

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
«Пушкинская школа»

Принято  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 2  
от 1 сентября 2016 г.

«Утверждено»  
Приказ № 68 от 01.09.2016  
Директор МКУДО  
«Пушкинская школа»

---

Е.Н. АВСЕЕНКО

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«НАВСТРЕЧУ ПУШКИНУ»  
(Опыт углублённого изучения  
жизни и творчества А.С. Пушкина  
в начальной школе)**

Возраст обучающихся: 6-10 лет.  
Срок реализации: 4 года.

Автор-составитель:  
Татьяна Евгеньевна Кузнецова,  
педагог дополнительного образования

г. Новомосковск  
2016 г.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Навстречу Пушкину» (Опыт углублённого изучения жизни и творчества А.С. Пушкина в начальной школе) имеет художественную направленность.

### **Актуальность программы.**

Образовательный минимум образовательных программ по литературе уделяет внимание изучению пушкинского творческого наследия, однако он в полной мере не способен дать детальное представление о жизни и творчестве великого русского поэта – реформатора русского литературного языка.

Актуальность программы «Навстречу Пушкину» (Опыт углублённого изучения жизни и творчества А.С. Пушкина в начальной школе) обусловлена возможностью целенаправленного приобщения детей младшего возраста к Пушкину, постижения его непреходящей роли в национальной культуре и истории.

Данная дополнительная общеразвивающая программа направлена на формирование высокого образовательного уровня детей, развитие их духовно-нравственного потенциала.

Программа «Навстречу Пушкину» (Опыт углублённого изучения жизни и творчества А.С. Пушкина в начальной школе) не подменяет школьный курс, но, опираясь на полученные учащимися первичные знания о жизни и творчестве А.С. Пушкина, призвана значительно расширить и углубить их. В процессе работы предполагается обратиться к вехам жизни поэта, отдельным его произведениям, проанализировать сказки, написанные А.С. Пушкиным, познакомить учащихся с музыкальными произведениями по пушкинским сказкам, организовать коллективный просмотр (с последующим обсуждением) художественных фильмов, мультфильмов; познакомить с иллюстрациями разных художников, организовать прослушивание аудиозаписей с образцовым чтением произведений А.С. Пушкина мастерами художественного слова.

### **Новизна программы.**

Данная программа представляет собой опыт «живого» повествования, полно и достоверно отражающего как жизнь юного гения и его семьи в 1799-1811 годах, так и обращение к творческому наследию поэта. В программе учтены все известные факты биографии Пушкина и людей, окружавших его в детстве, особенности быта разных слоев общества в начале XIX века, фольклорные материалы, относящиеся к описываемой эпохе и местам детства великого поэта.

Важно расширить представление детей о необъятности «пушкинских горизонтов», удивительной способности и готовности писателя откликаться на зов читателя, о перспективе движения в сказочный и поэтический миры Пушкина.

Хотя восприятию лирики детьми младшего возраста присуща ограниченность и пора её актуальности для ребенка ещё не наступила, нельзя не признать определенной необходимости уже на данном этапе развития расширения детского круга чтения. Опрос показал, что именно в этом возрасте детей начинает интересовать: Почему Пушкин стал поэтом? Как рождались его стихи? Что такое поэзия? Кому адресовал свои сказки Пушкин?

### **Педагогическая целесообразность.**

Педагогическая целесообразность программы состоит в создании такой среды, в которой каждый обучающийся почувствовал бы себя максимально комфортно, имел бы широкие возможности для творческой самореализации через использование традиционных и нетрадиционных методов и форм обучения при изучении жизни и творчества А.С. Пушкина, обрёл бы опыт жизненного сознательного успеха.

**Цель программы** – способствование духовно-нравственному и художественно-эстетическому развитию личности детей младшего возраста посредством стимулирования интереса обучающихся к личности и творчеству А.С. Пушкина.

**Задачи первого года обучения:**

***Обучающие:***

- познакомить обучающихся с детскими годами жизни и творчества А.С. Пушкина;
- обеспечить получение начальных знаний, умений и навыков по пушкиноведению.

***Развивающие:***

- способствовать раскрытию художественно-творческих возможностей, обучающихся;
- развивать воображение, фантазию и творческую активность.

***Воспитательные:***

- способствовать приобщению обучающихся к системе духовных и культурных ценностей русского народа, почитанию национальных традиций, родного языка, русской литературы и культуры;
- активизировать механизмы социальной адаптации детей в условиях работы пушкинского объединения.

**Задачи второго года обучения:**

***Обучающие:***

- сформировать углубленное представление о сказке как литературном жанре;
- расширить и углубить систему знаний о сказках А.С. Пушкина;
- сформировать умения анализировать сказочные образы и мотивы литературного произведения.

***Развивающие:***

- сформировать эмоциональное, осознанное восприятие «сказочного текста», потребность в самостоятельном чтении пушкинских сказок;
- способствовать развитию логического и образного мышления, эстетического опыта слушания произведений изящной словесности;
- развивать навыки правильного, осмысленного, выразительного чтения.

***Воспитательные:***

- вызвать интерес к яркому, образному слову А.С. Пушкина;
- обогатить чувственный опыт ребёнка, его реальные представления об окружающем мире;
- способствовать воспитанию чувств патриотизма, национального самосознания, веры в духовные силы русского народа.

**Задачи третьего года обучения:**

***Обучающие:***

- сформировать понимание сказки А.С. Пушкина как части духовной культуры России»;
- способствовать формированию системы знаний о фольклорных традициях и идейно-художественном своеобразии литературной пушкинской сказки;
- расширить представление об особенностях языка сказок А.С. Пушкина;
- обогатить и расширить словарный запас.

***Развивающие:***

- развить способности к сопереживанию;
- создать условия для активного использования литературного опыта в творческой деятельности обучающихся;
- способствовать развитию воображения, ассоциативного мышления;
- содействовать процессам саморазвития и самореализации личности.

***Воспитательные:***

- содействовать воспитанию «национального языкового вкуса», любви к родной речи;

- сформировать у обучающихся эстетическое отношение к жизни через приобщение к классике художественной литературы;
- привить любовь к классическому наследию через синтез искусств (музыкального, театрального, изобразительного, кинематографического и анимационного);
- расширить кругозор обучающихся, обогатить их нравственный опыт.

### **Задачи четвёртого года обучения:**

#### ***Обучающие:***

- обеспечить получение начальных знаний об основных событиях лицейской жизни Пушкина, окружении Пушкина-лицейста;
- приобщить обучающихся к поэтическому миру произведений А. С. Пушкина, процессу их создания.

#### ***Развивающие:***

- способствовать раскрытию литературно-творческих возможностей и обогащению художественно-познавательной сферы обучающихся;
- содействовать развитию культуры чтения художественного произведения на примере лирики А.С. Пушкина;
- развить навыки выразительного чтения, анализа лирического стихотворения.

#### ***Воспитательные:***

- способствовать повышению самооценки и уверенности в себе;
- воспитать уважительное отношение к языковым традициям, русской культуре и литературе.

**Срок реализации программы**– 4 года, **уровень реализации** – начальное общее образование.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

**Состав группы** - разновозрастной и постоянный.

**Возраст обучающихся** – 6-10 лет.

### **Формы проведения занятий:**

- традиционное занятие,
- интегрированное занятие,
- практическое занятие,
- беседа,
- беседа с игровыми элементами,
- игра,
- конкурс,
- защита творческих работ,
- творческий отчёт- вернисаж.
- выставка,
- экскурсия,
- творческая встреча с интересными людьми,
- турнир,
- чаепитие.

### **Ожидаемые результаты первого года обучения:**

В итоге успешного освоения учебного материала первого года обучения по программе обучающиеся:

- познакомятся с детскими годам жизни и творчества А.С. Пушкина;
- получат начальные знания, умения и навыки по пушкиноведению;
- смогут проявить художественно-творческие возможности;
- приобщатся к системе духовных и культурных ценностей русского народа;

- получают навык социальной адаптации в условиях работы пушкинского объединения.

**Формы подведения итогов освоения первого года обучения по программе:**

- обсуждение,
- опрос,
- анализ,
- творческое задание,
- самостоятельная работа,
- открытое занятие.

**Ожидаемые результаты второго и третьего лет обучения:**

В итоге успешного освоения учебного материала второго и третьего лет обучения по программе обучающиеся научатся:

- анализировать пушкинские сказки с позиций народных традиций, красоты, добра;
- строить монологические высказывания;
- самостоятельно выполнять творческие задания;
- работать в группах.

**Формы подведения итогов освоения второго и третьего лет обучения по программе:**

- игровые формы (конкурсы знатоков, конкурсы рассказчиков, конкурсы чтецов, викторины, урок-игра «Умники и умницы» и т.д.).

**Ожидаемые результаты четвёртого года обучения:**

В итоге успешного освоения учебного материала четвёртого года обучения по программе обучающиеся:

- получают начальные знания об основных событиях лицейской жизни Пушкина, окружении Пушкина-лицейста;
- приобщатся к поэтическому миру произведений А. С. Пушкина, процессу их создания.
- смогут проявить свои литературно-творческие возможности и обогатить художественно-познавательную сферу;
- разовьют культуру чтения художественных произведений на примере лирики А.С. Пушкина.
- разовьют навыки выразительного чтения, анализа лирического стихотворения;
- повысят самооценку и уверенность в себе;
- воспитают уважительное отношение к языковым традициям, русской культуре и литературе.

**Формы подведения итогов освоения четвёртого года обучения по программе:**

- обсуждение,
- опрос,
- отзыв
- анализ,
- творческое задание,
- самостоятельная работа,
- презентация творческих работ,
- выставка,
- открытое занятие.

**II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ  
ПО ПРОГРАММЕ «НАВСТРЕЧУ ПУШКИНУ»  
(ОПЫТ УГЛУБЛЁННОГО ИЗУЧЕНИЯ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА А.С. ПУШКИНА  
В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ)**

Наименование тем	Общее количество о учебных часов	В том числе	
		теоретических	практических
1. Вводное занятие.	2	1	1
2.Рождение.	2	1	1
3.Первые впечатления.	2	1	1
4.«Ах, умолчу ль о мамушке моей»	6	2	4
5.«Наперсница волшебной старины»	6	2	4
6.«Милая Москва»	8	2	6
7.«Моё селенье, моё Захарово...».	14	4	10
8.Светская культура пушкинского времени.	18	6	12
9.«Чтение – лучшее учение».	14	4	10
10.«В начале жизни школу помню я...».	2	1	1
11.Итоговое занятие.	2	-	2
ИТОГО:	76	24	52

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### Тема 1. Вводное занятие.

**Теория.** Ознакомительная беседа о А.С. Пушкине – центральной фигуре русской литературы и культуры.

**Практика.** Игры на знакомство: «От первого лица», «Снежный ком».

### Тема 2. Рождение.

**Теория.** «В Москве родились и воспитывались, по большей части, писатели коренные русские...». Рождение Пушкина в Москве 26 мая (6 июня) 1799 года в праздник Вознесения Господня. Важные события жизни поэта, связанные с православным праздником. Крещение Пушкина в церкви Богоявления в Елохове.

**Практика.** Рассказы: «Рождение», «В приходе церкви». Чтение и обсуждение.

### Тема 3. Первые впечатления

**Теория.** «Первые впечатления. Юсупов сад. – Землетрясение. – Няня...». Родители Пушкина Сергей Львович и Надежда Осиповна, сестра Ольга, брат Лёвушка. Внутренние отношения в семье.

**Практика.** Мониторинг информации. Презентация-кроссворд по теме.

### Тема 4. «Ах, умолчу ль о мамушке моей»

**Теория.** «Добрый гений» пушкинской семьи – бабушка Мария Алексеевна Пушкина-Ганнибал. «Она обладала умом светлым, говорила и писала прекрасным русским языком... Она имела на молодого Пушкина самое благотворное влияние своими кроткими внушениями и возвышенной душой». Общение Пушкина с бабушкой, её внимание и любовь к внуку. Поэтический образ бабушки в стихотворении «Сон».

Рассказы М.А. Ганнибал о предках. «Она любила вспоминать старину, и от нее Пушкин слышал семейных преданий, коими так дорожил впоследствии». Гордость Пушкина за причастность предков к сохранению величия Родины, заботу о благе своего народа. Прадед поэта Абрам Петрович Ганнибал – воспитанник и сподвижник Петра I. Стихотворение «Моя родословная».

**Практика.** Рассказы: «Бабушкины рассказы», «Прадедушка Ибрагим и его сестра Лагань», «Прадедушка Ибрагим и царь Петр Алексеевич». Чтение и обсуждение. Игры и вопросы по литературному материалу (стихотворениям). Ролевая игра «Гениальный предок гениального поэта» (А.П. Ганнибал в благодарной памяти потомков).

### **Тема 5. «Наперсница волшебной старины».**

**Теория.** Няня поэта Арина Родионовна Яковлева-Матвеева – хранительница духовных традиций. Художественный талант Арина Родионовны. Рассказы об Арине Родионовне михайловского кучера Пушкиных Петра Парфенова. Сказки Пушкина, записанные со слов няни.

**Практика.** Беседа с учащимися по теме. Обмен информацией и впечатлениями о новом материале. Ответы на вопросы педагога. Игры с литературным материалом.

### **Тема 6. «Милая Москва».**

**Теория.** «Пушкин был родовой москвич. Нет сомнения, что первым зародышем дарования своего... обязан он был окружающей его атмосфере, проникнутой тогдашней московской жизнью». Москва начала XIX столетия историческая и литературная. Первые путешествия будущего поэта по московским улицам. «Впечатленья бытия», связанные со столицей. Памятники старины Кремль и Красная площадь. Московский быт, яркое просторечие московской толпы, картины народной жизни. Москва пушкинского детства в творениях художников.

**Практика.** Беседа с игровыми элементами. Чтение и обсуждение рассказов «Раннее детство», «Московские будни и праздники», «Проводы Масленицы», «С Колокольни Ивана Великого». «...краса Москвы стоглавой, родимой прелесть стороны»: выразительное чтение стихотворений (фрагментов) А.С. Пушкина о Москве педагогом и детьми. Заочная экскурсия по Москве. Игры-соревнования.

### **Тема 7. «Моё селенье, моё Захарово...».**

**Теория.** Истории появления подмосковного поместья Захарово. Мир русской деревни – колыбель народности Пушкина. Дружба Саши с весёлым, свободолюбивым Алексашкой Фроловым, большим знатоком захаровских окрестностей. Захаровские впечатления детства (стихотворение «Посланье к Юдину»).

Пушкинские праздники в Захарово. Народные игры и забавы времён Пушкина: горелки, чижик, жаворонок, накидушка, бабки, свайка, лапта, кубарь, закидушка и др.

**Практика.** Беседа с детьми. Чтение рассказов «Впервые в Захарове», «В Захарове», «Вяземские впечатления», «Птичка», «Праздник Троицы», «Игра в бабки», «Рождество в Захарове»; игры и вопросы по их содержанию. Разбор и объяснение неизвестных, непонятных слов и выражений. Чтение литературного материала (стихотворений) педагогом. Занятие-игра «Народные игры и забавы времён Пушкина». Чаепитие.

### **Тема 8. Светская культура пушкинского времени.**

**Теория.** Подготовка детей-дворян к светской жизни. Разнообразные черты и проявления нравов и быта первой четверти XIX в. Московский быт пушкинского времени: балы и званые обеды, театр, мода, личные альбомы.

Домашнее образование дворянских детей.

Детские праздники и уроки танцев в доме Бутурлиных. Знаменитые детские балы у танцмейстера Йогеля.

Игрушки пушкинского времени. Развлечения и игры дворянской эпохи. «Живые» картины. Загадки или шарады. Буриме.

Любовь маленького Пушкина к прекрасному, к искусству. Первое посещение театра. Восторг Александра. Домашний театр Пушкиных, любимый драматург Мольер, первые драматические опыты маленького Саши. Его отношение к критике. Самокритичность юного поэта.

**Практика.** Беседа с детьми с игровыми элементами. Чтение рассказов «Первые уроки», «Московские будни и праздники», «Арапчик-рябчик», «Именины Оленьки», «Ранняя любовь», «Два Саши», «В Юсуповском театре», «Похититель»; игры и вопросы по их содержанию. Разбор и объяснение неизвестных, непонятных слов и выражений. Выполнение

творческого задания, направленного на изучение быта пушкинского времени. Игра-путешествие «К Пушкину на Пречистенку». Сюжетно-ролевая игра «Воображаемая встреча». Развивающие тематические литературные игры. Творческая встреча с актрисой новомосковского драматического театра М.А. Лагутиной. Турнир знатоков этикета.

#### **Тема 9. «Чтение – лучшее учение».**

**Теория.** Ранняя страсть Саши к чтению. Кабинет отца – любимая комната Саши в доме. Знакомство с любимыми книгами маленького Саши («Генриада» Вольтера, «Илиада» и «Одиссея» Гомера). Отношение родных Пушкина к поэзии. Первые сведения о дяде Пушкина Василии Львовиче как поэте.

Граф Бутурлин – владелец уникальной библиотеки. Знакомство Саши в доме Бутурлиных с русскими поэтами и писателями: Н.М. Карамзиным, И.И. Дмитриевым, П.А. Вяземским, К.Н. Батюшковым. Глубокий интерес к спорам представителей русской литературы.

**Практика.** Беседа с детьми с игровыми элементами. Чтение рассказов «Чтение – лучшее учение». «В саду Бутурлиных», «В гостях у князя Голицына», «Голиада»; игры и вопросы по их содержанию. Разбор и объяснение неизвестных, непонятных слов и выражений. Экскурсия по Пушкинской школе, творческая встреча с заведующим библиотекой М.В. Корнеевой. Занятие-фантазия «Самый важный экспонат», творческая игра «Охота к чтению». Командная игра «Разгадай кроссворд».

#### **Тема 10. «В начале жизни школу помню я...».**

**Теория.** Мечта Саши об образовании, о Лицее. Выбор семьей Пушкиных учебного заведения для сына. Помощь А.И. Тургенева. Прошение С.Л. Пушкина о принятии сына в Царскосельский Лицей. Подготовка к отъезду А.С. Пушкина в Петербург. Отъезд В.Л. Пушкина вместе с племянником из Москвы в Петербург.

**Практика.** Чтение рассказов «Новость», «Последние месяцы в Москве».

#### **Тема 11. Итоговое занятие «Детских лет люблю воспоминанье...».**

**Практика.** Итоговое занятие. Литературный турнир «Детских лет люблю воспоминанье...».

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ**

<b>Раздел и тема</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приёмы и методы организации образовательного процесса</b>	<b>Дидактический материал. Техническое оснащение занятий</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
Вводное занятие	Беседа-опрос	Словесный, наглядный	Тематическая выставка книг; литературный материал. Инструкция по ТБ.	Обсуждение
Рождение	Беседа с игровыми элементами	Словесный, наглядный	Фотографии, открытки, репродукции; ноутбук, мультимедийный проектор, документ-камера	Обсуждение
Первые впечатления	Беседа с игровыми элементами	Словесный, наглядный, игровой	Репродукции портретов; ноутбук, мультимедийный	Обсуждение



			проектор	
«Ах, умолчу ль о мамушке моей»	Беседа, традиционное занятие, ролевая игра	Словесный, наглядный, объяснительно- иллюстративный, игровой	Репродукции, иллюстрации, литературный материал; ноутбук, мультимедийный проектор, музыкальный центр, документ-камера; аудиоматериалы, видеоматериалы; необходимый реквизит	Обсуждение, опрос, анализ, открытое занятие
«Наперсница волшебной старины»	Беседа с игровыми элементами, занятие- соревнование, ролевая игра	Словесный, наглядный, объяснительно- иллюстративный, игровой, практический	Репродукции, литературный материал; ноутбук, мультимедийный проектор, документ- камера, музыкальный центр; аудиоматериалы, видеоматериалы; необходимый реквизит	Обсуждение, опрос, анализ
«Милая Москва»	Беседа с игровыми элементами, комбинированное занятие, игра- путешествие, занятие- соревнование	Словесный, наглядный, объяснительно- иллюстративный, игровой, практический	Фотографии, открытки, репродукции с видами Москвы, литературный материал; документ- камера, ноутбук, мультимедийный проектор; необходимый реквизит	Обсуждение, опрос, анализ,
«Моё селенье, моё Захарово...»	Беседа с игровыми элементами, комбинированное занятие, интегрированное занятие, занятие- игра, игра- путешествие, игра- соревнование, чаепитие	Смешанные (словесные, наглядные, практические), объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, игровой	Фотографии, открытки, репродукции с видами Захарово и Вязем, литературный материал; документ- камера, ноутбук, мультимедийный проектор; образцы (примеры) народных игр и забав, раздаточные материалы, задания, упражнения; необходимый реквизит; предметы	Обсуждение, опрос, творческие задания, коллективный анализ

			для сервировки чайного стола	
Светская культура пушкинского времени	Беседа с игровыми элементами, интегрированное занятие, игра-путешествие, игра-соревнование, сюжетно-ролевая игра, экскурсия, творческие встречи, турнир	Смешанные (словесные, наглядные, практические), объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой	Фотоматериалы, репродукции, специальная литература, альбомы по искусству, иллюстрации с изображениями элементов светской атрибутики (театральной, бальной, игровой) эпохи XVIII-XIX веков; эскизные материалы; листы бумаги А4, фломастеры, акварельные краски, кисти, бумага, картон; раздаточные материалы, задания, упражнения; документ-камера, ноутбук, мультимедийный проектор, музыкальный центр, аудиоматериалы, видеоматериалы; необходимый реквизит	Обсуждение, опрос, отзыв, творческие задания, самостоятельная работа, коллективный анализ
«Чтение – лучшее учение»	Беседа с игровыми элементами, занятие-фантазия, творческая игра, игры-соревнования, экскурсия, творческая встреча	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, игровой, практический	Фотоматериалы, репродукции, литературный материал, рисунки-иллюстрации к литературному материалу, раздаточные материалы, задания, упражнения; документ-камера, ноутбук, мультимедийный проектор, видеоматериалы; библиотека Пушкинской школы	Обсуждение, опрос, отзыв, коллективный анализ
«В начале жизни школу»	Традиционное занятие	Словесный, наглядный,	Репродукции, тематическая	Обсуждение

помню я...»		демонстрационный	выставка книг, литературный материал	
Итоговое занятие	Турнир	Игровой	Сувениры, подарки, музыкальный центр	Открытое занятие для родителей

**III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ  
ПО ПРОГРАММЕ «НАВСТРЕЧУ ПУШКИНУ»  
(ОПЫТ УГЛУБЛЁННОГО ИЗУЧЕНИЯ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА А.С. ПУШКИНА  
В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ)**

Наименование тем	Количество часов		
	Всего	теорет ическ их	практ ическ их
<b>1. Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>–</b>
<b>2. Детство Пушкина. Семья А.С. Пушкина</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>16</b>
1. Детство в Москве. Дарования маленького Пушкина.	6	2	4
2. Родословная, родители	8	2	6
3. Духовное родство в семье	6	2	4
4. Обобщающее занятие	2	–	2
<b>3. «Что за прелесть эти сказки!»</b>	<b>50</b>	<b>15</b>	<b>35</b>
1. «Этот сказочный мир» (или «Что мы знаем о сказках А.С. Пушкина?»)	2	1	1
2. Устное народное творчество и пушкинские сказки	6	2	4
3. Категория красоты в пушкинских сказках	6	2	4
4. Категория добра в пушкинских сказках	6	2	4
5. Семья в пушкинских сказках	6	2	4
6. Друзья в пушкинских сказках	6	2	4
7. Природа в пушкинских сказках	6	2	4
8. «Любимые герои сказок»	6	2	4
9. «В мире пушкинских сказок»	4	–	4
10. «Читая Александра Сергеевича Пушкина...»	2	–	2
<b>4. Заключительное занятие</b>	<b>2</b>	<b>–</b>	<b>2</b>
<b>Итого</b>	<b>76</b>	<b>23</b>	<b>53</b>

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**Тема 1. Вводное занятие.**

**Теория.** Обсуждение плана работы на год.

**Тема 2. Детство А.С. Пушкина. Семья А.С. Пушкина.**

**2.1. Детство в Москве. Дарования маленького Пушкина.**

**Теория.** «Москва...как много в этом звуке Для сердца русского слилось!». Москва конца XVIII – начала XIX вв., каменная и деревянная, – центр исторических событий.

Дом на Немецкой улице, 10. Маленький Пушкин, до 6 лет «неповоротливый», «тучный», «молчаливый», после 6 лет «резв», «шаловлив», имел «пылкий нрав»; «необыкновенную память», «наблюдательность не по годам»; был «от природы любознательный». «Я был резв,

ленив и вспыльчив, но чувствителен и честолюбив, и ласкою от меня можно было добиться всего; к несчастью, всякий вмешивается в мое воспитание и никто не умел за меня взяться».

Первые «следы вдохновения» («И часто я украдкой убегаю...»). Страсть к поэзии, литературе (чтение Плутарха, Гомера, Мольера, Бомарше, Вольтера, Дидро, Руссо, Ломоносова, Державина и др.)

Моё детство. Мои склонности, увлечения, интересы.

**Практика.** Рассказ педагога с показом иллюстраций. Беседа о Москве XVIII-XIX вв. и Москве XXI века, показ видов Москвы (фотографии, открытки, репродукции). Коллективное чтение главы «Края Москвы, края родные...» из книги «В начале жизни школу помню я...» Е. Пролет и О. Яценко (стр. 3-15). Словесное рисование образа маленького Саши, его детства (личностные качества, интересы). Устные рассказы детей о своём детстве; склонностях, увлечениях, интересах.

Обсуждение и распределение домашнего задания по группам (Задания должны быть творческого характера: иллюстрации, мини-сочинение, выразительное чтение (наизусть) стихотворений А.С. Пушкина, воспоминаний (О.С. Павлицевой, Л.С. Пушкина, Е.П. Яньковой, М.Н. Макарова) о детских годах, инсценирование по теме «Детство А.С. Пушкина. Семья А.С. Пушкина»).

## **2.2. Родословная, родители.**

**Теория.** Этимологическое значение слова «семья»: «челядь», «домочадцы», «братья», «селение», «родина», «супруг», «гражданин», «дорогой» и др. Семья Пушкиных: отец С.Л. Пушкин, мать Н.О. Пушкина, старшая сестра О.С. Пушкина (Павлицева), младший брат Л.С. Пушкин. Родословная – Пушкины и Ганнибалы.

Гордость А.С. Пушкина за предков: «Неуважение предков есть первый признак безнравственности».

Особенности воспитания в семье Пушкиных: французский язык, сменяющиеся губернёрны (Монфор – французский язык; Русло – живопись, музыка, французский язык; Шедель – французский язык; А.И. Беликов – русский язык, арифметика, Закон Божий), отстранённость родителей от воспитания детей, их светский образ жизни, литературные вечера, лето в селе Захарове.

Моя семья: родители, братья, сёстры, дедушки, бабушки, дяди и тётки; их дарования (способности), интересы, семейные традиции.

**Практика.** Словарная работа: «семья» (толковый, этимологический словари). Работа с цитатами. Рисование родословной таблицы (древа) Пушкиных. Рассказ учителя о членах семьи Пушкиных и о воспитании в семье Пушкиных. Беседа об особенностях воспитания в дворянской семье и в семье современной. Коллективное чтение эпизодов глав книги А. Слонимского «Юность Пушкина» (повесть «Детство»). Мини-сочинение детей по теме «Моя семья». Обсуждение и распределение домашнего задания по группам (Задания должны быть творческого характера: иллюстрации, мини-сочинение, выразительное чтение (наизусть) стихотворений А.С. Пушкина, воспоминаний (О.С. Павлицевой, Л.С. Пушкина, Е.П. Яньковой, М.Н. Макарова) о детских годах, инсценирование по теме «Детство А.С. Пушкина. Семья А.С. Пушкина»).

## **2.3. Духовное родство в семье.**

**Теория.** Любящие, преданные и духовно близкие Александру люди.

Бабушка М.А. Ганнибал – «очень умная, дельная и рассудительная женщина... Была его первой наставницей в русском языке».

Дядя В.Л. Пушкин – «хорошо образованный», «остроумный», «находчивый», один из первых наставников в литературных знаниях А.С. Пушкина.

Няня А.Р. Яковлева – заботливая «мама». «Она единственная моя подруга – с нею только мне не скучно».

Слуга Н.Т. Козлов – преданный и верный слуга, «не покидал его до самой могилы».

**Практика.** Работа с термином «духовное родство» (беседа). Рассказ учителя. Коллективное чтение эпизодов глав книги А. Слонимского «Юность Пушкина» (повесть «Детство»). Чтение стихотворений А.С. Пушкина, посвящённых близким людям: «Христос воскрес, питомец Феба!», «Дяде, назвавшему сочинителя братом», «Что восхитительней, живей...», «Сон» (отрывок), «Наперсница волшебной старины...», «Подруга дней моих суровых...», «Зимний вечер», «Дай, Никита, мне одеться...».

Обсуждение и распределение домашнего задания по группам (Задания должны быть творческого характера: иллюстрации, мини-сочинение, выразительное чтение (наизусть) стихотворений А.С. Пушкина, воспоминаний (О.С. Павлицевой, Л.С. Пушкина, Е.П. Яньковой, М.Н. Макарова) о детских годах, инсценирование по теме «Детство А.С. Пушкина. Семья А.С. Пушкина»).

#### **2.4. Обобщающее занятие** **по теме «Детство А.С. Пушкина. Семья А.С. Пушкина».**

**Практика.** Представление собственных иллюстраций по теме. Рассказы по рисункам. Чтение собственных сочинений по теме. Обсуждение. Конкурс чтецов. Театральный конкурс (инсценирование, пантомима, «театр одного актёра»).

### **Тема 3. «Что за прелесть эти сказки!».**

#### **3.1. «Этот сказочный мир»** **(или «Что мы знаем о сказках А.С. Пушкина?»).**

**Практика.** Урок-представление. Ролевая игра.

#### **3.2. Устное народное творчество и пушкинские сказки.**

**Теория.** «Пушкинская сказка – прямая наследница сказки народной» (С.Я. Маршак). Нянины сказки. Народные традиции, особенности, сходство и различие.

**Практика.** Чтение нянинных сказок на уроке. Самостоятельный анализ сказок (вычленение общих особенностей в народных сказках) с последующей беседой. Творческая мастерская: конкурс на лучшее сочинение своей сказки.

#### **3.3. Категория красоты в пушкинских сказках.**

**Теория.** Слушание (просмотр, чтение) «Сказки о попе и о работнике его Балде», «Сказки о рыбаке и рыбке», «Сказки о мертвой царевне...», «Сказки о Царе Салтане...» (на выбор).

Категория красоты в сказках. Оживление пушкинского слова (интонация, образ, смысл). Словесное рисование сказочных картин.

Иллюстрации к сказкам (Б. Дехтерев, В. Конашевич, М. Добужинский, И. Билибин, А. Кудрин, Т. Маврина, Е. Пашков). Мои иллюстрации к сказкам.

**Практика.** Словарная работа: «красота» (толковый, этимологический словари). Просмотр фрагментов мультфильмов по сказкам А.С. Пушкина. Работа с цитатами о красоте. Анализ сказок с позиции красоты (поиск красивых слов, образов). Рассказ о художниках. Беседа и сравнительный анализ иллюстраций. Творческая мастерская: вернисаж (свои рисунки).

#### **3.4. Категория добра в пушкинских сказках.**

**Теория.** Категория добра в сказках (любовь, дружба, помощь, верность...).

Идейный замысел сказок. Добро – естественное и необходимое условие жизни на земле. Добро – одна из главных духовных потребностей человека. Человек, творящий добро, становится сильным духом (волей), богатым душой. Рядом с ним всегда будут друзья. Зло (зависть, обман, гнев...) разрушает человека, его душу. Человек, творящий зло, наказывает себя сам: либо остается один, либо погибает. Прощение – способ освободиться от зла.

**Практика.** Словарная работа: «добро» (толковый, этимологический словаря). Работа с цитатами, пословицами о добре. Просмотр фрагментов художественных фильмов по сказкам А.С. Пушкина. Анализ сказок с позиции добра (поиск добрых слов, образов). Эссе о добре. Творческая мастерская: инсценирование эпизодов.

### **3.5. Семья в пушкинских сказках.**

**Теория.** Семья в народных сказках. Семья в сказках А.С. Пушкина. Одиночество и эгоизм в «Сказке о рыбаке и рыбке», братство, любовь, верность в «Сказке о мёртвой царевне...» и «Сказке о царе Салтане...», любовь к детям в «Сказке о царе Салтане...», духовная близость в «Сказке о мёртвой царевне...» и «Сказке о царе Салтане...».

Добрые отношения в моей семье.

**Практика.** Беседа о различных типах семейных отношений, о семейных ценностях. Анализ народных и пушкинских сказок. Выразительное чтение (наизусть), инсценирование. Устные рассказы детей по теме «Добрые отношения в моей семье».

### **3.6. Друзья в пушкинских сказках.**

**Теория.** Проявление дружбы в сказках А.С. Пушкина. Помощь в беде (Гвидон и Лебедь; Елисей и Солнце, Месяц, Ветер), честность (Царица и зеркальце). Изначальное отношение к другому как к другу («Сказка о мёртвой царевне...»).

Наше отношение к героям сказок как друзьям (что мы в них ценим, понимаем).

**Практика.** Чтение и анализ сказок с позиции дружбы. Коллективная беседа с детьми об их отношении к героям сказок как друзьям. Творческая мастерская: вернисаж (свои рисунки).

### **3.7. Природа в пушкинских сказках.**

**Теория.** Образы природы в пушкинских сказках. Взаимоотношение героев сказок с природой (сочувствие, сопереживание, взаимопонимание, взаимопомощь...).

Мои любимые уголки в природе, родном крае.

**Практика.** Работа с текстом (анализ). Беседа. Словесное рисование. Художественное рисование. Устные рассказы детей по теме «Мои любимые уголки в природе, родном крае».

### **3.8. «Любимые герои сказок».**

**Теория.** Женские и мужские образы в сказках. Стремление к идеалу. Характеристика идеала женщины: красота, доброта, женственность, кротость, терпеливость, заботливость, хозяйственность, верность и др. Характеристика женского антиидеала: надменность (высокомерие), своенравие, жесткость, злость, ворчливость, хитрость, грубость и др.

Характеристика идеала мужчины: мужественность, верность, находчивость, смелость, умелость, доброта, уравновешенность, целеустремлённость.

Мои любимые герои пушкинских сказок.

**Практика.** Словарная работа: «идеал», «антиидеал» (толковый словарь). Самостоятельный анализ текстов с последующей беседой (вычленение характерных черт). Выразительное чтение (наизусть) фрагментов сказок. Сочинение «Мои любимые герои пушкинских сказок».

### **3.9. «В мире пушкинских сказок».**

**Практика.** Разгадывание кроссвордов, чайнвордов, ребусов по пушкинским сказкам.

### **3.10. «Читая Александра Сергеевича Пушкина...».**

**Практика.** Турнир знатоков детства А.С. Пушкина, сказок поэта.

## **Тема 4. Заключительное занятие.**

**Практика.** Подведение итогов работы за учебный год. (Мини-конкурс чтецов. Конкурс сочинений, эссе (темы: «Детство А.С. Пушкина». «Семья А.С. Пушкина». «Сказки А.С. Пушкина». Конкурс рисунков по сказкам А.С. Пушкина «Я рисую сказку»).

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ

Раздел и тема	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал. Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие	Беседа-опрос	Словесный, наглядный	Ноутбук, мультимедийный проектор. Инструкция по ТБ.	Обсуждение
Детство А.С. Пушкина. Семья А.С. Пушкина (Детство в Москве. Дарования маленького Пушкина)	Беседа с игровыми элементами, комбинированное занятие, творческое занятие	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический	Тематическая выставка книг; литературный материал. Фотографии, открытки, репродукции; ноутбук, мультимедийный проектор, документ-камера	Обсуждение, творческие задания, коллективный анализ
Детство А.С. Пушкина. Семья А.С. Пушкина (Родословная, родители)	Беседа с игровыми элементами, комбинированное занятие, творческое занятие	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический	Репродукции портретов, тематическая выставка книг, литературный материал; ноутбук, мультимедийный проектор	Обсуждение, творческие задания, коллективный анализ
Детство А.С. Пушкина. Семья А.С. Пушкина (Духовное родство в семье)	Беседа с игровыми элементами, комбинированное занятие, творческое занятие, ролевая игра	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, игровой, практический	Репродукции, иллюстрации, литературный материал; ноутбук, мультимедийный проектор, документ-камера	Обсуждение, опрос, анализ, творческие задания
Детство А.С. Пушкина. Семья А.С. Пушкина	Турнир	Игровой, практический	Музыкальный центр; необходимый реквизит	Творческий отчет
«Что за прелесть эти сказки!» («Этот	Ролевая игра	Игровой, практический	Литературный материал; необходимый реквизит	Обсуждение, творческие задания, анализ

сказочный мир» (или «Что мы знаем о сказках А.С. Пушкина?»)»				
«Что за прелесть эти сказки!» (Устное народное творчество и пушкинские сказки)	Беседа с игровыми элементами, занятие-соревнование	Словесный, практический	Литературный материал, тематическая выставка книг; раздаточные материалы	Обсуждение, опрос, творческие задания, коллективный анализ
«Что за прелесть эти сказки!» (Категория красоты в пушкинских сказках)	Беседа с игровыми элементами, интегрированное занятие, занятие-конкурс	Смешанные (словесные, наглядные, практические), объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Фотоматериалы, репродукции, специальная литература, иллюстрации художников Б. Дехтерева, В. Конашевич, М. Добужинского, И. Билибина, А. Кудрина, Т. Мавриной, Е. Пашкова к пушкинским сказкам; листы бумаги А4, фломастеры, акварельные краски, кисти, бумага, картон; раздаточные материалы, задания, упражнения; документ-камера, ноутбук, мультимедийный проектор, музыкальный центр, аудиоматериалы, видеоматериалы	Обсуждение, опрос, отзыв, творческие задания, самостоятельная работа, коллективный анализ
«Что за прелесть эти сказки!» (Семья в пушкинских сказках)	Беседа с игровыми элементами, творческая игра, практическое занятие	Словесный, наглядный, игровой, практический	Литературный материал, раздаточный материал, необходимый реквизит	Обсуждение, опрос, самостоятельная работа, коллективный анализ
«Что за	Беседа с	Словесный,	Литературный	Обсуждение,



прелесть эти сказки!» (Друзья в пушкинских сказках)	игровыми элементами, творческая мастерская, практическое занятие	наглядный, игровой, практический	материал; листы бумаги А4, фломастеры, акварельные краски, кисти, бумага, картон; раздаточные материалы, задания	опрос, самостоятельная работа, коллективный анализ
«Что за прелесть эти сказки!» (Природа в пушкинских сказках)	Беседа с игровыми элементами, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, наглядный, игровой, практический	Фотографии, открытки, репродукции; ноутбук, мультимедийный проектор, документ-камера; литературный материал; раздаточный материал	Обсуждение, опрос, самостоятельная работа, коллективный анализ
«Что за прелесть эти сказки!» (Любимые герои сказок)	Беседа, занятие-конкурс, практическое занятие	Смешанные (словесные, наглядные, практические)	Литературный материал; раздаточный материал	Обсуждение, опрос, самостоятельная работа, коллективный анализ
«Что за прелесть эти сказки!» («В мире пушкинских сказок»)	Игра	Игровой	Ноутбук, мультимедийный проектор, экран; раздаточный материал	Обсуждение
«Что за прелесть эти сказки!» («Читая Александра Сергеевича Пушкина...»)	Турнир	Игровой	Ноутбук, мультимедийный проектор, экран; раздаточный материал	Обсуждение
«Что за прелесть эти сказки!»	Творческий итоговый отчёт	Игровой	Сувениры, подарки, музыкальный центр	Защита творческих работ

**IV. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ  
ПО ПРОГРАММЕ «НАВСТРЕЧУ ПУШКИНУ»  
(ОПЫТ УГЛУБЛЁННОГО ИЗУЧЕНИЯ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА А.С. ПУШКИНА  
В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ)**

Наименование тем	Количество часов
------------------	------------------

	Всего	теоретическ их	практическ их
1. Вводное занятие «Слух обо мне пройдет по всей Руси великой»	2	1	1
2. «Там русский дух... там Русью пахнет»	4	2	2
3. «От собственных начал»	2	1	1
4. «У Лукоморья». Пролог к поэме «Руслан и Людмила»	6	1	5
5. Сатирическая сказка А.С. Пушкина «Сказка о попе и о работнике его Балде»	12	4	8
6.«Сказка о медведихе»	4	1	3
7. «От сказки сатирической к сказке волшебной»	2	1	1
8. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»	10	3	7
9. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	10	3	7
10. «Сказка о рыбаке и рыбке»	10	3	7
11. «Сказка о золотом петушке»	10	3	7
12. «Сказка ложь, да в ней намек!»	4	–	4
<b>Итого</b>	<b>76</b>	<b>23</b>	<b>53</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### Тема 1. Вводное занятие «Слух обо мне пройдет по всей Руси великой».

**Теория.** Обсуждение плана работы на год.

**Практика.** Беседа с учениками о первых встречах с произведениями Пушкина, любимых героях, любимых страницах сказок. Чтение детьми наизусть любимых строк пушкинских сказок. Мини-викторина по сказкам Пушкина.

### Тема 2. «Там русский дух... там Русью пахнет».

**Теория.** Глубокий интерес Пушкина к живому народному языку и фольклору. Пушкинское время – пора процветания устной сказки.

Общение Пушкина с разными сказочниками, знакомство с разной творческой манерой исполнителей, «вознаграждение недостатков проклятого... воспитания». /М.А. Ганнибал, Н. Козлов, кобзари и лирники на Украине; слушание молдавских цыганских, турецких народных песен, наблюдение живой фольклорной традиции Поволжья и Приуралья/.

Няня поэта Арина Родионовна Яковлева-Матвеева. Основные факты её биографии.

**Практика.** Конкурс рассказчиков сказок в стихах и прозе, написанных на основе сюжетов няни Пушкина. Выразительное чтение стихотворений, посвящённых Арине Родионовне.

### Тема 3. «От собственных начал».

**Теория.** Народность как ведущая черта поэтического гения Пушкина.

Широкий размах фольклорных интересов Пушкина (от устной русской народной сказки до сборника братьев Grimm, «Тысячи и одной ночи», литературных переделок и мистификаций (В. Ирвинг, «Альгамбрские сказки»), нелегальных литературных текстов (Ф.М. Клингер, «История о золотом Петухе»).

Ценимые Пушкиным в русской сказке, связанные с самовыражением народа черты: «живописный способ выразаться», «веселое лукавство ума», здравомыслие, «русское раздолье языка».

**Практика.** Беседа. Наблюдение языковых особенностей народных сказок.

#### **Тема 4. «У Лукоморья». Пролог к поэме «Руслан и Людмила».**

**Теория.** Волшебное начало поэмы.

Происхождение слова «волшебный» («чудесный», «сверхъестественный»), этимологическая связь его со словами «волхв», «волховать».

Пролог к поэме – ответ Пушкина на эти споры, своеобразное обращение, утверждающее, что и простонародное может быть прекрасным.

Мозаичность изображённого сказочного мира. Образы из русских народных сказок. Звукопись.

Композиция пролога, три её периода: стихи 1-6, 6-29, 30-33.

Первый период – «пролог в прологе». Его источник – формула из сказки «Чудесные дети», использование фольклорного приёма «ступенчатого сужения» образов (от лукоморья до сказок).

Стержневое слово «там», скрепляющее мозаичную композицию второго периода.

Особая роль формулы «там чудеса» (указание на самое важное: мир сказки прекрасен, а красота её в чудесном).

Удивительная конкретность образов, поэтичность лексики, интонации (обилие церковнославянизмов, сгущённость инверсии, композиция цветовых переходов: зелёный-золотой-сияние-золотой-зелёный; стихия света; аллитерации и ассонансы, глубина звучания в рифме, внутренняя рифма, повторы).

Принцип контрастного параллелизма (4 и 4: витязи, королевич, богатырь, царевна – грозный царь, колдун, Баба Яга, Кащей).

Новое содержание формулы «русский дух» (это духовный мир народа, понимание народом прекрасного прежде всего как доброго, нравственного).

Художественный смысл последнего периода.

**Практика.** Выразительное чтение пролога. Словарная работа. Работа над партитурой пролога. Мини-конкурс чтецов. Прослушивание аудиозаписи музыкально-поэтической композиции по поэме А.С. Пушкина и одноименной опере М.И. Глинки.

#### **Тема 5. Сатирическая сказка «Сказка о попе и о работнике его Балде».**

**Теория.** Понятие о сатирической сказке. Развитие социальной темы в сатирической народной сказке. Распространенный тип сюжета (договор, заключенный между двумя неравноправными сторонами, и стремление одной из сторон к невыполнению невыгодной для себя части этого договора).

Сравнение сказки, записанной поэтом со слов няни, и сказки, написанной им самим.

Преображение народной сказки у Пушкина: сближение сказки с жизнью, объёмность, психологическая мотивировка характеров, стихотворная форма.

Художественное присутствие автора. Гуманизм Пушкина.

**Практика.** Прослушивание сказки в аудиозаписи. Наблюдение (под руководством учителя) языковых особенностей сказки. Знакомство с иллюстрациями А.С. Пушкина к «Сказке о попе и о работнике его Балде»; с иллюстрациями художников. Просмотр кукольного мультфильма (1956 г.) и обсуждение. Рисование пушкинских героев детьми. Чтение с листа в лицах. Игра в сказочное лото. Творческая мастерская: выразительное чтение наизусть с элементами инсценирования. Оформление афиш, декораций, костюмов. Командный конкурс на лучший кроссворд или ребус по «Сказке о попе и о работнике его Балде».

#### **Тема 6. «Сказка о медведихе».**

**Теория.** Отсутствие фольклорных аналогов. Попытка синтезировать широкий диапазон фольклорных стилей: песни, плача, былины, сказок о животных, скоморошьей сатиры. Идейный смысл и языковые особенности сказки. «Сказка о Медведихе» и картина И. Шишкина «Утро в сосновом лесу» (1889).

**Практика.** Работа над выразительным чтением. Знакомство детей с различными вариантами продолжения «Сказки о медведихе». Представление командами написанных заранее (домашнее задание) окончаний «Сказки о Медведихе».

### **Тема 7. От сказки сатирической к сказке волшебной.**

**Теория.** Новый литературный жанр – сказка-поэма – как результат работы по овладению стилистическим богатством фольклора и расширению знакомства с фольклором других народов, как исследование возможностей баллады.

Заинтересованная позиция автора, богатство авторских интонаций как один из жанрообразующих признаков поэм-сказок Пушкина.

Формы эмоционального присутствия автора: вопросы, восклицания, обращения к герою, лирические отступления (изображения обстановки, пейзажа...).

Углубление прорисовки героев литературными средствами.

Тематический отбор фольклорных сюжетов сказок-поэм (в центре – тема любви и семьи). Поэтизация темы семьи, счастья в сказках-поэмах Пушкина.

**Практика.** Работа с текстом.

### **Тема 8. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».**

**Теория.** Понятие о волшебной сказке.

История создания и названия сказки.

Русская и восточная версии сюжета: волшебная народная сказка «Чудесные дети» и «Сказка о двух завистливых сестрах» из сборника «Тысяча и одна ночь».

Нарушение Пушкиным канона: две свадьбы, две концовки; новые образы и ситуации, нарушение фольклорного закона неизменяемости сказочных героев. Герои сказки – полнокровные человеческие характеры.

Этимология имён собственных: Салтан, Гвидон, Бабариха, остров Буян.

Эмоциональный голос автора в сказке, авторская ирония. Исторический колорит русской древности в сказке (образ утопического средневекового русского города, образы купцов-карабельщиков).

Литературное мастерство Пушкина-сказочника. Художественные формулы, изображающие белочку, богатырей.

Особенности языка сказки: обилие живописных глаголов и «скупость» на эпитеты, фольклорные эпитеты (эпитеты-существительные, песенные эпитеты); народные суждения, разнообразие повторов (лексических и синтаксических) и рифм (омонимических, внутренних).

Образ Лебеди – художественный центр сказки. Акварельный портрет Н.Н. Гончаровой кисти А. Брюллова.

Использование народнопоэтической характеристики девушки-невесты при создании образа Лебеди.

Сравнение народных свадебных песен и описания Лебеди в пушкинской сказке.

**Практика.** Коллективное чтение сказки по ролям. Комментирование сцены любовного объяснения князя Гвидона с Лебедью. Просмотр и обсуждение х/ф «Сказка о царе Салтане». Музыкальное занятие (знакомство с одноименной оперой Н.А. Римского-Корсакова). Музыкальная характеристика героев сказки. Просмотр и обсуждение мультфильма «Сказка о царе Салтане...». Галерея рисунков. Игра «Умницы и умники» по «Сказке о царе Салтане».

### **Тема 9. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».**

**Теория.** История создания сказки. Фольклорные и литературные источники сказки (запись народной сказки, сделанной Пушкиным в Михайловском («Царевна заблудилась в лесу...»)); сказка «Белоснежка» из сборника братьев В. и Я. Гримм).

Фольклорные традиции в сказке: стремление поэта приблизить стиль сказки к русскому фольклору и просторечию: народные эпитеты, разнообразные повторы, фразеологизмы, слова в ласковой форме.

Отражение в сказке традиционного народного сознания, идеальной русской крестьянской этики: ожидание мужа, обычай гостеприимства, моления, верность в любви, трудолюбие.

Пленительный образ царевны, представительницы нравственного мира народа.

Лиризм и индивидуализация персонажей в пушкинской сказке. Проблема красоты в сказке. Народное понимание Пушкиным человеческой красоты (красота души – это и есть красота человека).

Особая идейная нагрузка сказочного образа лесного терема богатырей. Сопоставление его с изображением теремов в свадебных песнях и причитаниях.

**Практика.** Наблюдение (под руководством учителя) языковых особенностей сказки. Просмотр и обсуждение мультфильма «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» (1951 г.). Просмотр и обсуждение художественного фильма «Осенние колокола» (1978 г.). Знакомство с иллюстрациями художников к сказке. Вернисаж (свои рисунки). Игра по сказке.

#### **Тема 10. «Сказка о рыбаке и рыбке».**

**Теория.** История создания сказки. Сюжетный источник сказки («Сказка о рыбаке и его жене» из сборника братьев В. и Я. Гримм).

Социальная мотивировка изменений, происходящих со старухой.

Образы рыбки и моря, их функция в сказке.

Народнопоэтическая манера сказки, вольный народный стих.

Языковые особенности «Сказки о рыбаке и рыбке» (обилие фразеологизмов, развитая система повторов, антитеза, постоянные эпитеты, аллитерации, ассонансы).

**Практика.** Просмотр мультфильма по «Сказке о рыбаке и рыбке» и его обсуждение. Чтение сказки в лицах с листа. Наблюдение языковых особенностей «Сказки о рыбаке и рыбке». Игра в лото по сказке.

#### **Тема 11. «Сказка о золотом петушке».**

**Теория.** Литературные источники сказки («Легенда об арабском звездочете» В. Ирвинга из книги новелл «Альгамбра» и повесть «История о Золотом петушке» Ф.М. Клингера).

Волшебно-символический образ золотого петушка.

**Практика.** Знакомство с иллюстрациями разных художников к сказке. Свои иллюстрации и их «защита». Просмотр мультфильма по «Сказке о золотом петушке» с последующим обсуждением. Музыкальная гостиная (Знакомство с одноименной оперой Н.А. Римского-Корсакова). Игра по «Сказке о золотом петушке».

#### **Тема 12. «Сказка ложь, да в ней намек!»**

**Практика.** Подготовка и проведение праздника «В поисках Лукоморья» (для родителей, учителей, учащихся параллельных классов).

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ**

<b>Раздел и тема</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приёмы и методы организации образовательного процесса</b>	<b>Дидактический материал. Техническое оснащение занятий</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
Вводное занятие «Слух обо мне пройдет»	Беседа с игровыми элементами, викторина	Словесный, наглядный, игровой	Ноутбук, мультимедийный проектор. Инструкция по	Обсуждение

по всей Руси великой...»			ТБ.	
«Там русский дух... там Русью пахнет...»	Комбинированное занятие, творческое занятие	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический	Тематическая выставка книг; литературный материал; репродукции портретов и картин; ноутбук, мультимедийный проектор	Обсуждение, творческие задания
«От собственных начал»	Беседа, наблюдение	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический	Выставка книг, литературный материал	Обсуждение, опрос
«У Лукоморья». Пролог к поэме «Руслан и Людмила»	Комбинированное занятие, наблюдение, музыкальное занятие	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Музыкальный центр; рисунки художника В. Бочкова к поэме «Руслан и Людмила»; ноутбук, мультимедийный проектор	Обсуждение, опрос
Сатирическая сказка «Сказка о попе и о работнике его Балде»	Беседа с игровыми элементами, комбинированное занятие, наблюдение, игра, конкурс, творческая мастерская	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, игровой, практический	Литературный материал; репродукции иллюстраций художников к «Сказке о попе и о работнике его Балде»; игра лото; раздаточные материалы; ноутбук, мультимедийный проектор	Обсуждение, опрос, творческие задания, отзыв
Сказка о медведихе	Беседа, наблюдение, игра	Наглядный, объяснительно-иллюстративный, игровой, практический	Литературный материал; раздаточные материалы; репродукция картины И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу». 1889; рисунки Л. Токмакова к «Сказке о медведихе»; ноутбук,	Обсуждение, опрос, творческие задания, отзыв

			мультимедийный проектор	
От сказки сатирической к сказке волшебной	Беседа, наблюдение	Словесный, наглядный, объяснительный	Раздаточные материалы	Обсуждение
Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди	Беседа с игровыми элементами, практическое занятие, музыкальное занятие, игра, конкурс, галерея	Смешанные (словесные, наглядные, практические), объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой	Литературный материал, рисунки Г. Штейна «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; раздаточные материалы, задания, упражнения; документ-камера, ноутбук, мультимедийный проектор, музыкальный центр, аудиоматериалы, видеоматериалы; плакат, дорожки, медали и ордена к игре «Умники и умницы»	Обсуждение, опрос, отзыв, творческие задания, самостоятельная работа, анализ
Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях	Беседа, наблюдение, практическое занятие, творческая мастерская, вернисаж, игра	Смешанные (словесные, наглядные, практические), объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой	Литературный материал, раздаточный материал, необходимый реквизит; документ-камера, ноутбук, мультимедийный проектор, музыкальный центр,	Обсуждение, опрос, отзыв, творческие задания, анализ

			аудиоматериалы, видеоматериалы	
Сказка о рыбаке и рыбке	Беседа, наблюдение, практическое занятие, игра	Словесный, наглядный, игровой, практический	Литературный материал, раздаточный материал; документ-камера, ноутбук, мультимедийный проектор, видеоматериалы; карточки, фишки с цифрами (к игре)	Обсуждение, опрос, коллективный анализ
Сказка о золотом петушке	Комбинированное занятие, музыкальное занятие, вернисаж, игра	Словесный, наглядный, игровой, практический	Фотографии, открытки, репродукции; ноутбук, мультимедийный проектор, документ-камера; литературный материал; раздаточный материал	Обсуждение, опрос, коллективный анализ
«Сказка ложь, да в ней намек!»	Праздничная программа	Игровой	Необходимы реквизит, сувениры, подарки, музыкальный центр	Праздник

**V. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЧЕТВЁРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ  
ПО ПРОГРАММЕ «НАВСТРЕЧУ ПУШКИНУ»  
(ОПЫТ УГЛУБЛЁННОГО ИЗУЧЕНИЯ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА А.С. ПУШКИНА  
В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ)**

Наименование тем	Количество часов		
	Всего	теоретических	практических
<b>1. Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2. «Лицей, который не кончается...»</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>
1. Пушкин-лицеист.	2	1	1
2. «Святое братство»: друзья Пушкина.	8	2	6
3. Старшие друзья Пушкина: наставники, учителя.	6	2	4
4. Обобщающее занятие.	2	–	2
<b>3. «Дар поэта»</b>	<b>54</b>	<b>20</b>	<b>34</b>
1. «...являться муза стала мне...».	2	1	1
2. «Два цветка».	2	1	1



3. «Везде передо мной подвижные картины»: «живая природа» Пушкиногорья.	16	6	10
4. «...с каждой осенью я расцветаю вновь...»: природа в лирике Пушкина.	22	8	14
5. «...обретает сердце пищу...»: ценностный мир Пушкина в его лирических произведениях.	10	4	6
6. Обобщающее занятие.	2	–	2
<b>4. Заключительное занятие</b>	<b>2</b>	<b>–</b>	<b>2</b>
<b>Итого</b>	<b>76</b>	<b>26</b>	<b>50</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ЧЕТВЁРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### Тема 1. Вводное занятие.

**Теория.** Обсуждение плана работы на год.

**Практика.** Беседа с детьми.

### Тема 2. «Лицей, который не кончается...».

#### 2.1. Пушкин-лицеист.

**Теория.** Петербург. Царское Село. Экзамены. 19 октября 1811 года, открытие Царскосельского лицея. Режим. Программа обучения. Преподаватели Лицея.

Характеристика Пушкина-лицеиста: «Пушкин (Александр), 13 лет. Имеет более блистательные, нежели основательные дарования...».

**Практика.** Игра-путешествие.

#### 2.2. «Святое братство»: друзья Пушкина.

**Теория.** «Друзья мои, прекрасен наш союз!». Дружная товарищеская семья лицеистов – «святое братство» (И. Пущин, А. Дельвиг, В. Кюхельбекер, Н. Корсаков, К. Данзас, А. Горчаков, В. Вальховский, Ф. Матюшкин). Общее увлечение литературой – «поэтическое братство». Рукописные журналы: «Лицейский мудрец», «Юные пловцы», «Для удовольствия и пользы».

Дружба – главная тема стихотворений Пушкина, посвященных Лицею и лицеистам.

И.И. Пущин – «первый» и «бесценный» друг («К Пущину», «В альбом Пущину», «Воспоминание» (К Пущину)), «Мой первый друг...»).

А.А. Дельвиг. «Никто на свете не был мне ближе Дельвига» («Когда постиг меня судьбины гнев...»).

В.К. Кюхельбекер. Пушкин ценил в нем любовь к поэзии, литературный вкус, широкую эрудицию («К другу стихотворцу», «Разлука»).

Друзья о А.С. Пушкине: «Все мы видели, что Пушкин опередил нас...» (И. Пущин), «Пушкин! Он и в лесах не укроется: Лира выдаст его громким пением...» (А. Дельвиг), «И ты – наш юный корифей, Певец любви, певец Руслана!» (В. Кюхельбекер).

**Практика.** Беседа с детьми с игровыми элементами. Словарная работа: «дружба» (толковый, этимологический словари). Чтение литературного материала (стихотворения) педагогом. Чтение детьми фрагментов глав книги М. Басиной «Жизнь Пушкина» («В садах Лицея»): «Жизнь наша лицейская», «Классы», «Юные пловцы». Выступления обучающихся. Самостоятельное выполнение детьми тематических упражнений: создание образов «Мой друг», «Я – друг», «Наша дружба».

#### 2.3. Старшие друзья Пушкина: наставники, учителя.

**Теория.** Старшие друзья – наставники, учителя. Н.М. Карамзин, В.А. Жуковский, П.А. Вяземский. Противоречия в литературных взглядах и дружеское участие в жизни А.С. Пушкина.

Н.М. Карамзин – писатель, друг семьи Пушкиных, автор «Истории государства Российского». А.С. Пушкин: «...Его жизнь... будет 13-й том «Русской истории». Н.М. Карамзин – Пушкину: «Пари, как орел, но не останавливайся в полете».

В.А. Жуковский – русский поэт и близкий друг А.С. Пушкина. «Его стихов пленительная сладость Пройдет веков завистливую даль...». В.А. Жуковский о А.С. Пушкине: «Милое, живое дитя – это надежда нашей словесности».

П.А. Вяземский – поэт, критик и близкий друг А.С. Пушкина. А.С. Пушкин: «Часто не соглашаюсь с его мыслями, но они заставляют мыслить».

**Практика.** Беседа с детьми с игровыми элементами. Выставка книг Н.М. Карамзина, В.А. Жуковского, П.А. Вяземского; чтение фрагментов из них («Дремучий лес», «Илья Муромец», «Прекрасная царевна и счастливый Карла» Карамзина; «Людмила», «Светлана», «Ивиковы журавли», «Кубок», «Рыбак», «Лесной царь», «Три пояса», «Кот в сапогах», «Спящая царевна», «Сказка об Иване-царевиче и Сером волке» Жуковского; стихотворения о природе Вяземского). Чтение фрагментов глав книги М. Басиной «Жизнь Пушкина» («В садах Лицея»): «Желанные гости», «У Карамзина на Садовой». Выступления обучающихся.

#### **2.4. Обобщающее занятие** **по теме «Лицей, который не кончается...»**

**Практика.** Урок творчества «День Лицея» (декламация, инсценирование, пантомима, «театр одного актёра»).

### **Тема 3. «Дар поэта».**

#### **3.1. «...являться муза стала мне...».**

**Теория.** Стихотворения «Муза» (1821 г.), «Разговор книгопродавца с поэтом» (фрагмент «Все волновало нежный ум...»).

Тайна рождения Пушкина как поэта, уникальная неповторимость поэтического дара. Вечная тема искусства – тема поэта и поэзии.

**Практика.** Вопросы по содержанию темы.

#### **3.2. «Два цветка».**

**Теория.** «Роза» (1815 г.), «Цветок». Неповторимость взгляда поэта на мир. Эпизод на уроке словесности профессора Н.Ф. Кошанского, предложившего описать розу стихами.

**Практика.** Чтение и обсуждение сказки Х.К. Андерсена «Калоша счастья» о клерке, ставшем поэтом.

#### **3.3. «Везде передо мной подвижные картины»:** **«живая природа» Пушкиногорья.**

**Теория.** Пушкинские Горы – Святые Горы в начале XIX. Значение Михайловского в жизни поэта. «Приют, сияньем муз одетый»: знакомство детей с природой Михайловского, домом поэта и домиком няни.

Семён Степанович Гейченко – легендарный директор Пушкинского заповедника. Рассказы С.С. Гейченко о природе Пушкинских Гор («Еноты», «Куница», «Зайчата», «Жеребенок и машина», «Беличье гнездо», «Пел соловей», «В домике няни», «Золотой петушок», «Воробей-разбойник», «Скворцы и синица», «Лебедь на Сороти», «Бельчонок», «Яблонька»).

Цветы полей – пестрое смешение красок и ароматов. Пушкин: «У меня на окне всегда цветы». Тайный смысл цветов, «цветочные цветы», часы-барометры, «цветочная» аптека, клен-малина.

Природа – «зеленая архитектура» (парковая культура). Парк – «это идеальная культура, в которой облагороженная природа слита с человеком» (Д.С. Лихачев).

Михайловский парк – место для прогулок, уединения, размышления, чтения, «высок», «величественен», «молчалив». Обрыв над Соротью, лесистый холм, «два синих озера»,

Еловая аллея (прямая дорога, прямоугольные пруды, ели-великаны), Липовая аллея («зеленые беседки», пруд с серебряной ивой, «черный ганнибаловский пруд»), «мельница крылатая», аисты.

Тригорский парк – место для «семейных праздников», «дружеских бесед», «танцев при свечах». «Золотые поляны», «Зеленый зал», «Ель – шатер», «Дуб уединенный», «Солнечные часы», «горбатый мостик», «скамья Онегина».

Петровский парк – «приют отшельника» («...казался ему пещерой, а сам он отшельник»), «черный», «сырой». Аллея карликовых лип, большой фруктовый сад, «беседка-грот», «ганнибаловский синий камень».

**Практика.** Беседа с детьми с игровыми элементами. Ответы на вопросы педагога. Чтение и обсуждение рассказов С.С. Гейченко о природе Пушкинских Гор, презентация-викторина по их содержанию. Словарная работа: «парк» (толковый, этимологический словаря). Работа с цитатами. Просмотр видеоматериалов. Обзорные лекции-экскурсии по Пушкиногорью (Михайловское, Тригорское, Петровское, Святогорский монастырь). Занятие-экскурсия «Приют задумчивых дриад». Демонстрация созданных на компьютере презентаций в программе PowerPoint. Прогулка по пушкинскому скверу города. Экскурсии в парках города. Игры с литературным материалом. Творческие мастерские: составление гербария; сочинение своих стихов, рассказов, сказок о животных, цветах; эссе о парках; вернисаж (свои рисунки).

### **3.4. «...с каждой осенью я расцветаю вновь...»: природа в лирике Пушкина.**

**Теория.** «...Петербург прихожая, Москва девичья, деревня же наш кабинет» (А.С. Пушкин). «Пушкин открыл русский простой пейзаж» (Д.С. Лихачёв). Характер (настроение) русской природы: изменчивость, щедрость, отзывчивость, свобода, вольность. («Пейзаж – выражение души народа». Д.С. Лихачёв).

Круговорот времен года и его отражение в сознании поэта. Творчество как созидаящая, спасительная сила.

Заповедный край – «Это не край запретов», это «край, где мы получаем заповеди любви, дружбы, веселья, встречаемся с Пушкиным, с тем, что он нам заповедал» (Д.С. Лихачёв). Заповеди А.С. Пушкина («Люби зеленый скат холмов...», «Цветы, любовь, деревня, праздность, Поля! Я предан вам душой», «Люби мой сад и берег сонных вод...»).

**Практика.** Знакомство детей с поэтическими образами родной природы (подбор произведений желательно осуществлять в соответствии с временем года): «Простите, верные дубравы», «Домовому», «Деревня», «В стране, где Сороть голубая...», «В разные годы Под вашу сень, Михайловские рощи, Являлся я...», «За весной, красой природы...» (фрагмент из поэмы «Цыганы»), «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Гонимы вешними лучами...», «Уж небо осенью дышало...», «Зима!.. Крестьянин торжествуя...», «Опрятней модного паркета Блистает речка, льдом одета...» (фрагменты из романа в стихах «Евгений Онегин»), «Цветы последние милей...», «Осень» и др. Беседа-диалог. Чтение поэтических произведений педагогом, их анализ; разбор и объяснение неизвестных, непонятных слов и выражений. Игры и вопросы по содержанию произведений. Выразительное чтение, чтение наизусть. Литературный час.

Художники-иллюстраторы: В. Серов «Пушкин в парке», Б. Щербаков «Пушкин в Михайловском», «Пруд под сенью ив густых», «Потопленные берега». В. Попков «Осенние дожди». Рассматривание иллюстраций: демонстрация презентаций в программе PowerPoint. Высказывание своих суждений. Составление вопросов, викторина. Создание книг с собственными рисунками по поэтическим произведениям поэта.

«Осень» в поэзии Пушкина и в музыке П. Чайковского, Г. Свиридова, М. Мусорского, в картине В. Попкова. Литературно-музыкальное занятие.

Занятие-фантазия «Простите, верные дубравы» Л. Амелина: музыкально-поэтический образ русского пейзажа».

Композиторы Г.Свиридов, Ц. Кюи, В. Шебалин: музыкальные образы зимней природы на стихи А. С. Пушкина «Зимнее утро», «Зимняя дорога», «Зимний вечер». Литературно-музыкальное занятие.

### **3.5. «...обретает сердце пищу...»:**

#### **ценностный мир Пушкина в его лирических произведениях.**

**Теория.** Своеобразие пушкинской лирики, всеобъемлющий охват в ней эмоционального мира человека. Гуманизм как главная черта лирики Пушкина. Дружба, красота, любовь как высшие проявления бытия.

**Практика.** Стихотворения «Зимний вечер», «Няне», «И.И. Пущину» и др. Чтение стихотворений педагогом, их анализ; разбор и объяснение неизвестных, непонятных слов и выражений. Вопросы по содержанию стихотворений. Выразительное чтение, чтение наизусть.

### **Тема 3.6. Обобщающее занятие.**

Творческая мастерская.

### **Тема 4. Заключительное занятие.**

Праздник «С Пушкиным в сердце».

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЧЕТВЁРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ**

<b>Раздел и тема</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приёмы и методы организации образовательного процесса</b>	<b>Дидактический материал. Техническое оснащение занятий</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
Вводное занятие	Беседа-опрос	Словесный, наглядный	Тематическая выставка книг; литературный материал. Инструкция по ТБ.	Обсуждение
Пушкин-лицеист	Традиционное занятие	Словесный, наглядный	Фотографии, репродукции; ноутбук, мультимедийный проектор, видеоматериал	Обсуждение
«Святое братство»: друзья Пушкина	Беседа, лекция, практическое занятие с элементами игры	Словесный, наглядный, игровой	Репродукции портретов, литературный материал; ноутбук, мультимедийный проектор	Обсуждение, анализ

Старшие друзья Пушкина: наставники, учителя	Беседа, традиционное занятие, практическое занятие с элементами игры	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, игровой	Репродукции, иллюстрации, литературный материал; ноутбук, мультимедийный проектор, музыкальный центр, документ-камера; аудиоматериалы, видеоматериалы; необходимый реквизит	Обсуждение, опрос, анализ
Обобщающее занятие	Урок творчества	Практический	Ноутбук, мультимедийный проектор, музыкальный центр; аудиоматериалы, видеоматериалы; раздаточные материалы, необходимый реквизит	Самостоятельная работа
«...являться муза стала мне...»	Беседа	Словесный, наглядный	Литературный материал	Обсуждение
«Два цветка»	Комбинированное занятие	Смешанные (словесные, наглядные, практические)	Литературный материал	Опрос
«Везде переело мной подвижные картины»: «живая природа» Пушкиногорья	Беседа с игровыми элементами, традиционное занятие, интегрированное занятие, практическое занятие, игра-путешествие, экскурсия, вернисаж, творческая мастерская	Смешанные (словесные, наглядные, практические), объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой	Фотоматериалы, репродукции, специальная литература, альбомы по искусству, иллюстрации с изображениями Пушкиногорья; эскизные материалы; листы бумаги А4, фломастеры, акварельные краски, кисти, бумага, картон; раздаточные материалы, задания, упражнения; документ-камера, ноутбук,	Обсуждение, опрос, отзыв, творческие задания, самостоятельная работа, презентация творческих работ, коллективный анализ, выставка

			мультимедийный проектор, музыкальный центр, аудиоматериалы, видеоматериалы	
«...и с каждой осенью я расцветаю вновь...»: природа в лирике Пушкина	Беседа, лекция, традиционное занятие, интегрированное занятие, практическое занятие, творческая мастерская, занятие-фантазия, творческая игра, игра-соревнование, экскурсия, литературный час	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, игровой, практический	Фотоматериалы, репродукции, литературный материал, рисунки-иллюстрации к литературному материалу, раздаточные материалы, задания, упражнения; документ-камера, ноутбук, мультимедийный проектор, видео- и аудиоматериалы	Обсуждение, опрос, отзыв, анализ, презентация, конкурс, выставка
«...обретает сердце пищу...»: ценностный мир Пушкина в его лирических произведениях	Беседа, традиционное занятие, интегрированное занятие, конкурс	Словесный, наглядный, практический	Репродукции, тематическая выставка книг, литературный материал	Обсуждение, опрос, анализ
Обобщающее занятие	Творческая мастерская	Практический	Раздаточные материалы, задания, упражнения	Рефлексия
Итоговое занятие	Праздник	Игровой	Сувениры, подарки, музыкальный центр	Открытое занятие для родителей

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА.

#### **I. Первый год обучения по программе**

1. Аксаков И.С. Речь о Пушкине// Аксаков К.С., Аксаков И.С. Литературная критика. – М., 1981.
2. Анненков П.В. материалы для биографии А.С. Пушкина. – М, 1984.
3. Альбом «Пушкинское Захарово». – ГИЛМЗ А.С. Пушкина Вяземы-Захарово, 1995.
4. Авенариус В. П. Отроческие годы Пушкина. – М., 1993.
5. Апология русской няни: к 250-летию Арины Родионовны/Сост. М.Д. Филин. – М.: Русский Мир, 2009.
6. Басина М. Я. «В садах Лицея». – СПб., 1996.
7. Брагинская Н.Р. Пушкин и его няня // Сб. Христианская культура. Пушкинская эпоха. – в. XVII. – СПб., 1998.

8. Верховская Н., Воробьева И. «Стихи сочиняю!» Рассказы о детстве А. С. Пушкина. – М., 1976.
9. Василий Пушкин. Стихи, проза, письма. – М., 1989.
10. Гейченко С.С. Пушкин в Михайловском. – М.: Алгоритм, 2007. – С.89-106.
11. Гессен А. Няня Пушкина. // Сб. под редакцией В. Я. Коровиной «Сказки Пушкина в школе». – М., 1972.
12. Гессен А. Жизнь поэта. – М.: «Детская литература», 1972.
13. Грановская Н. И. Портрет Арины Родионовны, рисунок Пушкина. // Сб. «Христианская культура. Пушкинская эпоха. – В. XVI. СПб, 1997. – С. 83-86.
14. Грановская Н.И. «Наперсница волшебной старины...»// Сб. Пушкинская эпоха и христианская культура. – в. IV – СПб., 1990.
15. Двухтомник «Друзья Пушкина». Т. I. – М., 1986.
16. Дружников Ю. «Свет Родионовна, забуду ли тебя?». «Няня в венчике из роз». // г. «Калуга», 1998 (4-10 июня).
17. Егорова, Е.Н. Детство Александра Пушкина/Е.Н. Егорова. –Москва: Московская областная организация Союза писателей России (литературное объединение «Угреша»); Видное: Свято-Екатерининский мужской монастырь: Большое Болдино: Государственный литературно-мемориальный и природный музей-заповедник А.С. Пушкина «Болдино», 2011.
18. Императорский Лицей. Царское Село. Путеводитель. – СПб.: «Издательство Альфа-Колор», 2006.
19. Карпушина С.В. Язык русской классики/С.В. Карпушина, Е.С. Ковалёва, Л.Г. Рудь. – Минск, 1998г.
20. Кастальева Т. «Мамушка»//г. Автограф» – 1996, №2.
21. Коржиков, В.Т. Александр Пушкин (серия «Имя»)/В.Т. Коржиков. – М.:Изд.Дом «Сельская Новь», 1997.
22. Кузнецова А. Арина Родионовна// ж. «Мир женщины», 1994, №7.
23. Михайлова Н. И. «Парнасский мой отец». – М., 1983.
24. Московский быт пушкинского времени. – М.: Государственный музей А.С. Пушкина, 1999.
25. Муравьёва О.С. Как воспитывали русского дворянина. – Санкт-Петербург// ж. «Нева» «Летний сад», 1999.
26. Павлова Е. Семья Пушкина в портретах. // ж. «Художник» – № 6, 1989.
27. Путеводитель «Пушкинские места Подмосковья». – 1999.
28. Пушкин А.С. Школьный энциклопедический словарь. – М.: Просвещение, 1999.
29. Пролет Е., Яценко О. «В начале жизни школу помню я». – СПб., 1999.
30. Путеводитель «Пушкинские места». – М., 1999. – С. 186-192.
31. Пушкин для младших школьников. Сборник методических материалов. – Псков, 2011.
32. Рассказы о Пушкине. Сборник художественных произведений. – Киев, 1986.
33. Пушкин и его время. Сб. – М.: Терра, 1997.
34. Романюк С. Д. В поисках пушкинской Москвы. – М.: Профиздат, 2000.
35. Самарцев, А. А.С. Пушкин: для младшего и среднего школьного возраста. (Серия «История России»)/А.А. Самарцев. – М.: Белый город, 2001. – 48 с. – С. 4-8.
36. Скатов Н. Пушкин. Русский гений. – М.: Классика, 1999.
37. Тынянов Ю., «Пушкин» (ч. I, «Детство»). – Минск, 1998.
38. Ульяновский А.И. Няня Пушкина. – М.; Л., 1940.
39. Филин М. Арина Родионовна. – М.: Молодая Гвардия, 2008.
40. Хохленко Ю.И. Сказания о предках Пушкина. М.: Academia, 2000. -432 с.
41. Чаурина Р.А. Яковлева Арина Родионовна. 1758-1828. Материалы к уроку // прил. «Литература к г. «Первое сентября». – 1999, №4.

## **II. Второй и третий годы обучения по программе**

1. Авенариус В.П. Отроческие годы Пушкина. – М.: ИТП «Новелла», 1993. – 176 с.: ил.

2. Басина М. Жизнь Пушкина: Документально-художественные повести. Кн. I: В садах Лицея. – СПб.: Пушкинский фонд, 1996. – 175 с., илл.
3. Басина М. Жизнь Пушкина: Документально-художественные повести. Под сенью дедовских лесов. – СПб.: Азбука. 1999. – 160 с., ил.
4. Борисов А.С. Занимательное пушкиноведение: викторины, литературные игры, кроссворды. – М.: Научно-технический центр «Университетский», 1999. – 192 с.
5. Будылин И.Т. Деревенский Пушкин. Пушкинские места Псковского края. – М.: Профиздат, 2002. – 384 с.
6. Гейченко С.С. Пушкиногорье. – М.: Мол. гвардия, 1981. – 278 с., ил. – (Отечество).
7. Гейченко С. Завет внуку: Новеллы о Михайловском. – М.: Дет.лит., 1986. – 287 с., фотоил.
8. Гейченко С.С. В стране, где Сороть голубая. Фотоальбом. – М.: «Советская Россия», 1986.
9. Гейченко С.С. Пушкин в Михайловском/С.С. Гейченко. – М.: Алгоритм, 2007. – 416 с.
10. Гейченко С.С. Под пологом леса: Новеллы о Михайловском/ М.: Дет.лит., 1987. - 40 с.
11. Егорова Е. «Приют задумчивых дриад». Пушкинские усадьбы и парки. – Москва: Московская областная организация Союза писателей России: ДМПУ «Информационный центр», 2006. – 232 с., ил.
12. Жизнь и творчество А.С. Пушкина: Материалы для выставки в школе и детской библиотеке/Сост. Е.Муза, С. Овчинникова. – 3-е изд. – М.: Дет. лит., 1989. – 55 с.: фотоил. – (Выставка в школе).
13. Карпушин С.В. Язык русской классики: А.С. Пушкин: В 2 ч. Ч. 1/ С.В. Карпушин, Е.С. Ковалева, Л.Г. Рудь. – Мн.: Выш. шк., 1998. – 319 с.: ил.
14. Козмин Б.М. Живопись и графика хранителя музея-усадьбы Ганнибалов Пушкинского заповедника. – М.: Советский писатель, 2007.
15. Колокольцев Е.Н. А.С. Пушкин в портретах и иллюстрациях: Пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 1999. – 104 с.: ил.
16. Коржиков В.Т. Александр Пушкин (серия «Имя»), Рис. А. Иткина. – М.: Изд. Дом «Сельская Новь», 1997. – 48 с., илл.
17. Коровин В.И. А.С. Пушкин в жизни и творчестве: Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей. 3-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2002. – 88 с.: фотоил.
18. Маранцман В.Г. Изучение творчества А.С. Пушкина в школе. На пути к А.С. Пушкину: Пособие для учителя и учащихся: В 2 ч. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1999. – Ч. 1. – 256 с. – (Б-ка учителя-словесника).
19. Михайловская пушкиниана: Сборник статей научных сотрудников музея-заповедника А.С. Пушкина «Михайловское». Выпуск 21. Методические разработки экскурсий. – М., 2002.
20. Михайловская пушкиниана: Сборник статей научных сотрудников музея-заповедника А.С. Пушкина «Михайловское». Выпуск 10-11. Методические разработки экскурсий и выставок. – М., «Вербум-М». 2000. – 328 с.
21. Михайловская пушкиниана: Вып. 13. Пушкинская михайловская энциклопедия (материалы). Михайловское. Тригорское. – М., «Вербум-М», 2001. – 200 с.
22. Михайловская пушкиниана: Сборник статей научных сотрудников музея-заповедника А.С. Пушкина «Михайловское». Выпуск 5. М.: МЦНТИ. 1999. – 136 с.
23. Михайловская пушкиниана: Выпуск 28: М.Е. Васильев. Из истории земли Псковской (исследования, поиски, находки). – Пушкинские Горы – М., 2003. – 208с.
24. Михайловская пушкиниана: Сборник статей научных сотрудников музея-заповедника А.С. Пушкина «Михайловское». Выпуск 32. – Пушкинские Горы-М., 2004. – 328 с.
25. Михайловская пушкиниана. Выпуск 24: Материалы научных конференций доброхотов (1997 – 2001гг.) - М., 2002. – 160 с.
26. Михайловское. Музей-усадьба. Путеводитель/Сост. Герасимова В.В. – Санкт-Петербург, 2003.



27. Московский быт пушкинского времени. – М.: Государственный музей А.С. Пушкина, 1999.
28. Муравьёва О. С. Как воспитывали русского дворянина. – СПб.: «Журнал “Нева”» – «Летний Сад», 1999. – 224 с.
29. Наедине с Пушкиным. Литературное творчество учащихся. – М.: ВЦХТ, 1999. – 266 с.; илл.; нот.
30. Наш Пушкин. Сборник методических материалов к разделу «Дополнительное образование» программы курса «Псковское пушкиноведение».- Псков, 2006 г.
31. Пушкин А.С. Школьный энциклопедический словарь. / Под ред. В.И. Коровина. – М.: Просвещение, 1999.
32. Пушкинские места: Путеводитель. – 2-е изд., перераб. – М.: Профиздат, 1999. – 576 с.
33. «Пушкинское слово»: формирование филологической культуры... / Учебная книга. – М.: Пушкинский институт, 2003. – 512 с. – ил.
34. Самарцев, А. А.С. Пушкин: для младшего и среднего школьного возраста. (Серия «История России»)/А.А. Самарцев. – М.: Белый город, 2001. – 48 с.
35. Сборник методических материалов по программе курса «Псковское пушкиноведение» (для 5-11 классов общеобразовательной школы). – Псков, 2010 г.
36. Святогорский монастырь. Путеводитель/Сост. Васильев А.М. – Санкт-Петербург, 2003.
37. Словарь языка Пушкина: в 4 т./Отв.ред. акад. АН СССР В.В. Виноградов. – 2-е изд., доп./Российская академия наук. Ин-т рус.яз. им. В.В. Виноградова. – М.:Азбуковник, 2000.
38. Тригорское. Музей-усадьба. Петеводитель/Сост. Бурченкова Р.В. – Санкт-Петербург, 2003.

### **III. Четвёртый год обучения по программе**

1. А.С. Пушкин Школьный энциклопедический словарь. / Под ред. В.И. Коровина. – М.: Просвещение, 1999.
2. Альбом «Пушкинское Захарово». – ГИЛМЗ А.С. Пушкина Вяземы-Захарово, 1995.
3. Альбом «Пушкин» из серии «Семья поэта». – Л., 1990.
4. Бессонова А.М. Ганнибалы в России: Очерки. – СПб.: Издательство Санкт-Петербургского университета, 1999.
5. Бойко С. В волшебной пушкинской стране (Художественное исследование «Пушкин и сказка»). – М.: Илекса, Ставрополь: Сервисшкола, 1999.
6. Вересаев В.В. Спутники Пушкина. – М.: Захаров, 2001.
7. Веселовский С. Б. Род и предки А. С. Пушкина в истории. – М., 1990.
8. Гессен А. Няня Пушкина. // Сб. под редакцией В. Я. Коровиной «Сказки Пушкина в школе». – М., 1972.
9. Грановская Н.И. «Если ехать вам случится...». – Л., 1989. С. 89-128.
10. Грановская Н.И. Портрет Арины Родионовны, рисунок Пушкина. // Сб. «Христианская культура. Пушкинская эпоха». – В. XVI. СПб, 1997. – С. 83-86.
11. Грановская Н.И. Вместе с Пушкиным. От Царского Села до Михайловского. Очерк-путеводитель, предлагающий путешествие по пушкинским местам. – СПб.: Издательство «Нотабене», 1999.
12. Дружников Ю. «Свет Родионовна, забуду ли тебя?». «Няня в венчике из роз». // г. «Калуга», 1998 (4-10 июня).
13. Зуева Т.В. Сказки А.С. Пушкина: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1989. Кузнецова А. Арина Родионовна (отрывок из повести, опубликованный в журнале «Мир женщины», 1994).
14. Карпушин С.В. Язык русской классики: А.С. Пушкин: В 2 ч. Ч.2. – Мн.: Выш. шк., 1998.
15. Колокольцев Е.Н. А.С. Пушкин в портретах и иллюстрациях. – М., 1999.
16. Коровина В.Я. Сказки Пушкина в школе. – М.: «Просвещение», 1972.
17. Кошелёв В.А. Первая книга Пушкина. – Томск: Издательство «Водолей», 1997.

18. Маранцман В.Г. Изучение творчества А.С. Пушкина в школе. На пути к А.С. Пушкину: Пособие для учителя и учащихся: В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1999. – Ч.1.
19. Минина А.И. Пушкин. Серия «Семья художника». Альбом. – Л.: Изокомбинат «Художник РСФСР», 1990.
20. Непомнящий В. С. Поэзия и судьба. Книга о Пушкине. – М.: АО «Московские учебники», 1999.
21. Непомнящий В. «Заметки о сказках Пушкина». // ж. «Вопросы литературы», 1972.
22. Непомнящий В. Добрым молодцам урок//Непомнящий В. Поэзия и судьба. Статьи и заметки о Пушкине. – М.: Московский городской фонд поддержки книгоиздания, 1999.
23. Непомнящий В.С. Поэзия и судьба. Книга о Пушкине. – М.: Московский городской фонд поддержки книгоиздания, 1999.
24. Павлова Е. Семья Пушкина в портретах. // ж. «Художник» – № 6, 1989.
25. Пушкин А.С. Сказки/Сост. В.С. Непомнящий. – М.: Вече, АО «Московские учебники», 1999.
26. Пушкин в музыке. Сост. Н. Винокур, Р. Каган. – М.: Советский композитор, 1974.
27. Рассказы о Пушкине. Сборник художественных произведений. – Киев, 1986.
28. Романюк С. Д. В поисках пушкинской Москвы. – М.: Профиздат, 2000. (Главы: «Приезд отца» – о С. Л. Пушкине – с. 34-41: «Где родился Александр?» – с. 44-57; «Наперсница волшебной старины» – о М. А. Ганнибал – с. 60-63; «Учители» – с. 64-77.)
29. Сборник «Пушкину посвящается». – М., 1987. – С. 85-93.
30. Сборник методических материалов «Наш Пушкин» к разделу «Дополнительное образование» программы курса «Псковское пушкиноведение». – Псков, 2006.
31. Сборник методических материалов «Пушкинские уроки» к разделу «Дополнительное образование» программы курса «Псковское пушкиноведение». – Псков, 2010.
32. Словарь языка Пушкина: в 4 т. / Отв. ред акад. АН СССР В.В. Виноградов. – 2-е изд., доп. / Российская академия наук. Ин-т рус. яз. им. В.В. Виноградова. – М.: Азбуковник, 2000.
33. Скатов Н. Пушкин. Русский гений. – М.: Классика, 1999.
34. Собрание народных песен П.В. Киреевского/Предисл., послесл., составл. В.И. Калугина; Худож. Н.Т. Барботченко. – Тула: Приок. кн. изд-во, 1986.
35. Соймонов А.Д. А.С. Пушкин // Русская литература и фольклор (Первая половина XIX века). – М., 1990.
36. Тархова Н.А. Жизнь Александра Сергеевича Пушкина. Книга для чтения. – М.: «Минувшее», 2009.
37. Толковый, этимологический словарь русского языка (любое своевременное издание).

### Список литературы для детей и родителей

#### (1-4-ые годы обучения)

1. А.С. Пушкин Школьный энциклопедический словарь. / Под ред. В.И. Коровина. – М.: Просвещение, 1999.
2. Верховская Н., Воробьева И. «Стихи сочиняю!» Рассказы о детстве А. С. Пушкина. – М., 1976.
3. Гессен А. Жизнь поэта. – М.: «Детская литература», 1972.
4. Егорова Елена. Детство Александра Пушкина. Рассказы для детей и взрослых. – М., 2011.
5. Егорова Елена. Сказки пушкинского детства. – М., 2015.
6. Коржиков Виталий. Александр Пушкин. – М., 1997.
7. Пролет Е., Яценко О. «В начале жизни школу помню я». – СПб., 1999.
8. Пушкин А.С. Стихи и сказки. – М.: Издательство Оникс, 2008.
9. Пушкинский букварь «В саду моем...». – К.: Vector, 2004.
10. Рассказы о Пушкине. Сборник художественных произведений. – Киев, 1986.
11. Сказки А.С. Пушкина. Любое издание.

12. Слонимский А. Юность Пушкина. – М.: Детская литература, 1966.
13. Ю. Тынянов. «Пушкин» (ч. I, «Детство»). – Минск, 1998.