.Р. Тренинг развития личности дошкольника. Занятия, игры, упражнения. - СПб., 2001.
3. Кирьянова Р.А. Год до школы. Система игр и упражнений. - СПб., 2003.
4. Кох И.Э., Черноземов К.Н. Основы сценического движения. - М., 1976.
5. Недоспасова В.А. Растем играя. - М., 2002.
6. Панкратова Т.Н., Чумалова Т.В. Занятия и сценарии с элементами музейной педагогики для младших школьников. Первые шаги в мир культуры. - М., 2002.
7. Поламишев А. Событие - основа спектакля. - М., 1977.
8. Путь к спектаклю. / Сост. Сидорина И.К.. - М., 1978.
9. Хухлаев О., Хухлаева О., Первушина И. Маленькие игры в большое счастье. - М., 2001.
10. Шишова Т. Страхи - это серьезно. - М., 1997.