

МУНИЦИПАЛЬНОЕКАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПУШКИНСКАЯ ШКОЛА»
г. Новомосковск Тульская область
301650, Тульская область, г. Новомосковск, ул. Октябрьская, д. 10,
тел. 8 (48762) 6-67-32, e-mail: pushkinschool@mail.ru

ХІ КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ
«ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ ТУЛЬСКОГО КРАЯ»

ДОКЛАД

**Мемориальная коллекция Пушкинской школы
как средство формирования культурного опыта личности**

Выполнила:
заведующий библиотекой
Муниципального казенного учреждения
дополнительного образования
«Пушкинская школа»
Марина Владимировна Корнеева

г. Новомосковск
2019 г.

В этом году весь литературный мир, и, конечно, прежде всего, Россия отмечали юбилейную дату – 220 лет со дня рождения А.С. Пушкина. В Новомосковске к А.С. Пушкину отношение особое. Его здесь любят, почитают, проводят различные мероприятия, посвящённые его жизни и творчеству. В нашем небольшом городе есть Пушкинское общество, из которого возникла Пушкинская школа – уникальное учреждение дополнительного образования, которое за 23 года своей работы стало неотъемлемой частью системы образования Новомосковска. Несмотря на то, что учреждение имеет небольшую площадь, в нём ежегодно для новых пушкинских классов проводятся экскурсии. Знакомя своих воспитанников с жизнью и творчеством поэта, мы стараемся погрузить их в эпоху, в которой жил А.С. Пушкин. Для этого у нас есть уникальная мемориальная коллекция, собиравшаяся для реализации потребности в сохранении памяти, в создании особой предметно-пространственной среды, состоящей из пушкинских предметов-символов, оказывающих сильное эмоциональное воздействие.

Внимательно изучив и систематизировав имеющуюся в Пушкинской школе музейную коллекцию, связанную с Пушкиным, нам показалось интересным рассказать о некоторых её экспонатах.

Пушкинистам нашего города хорошо известно, что в Туле проживали потомки Александра Сергеевича Пушкина, а точнее – его брата Льва Сергеевича. Лев Сергеевич был военным. (На этом поприще он весьма преуспел. Слыл храбрым боевым офицером. Кавалер многих орденов, в том числе и ордена Анны четвертой степени за храбрость.) От брака с Елизаветой Загряжской у Льва Пушкина было четверо детей: Софья, Ольга, Анатолий и Мария. Младшая дочь, Мария Львовна, окончила с большой серебряной медалью Смольный институт благородных девиц. Двадцати одного года, в 1871 году, она (вопреки воле матери) вышла замуж за незнатного человека – управляющего Болдинским имением, агронома Ивана Васильевича Нейкирха, получившего образование в Петровско-Разумовской академии в Москве. В последние годы жизни М. Л. Пушкина-Нейкирх часто приезжала в Тулу, где поселился с семьей ее сын Борис Иванович Нейкирх. (Много лет он проработал в Крестьянском поземельном банке.) Он в 1900 году женился на тулячке Ольге Ивановне Тихомировой и навсегда остался в Туле. Здесь и родились четверо их детей: два сына и две дочери. Дочери – Мария Борисовна и Нина Борисовна Нейкирх. Таким образом возникла тульская веточка Пушкиных.

Огромной честью для юных пушкинистов из Новомосковска стало личное общение с потомками А.С. Пушкина, проживавшими в Туле, семьей Дорофеевых. Эта семья передала в дар Пушкинской школе пианино, привезенное из села Болдино; на этом инструменте, как утверждают Дорофеевы, играла (когда жила в имении своего мужа Л. Гартунга в Федяшеве Тульской губернии) старшая дочь великого поэта – М. А. Гартунг. После реставрации инструмент радует всех нас своим звучанием. Кроме того, бесценным даром для нашего учреждения стали и другие мемориальные вещи, связанные с тульской ветвью рода Пушкиных, перчатки правнучатой племянницы А.С. Пушкина, ее кожаная шкатулка и несколько десятков фотографий из семейного архива Дорофеевых.

Каждый, кто когда-либо посещал Пушкинскую школу, мог видеть в её гостиной поясной фрагмент памятника А.С. Пушкину. Но мало кто знает, что это подарок. И подарок поистине бесценный, который, без малого, два десятка лет стоит (а лучше сказать – «живёт») в нашем учреждении. Его нам сделал известный русский скульптор и общественный деятель, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, лауреат Государственной премии РСФСР имени И.Е. Репина, обладатель Золотой медали Академии художеств СССР, академик, президент Международного фонда славянской письменности и культуры, глава Всероссийского соборного движения Вячеслав Михайлович Клыков.

Одной из самых знаменитых его работ в области монументально-декоративного искусства стало оформление им Детского музыкального театра в Москве.

Широко известны памятники В.М. Клыкова русским православным святым и славянским национальным героям, установленные во многих городах. Наиболее известные – святым братьям Мефодию и Кириллу, святому князю Владимиру, преподобному Сергию Радонежскому, благоверному князю Димитрию Донскому, установленный в Москве, конный монумент маршалу Г.К. Жукову на Манежной площади столицы, памятник Победы на Прохоровском поле. Последний стал самым значительным в творчестве В.М. Клыкова. Это пятидесятиметровая белоснежная свеча – Звонница, к созданию которой скульптор шел десять лет напряженной творческой жизни.

Не мог В.М. Клыков не увековечить в своем творчестве и Александра Сергеевича Пушкина. Клыков очень ценил Пушкина как создателя нашего русского литературного языка: «Сохранение живого русского языка есть условие сохранения целостности народа. Народ жив, пока жив его язык. Язык – это синоним народа». Скульптору была очень близка «боль Пушкина за страну, за ее историю».

В 2000 году – к 70-летию Новомосковска – В.М. Клыков решил подарить Пушкинской школе созданный им гипсовый бюст А.С. Пушкина. А возможным получение такого дара стало благодаря содействию большого друга Пушкинской школы, члена Союза писателей России из Новомосковска Глеба Ивановича Паншина.

Это памятник зрелому Пушкину. Пушкину, вступившему в пору обретения окончательных ценностей, в пору осознания своего пророческого служения. Пушкину, говорящему: «Веленью Божию, о муза, будь послушна!». Клыков считал, что «каждый видит в скульптуре то, чем сам наполнен». Так, воспитанникам Пушкинской школы, юным пушкинистам, всегда казалось, что Клыковский Пушкин слушает... их, когда они читают его стихи. И мы, педагоги, естественно, их в этом не разуверяли, а понимающе улыбались в ответ на признание детей в том, что они чувствуют на себе взгляд Пушкина, что Александр Сергеевич помогает им читать его стихи. Такое ощущение объясняется тем, что этот памятник, как и все работы Клыкова, пронизан, говоря словами скульптора, «добрым светом любви в высоком христианском смысле этого слова. Эта любовь, напитав материал, форму, образ, передается зрителю.

Мастер считал, что «каждый настоящий художник должен обладать Божьим даром любви к людям», что «все подлинное рождается только от любви». «От любви» и родился именно такой образ Пушкина.

Аналогичный памятник скульптор Вячеслав Клыков на собственные средства изготовил и установил в столице Болгарии в парке возле Русской посольской церкви. Памятник Пушкину в Софии выполнен из бронзы и установлен на высоком гранитном постаменте.

Наличие в нашем городе работы мастера такого высокого класса, как В.М. Клыков, считаем важной культурной составляющей жизни Новомосковска.

Приятно отметить тот факт, что воспитанники и педагоги Пушкинской школы знакомы с людьми, про которых уже сейчас с полным основанием мы можем сказать, что свою жизнь они посвятили служению Пушкину. Вклад этих людей в пушкинское дело переоценить невозможно.

Расскажем об одном из таких людей – Борисе Михайловиче Козмине – хранителе музея-усадьбы Петровское. Он – лауреат Государственной премии, заслуженный работник культуры Российской Федерации, член союза художников России, член Международной ассоциации писателей России...Его картины хранятся в различных коллекциях не только в России, но и в Китае, Японии, Австрии, Великобритании, Германии, Греции, США, Польши, Венгрии, Голландии, Латвии.

Работы Бориса Михайловича украшают гостиную нашей Пушкинской школы: *«Пушкин в гостях у двоюродного деда Петра Абрамовича Ганнибала в Петровском» (1996 г.)* Интересен тот факт, что в экспозиции музея-усадьбы Петровское представлен елизаветинский кубок – дар предку поэта от императрицы вместе с вотчинными владениями на Псковской земле. Кубок, который поднимал поэт, посещая хлебосольное Петровское. И ещё от двоюродного деда Петра Ганнибала поэт получил царскую реликвию – пуговицу с мундира Петра Великого, которую велел вмонтировать в свою любимую трость. *Картина «Святогорский монастырь» (2001 г.)* напоминает нам о месте последнего упокоения поэта. Третья работа художника – картина *«Сороть у Тригорского» (1996 г.)* Смотришь на Сороть, на стены Святогорского монастыря, запечатленные рукой Бориса Михайловича с натуры, и вспоминаешь запахи Михайловского, шелест деревьев над могилой поэта, мысленно переносишься в Святые Пушкинские Горы. Так полотна художника дарят новую встречу с любимыми местами тем, кто бывал на Псковщине. А всем остальным позволяют представить себе эти места и загореться желанием посетить их.

Кроме того, мемориальная коллекция школы включает в себя прижизненный, написанный с натуры портрет легендарного директора Пушкинского заповедника Семёна Степановича Гейченко работы Б.М. Козмина. Презентация этого портрета была одним из элементов городского мероприятия, посвящённого 100-летию хранителя Пушкиногорья.

Есть в Пушкинской школе и ещё один интересный экспонат – портрет А.С. Пушкина. Это подарок известного в нашем городе скульптора, художника-монументалиста, Ефима Львовича Литвака. Придя в Пушкинскую школу, он увидел на стене репродукцию портрета А.С. Пушкина. Профессиональный

вердикт художника был молниеносен: «Картина очень плохого качества – непозволительно в таком учреждении иметь картинку на картоне». Через два месяца Ефим Львович принёс превосходную работу – копию портрета А.С. Пушкина работы Тропинина, выполненную маслом.

Руководитель Пушкинской программы Российского фонда культуры, искусствовед по образованию, И.Ю. Юрьева, назвала репродукцию замечательно выполненной.

Отрадно, что и в таком маленьком учреждении, как Пушкинская школа есть работа этого мастера.

Заканчивая своё выступление, отмечу, что предметно-пространственная среда, созданная в Пушкинской школе, по нашему скромному мнению, помогает сформировать культурный опыт подрастающего поколения и имеет огромное воспитательное воздействие.

Литература

1. Лихачёв, Д.С. Письма о добром и прекрасном/ Д.С. Лихачёв. – М.: Дет.лит., 1988. – 238 с.: фотоил.- (Библиотечная серия).

2. Бородина, Н. Я.«Чтобы не сбили людей с истинного пути мутные соблазны нашего времени...» (работы Мастера В. М. Клыкова на Тульской земле)/Н.Я. Бородина// Наследие и стратегия развития Тульской области : материалы VI областных краеведческих чтений, посвящённых Году культуры в России : Новомосковск, 28–31 октября 2014 г. / Комитет по культуре муниципального образования город Новомосковск ; муниципальное учреждение культуры «Новомосковская библиотечная система», Центральная городская библиотека ; комитет по образованию и науке муниципального образования город Новомосковск ; муниципальное казенное учреждение «Информационно-методический центр» ; редколлегия : Змеева С. Г., Пасько С. В., Польшина А. В. – Тула : Гриф и К, 2015. – С.11-14.

3. Кораблин, А. Тульская веточка Пушкиных/ А.Кораблин//Размышляя над пушкинским словом.../Сборник исследовательских работ воспитанников Пушкинской школы г. Новомосковска Тульской области. В2-х тт. Том1. – Тула: «Инфра», 2007. – С.25-29.

4. Чепракова, И. Я не мыслю своего существование вне этих благословенных мест (О хранителе Музея-усадьбы Ганнибалов в Петровском Борисе Михайловиче Козмине) /И. Чепракова// «Души прекрасные порывы»/ Сборник исследовательских работ воспитанников Пушкинской школы г. Новомосковска Тульской области. – Тула: «Инфра», 2011. – С. 219-229.

5. Жилиякова, С. Жить и работать/ С. Жилиякова//Новомосковская правда. –15.09.2019