

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Пушкинская школа»

Принято
на заседании
педагогического совета
Протокол № 2
от 1 сентября 2016 г.

«Утверждено»
Приказ № 68 от 01.09.2016
Директор МКУДО
«Пушкинская школа»

Е.Н. АВСЕЕНКО

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ЛИТЕРАТУРНЫЕ ШТРИХИ
К ПОРТРЕТУ»
(О женских образах в жизни и творчестве А.С. Пушкина)**

Возраст обучающихся: 13-15 лет.
Срок реализации: 1 год.

Авторы-составители:
Быстрова Оксана Юрьевна,
Кузнецова Татьяна Евгеньевна,
педагоги дополнительного образования

г. Новомосковск
2016 г.

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Литературные штрихи к портрету» (О женских образах в жизни и творчестве А.С. Пушкина) относится к **художественной направленности**.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы

Концепцию программы можно сформулировать следующим образом: открыть учащимся гений российской словесности – А.С. Пушкина – через призму его взаимоотношений с современницами, вдохновившими поэта на создание лирических шедевров.

В программе представлены литературные портреты женщин, которых знал и любил Пушкин. Одними он увлекался, с другими дружил, откровенничал, делился горестями и заботами, восхищался талантом и красотой третьих. Многие не были даже знакомы друг с другом. Они были тем окружением, той средой, в которой он жил, радовался, страдал, в которой творил. Не обо всех адресатах пушкинских стихотворений сохранилось достаточно документальных свидетельств: об одних известно много и тогда можно проследить их судьбу, а кто-то не удостоился пристального внимания современников и потому о жизни их известно мало. Кто-то привлек внимание Пушкина на краткое мгновение, а кто-то оставил в его сердце заметный след. Они вдохновили поэта на большие стихотворения, даже на целые лирические циклы, другие удостоились лишь нескольких строк, кратко упоминания, но от этого судьбы этих современниц поэта не стали для нас менее интересными. Все эти женщины разные, но их объединяет одно имя – Пушкин. Встреча с ним спасла их от забвения – он подарил им бессмертие.

Программа включает в себя 26 тем, посвящённых женщинам пушкинской эпохи. Единственным критерием отбора является сама поэзия Пушкина, т.е. наличие посвящения (или более или менее точно установленной адресации), увековечившего ту или иную героиню.

Предлагаемая в данной программе система позволит открыть учащимся разнообразие пушкинских поэтических творений, посвященных его современницам, – целые циклы стихотворений, мадригалы, записи в альбомы, стихи «на случай», шутливые или восторженные признания...

Не менее важно рассмотреть с учащимися исторический аспект пушкинской эпохи, ее литературный и бытовой этикет. Все стороны жизни поэта – заботы, устремления, чувства – предстанут перед учащимися во всей полноте естественного движения его души в моменты переписки со множеством адресатов, составляющих прекрасную половину человечества. Высокий стиль эпистолярного жанра, принятого как норма в пушкинское время, поможет ощутить красоту родного языка, культуру и характер взаимоотношений, личность самого поэта, выраженную в ярких красках и полутонах, социальные, интеллектуальные и духовные высоты его окружения.

Отличительные особенности программы

В основе программы лежит биографический принцип изложения материала. По определению литературоведа В.С. Непомнящего, главное в нем – это отношение к лирике Пушкина как к своеобразному дневнику, которому поэт поверял свои самые сокровенные чувства, самые глубокие тайны. При таком подходе, как нам представляется, воспитательный эффект от углубленного изучения учащимися жизни и творчества А.С. Пушкина может быть наиболее реализованным и выраженным.

Программа предполагает обращение к иконографии адресатов пушкинской лирики, а также к музыкальным произведениям русских композиторов, вдохновившихся шедеврами пушкинской музыки.

Цель программы:

формирование нравственно гармоничной личности через обращение к русской национальной культуре, в центре которой стоит имя А.С. Пушкина.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить учащихся с именами и судьбами тех женщин, которыми восторгался великий русский поэт;
- значительно расширить историко-биографические сведения о современницах А.С. Пушкина;
- дать представление о духовном богатстве русских женщин XIX века;
- открыть быт пушкинской эпохи, ее культуру;
- познакомить учащихся с историей создания шедевров лирики А.С. Пушкина.

Развивающие:

- создать условия для формирования навыков познавательной деятельности учащихся;
- познакомить с алгоритмом работы с любыми видами источников, в том числе с помощью ресурсов Интернета;
- создать условия для приобретения опыта ведения дискуссии, диалога, умения выражать мысли в творческой и исследовательской работе, овладения соответствующими стилистическими приемами речи;
- познакомить учащихся с методикой коллективных дел, вовлечь их в подготовку, проведение и анализ мероприятий в рамках коллектива, организации, города.

Воспитательные:

- обеспечить возможность социальной адаптации, реализацию коммуникативных потребностей учащихся на основе сотворчества и общности интересов;
- сформировать навыки самостоятельной творческой работы;
- помочь формированию этических и эстетических критериев, заданных шедеврами пушкинской лирики;
- воспитать чуткость и бережное отношение к родному слову.

Возраст учащихся

Комплектование пушкинского класса проводится на базе общеобразовательной организации из учащихся 13-15 лет (принимаются все желающие), склонных к гуманитарным наукам, имеющих способности к творчеству, исследовательской работе мотивированных к получению знаний, умений и навыков в литературной области.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год. Продолжительность освоения программы – 76 часов.

Форма и режим занятий

Форма обучения – очная.

Формы организации деятельности учащихся – групповая, а также сочетание индивидуального и коллективного творчества, взаимонаблюдения на занятии. Занятия проводятся один раз в неделю по 2 академических часа. Состав пушкинского класса – основной.

Формы проведения занятий:

- лекция,
- беседа,
- дискуссия,
- диспут,
- вернисаж,
- заочная экскурсия,
- литературный вечер,
- просмотр видеоматериалов,
- выразительное чтение и индивидуальная подготовка к нему,
- коллективное, комментированное, медленное чтение и обсуждение пушкинских текстов,
- чтение в лицах с элементами инсценирования,
- подготовка индивидуальных творческих заданий,
- создание проектных работ, презентаций,
- викторины, литературные игры, конкурсы чтецов, знатоков,

- устный журнал,
- литературная гостиная.

Ожидаемые результаты:

В результате освоения программы у учащихся сформированы:

- система знаний о судьбах женщин, которыми восторгался великий русский поэт;
- представление о духовном богатстве русских женщин XIX века;
- значительный объем историко-биографических сведений о современницах А.С.

Пушкина;

- кругозор о быте пушкинской эпохи, ее культуре;
- целостная система знаний произведений А.С. Пушкина, адресованных современницам;
- этические и эстетические критерии, заданные шедеврами пушкинской лирики;
- чуткость и бережное отношение к родному слову.

По завершении программы учащиеся:

- умеют работать с любыми видами источников;
- умеют выступать с результатами своих работ на занятиях и участвуют в анализе работ своих товарищей;
- знают и используют алгоритм исследовательской работы;
- выступают с результатами своих исследований на общешкольном, городском и других уровнях;
- знают методику подготовки и проведения игр, конкурсов, соревнований, коллективных творческих дел;
- готовы к позитивному сотрудничеству с другими обучающимися в осуществлении различных проектов и проведении полезных обществу акций и мероприятий.

Формы подведения итогов реализации программы:

Результативность определяется:

- тестированием (2 раза в год: в декабре и мае);
- проведением опросов;
- выполнением творческих заданий (подготовки выразительного чтения произведения А.С. Пушкина, инсценирования, компьютерных презентаций, слайд-шоу);
- самостоятельной разработкой исследовательских работ, сообщений, докладов, рефератов и выступлениями с ними перед различной аудиторией;
- результатами проектной деятельности, презентаций;
- участием в играх, конкурсах, викторинах, гостиных, диспутах, дискуссиях, вернисажах, конференциях.

II. Учебно-тематический план

№№ п/п	Наименование тем	Общее кол- во часов	В том числе:	
			Теоретич.	Практич.
1.	Знакомство с программой «Литературные штрихи к портрету» (О женских образах в жизни и творчестве А.С. Пушкина)	2	1	1
2.	«Я счастлив был...». Екатерина Павловна Бакунина и А.С. Пушкин.	4	1	3
3.	«Неволю сердцем обожаю...». Евдокия Ивановна Голицына и А.С. Пушкин.	2	0,5	1,5
4.	«Она блистает...». Елена Николаевна Раевская и А.С. Пушкин.	2	1	1
5.	«Любовь души моей...». Мария Николаевна Раевская-Волконская и А.С. Пушкин.	4	1	3
6.	«Гречанка». Калипсо Полихрони и А.С. Пушкин.	2	1	1
7.	«Она сердца влечет невольной силой...». Пульхерия Егоровна Варфоломей и А.С.	2	0,5	1,5

	Пушкин.			
8.	«Волшебница». Елизавета Ксаверьевна Воронцова и А.С. Пушкин.	4	1	3
9.	«Всё, я твой...». Амалия Ризнич и А.С. Пушкин.	2	0,5	1,5
10.	«Есть в мире сердце, где я живу...». Каролина Адамовна Собаньская и А. С. Пушкин.	2	0,5	1,5
11.	«Цветы последние милей...». Прасковья Александровна Осипова и А. С. Пушкин.	2	0,5	1,5
12.	«Я счастья тебе желаю всей душой...». Анна Николаевна Вульф и А.С. Пушкин.	2	0,5	1,5
13.	«Зина». Евпраксия Николаевна Вульф-Вревская и А. С. Пушкин.	2	0,5	1,5
14.	«Я Вас люблю...». Александра Ивановна Осипова и А.С. Пушкин.	2	0,5	1,5
15.	«Ваши синие глаза...». Екатерина Васильевна Вельяшева и А. С. Пушкин.	2	0,5	1,5
16.	Анна Ивановна Вульф и А. С. Пушкин.	2	1	1
17.	«Царица муз и красоты». Зинаида Александровна Волконская и А. С. Пушкин.	4	1	3
18.	«Не черкешенка она...». Софья Федоровна Пушкина и А. С. Пушкин.	4	1	3
19.	«Я видел Вас...». Екатерина Александровна Тимашева и А. С. Пушкин.	2	0,5	1,5
20.	«Мой оракул...». Екатерина Николаевна Ушакова и А. С. Пушкин.	4	1	3
21.	«Я Вас любил...». Анна Алексеевна Оленина и А. С. Пушкин.	6	2	4
22.	«Я помню чудное мгновенье...». Анна Петровна Керн и А. С. Пушкин.	4	1	3
23.	«Она мила...». Александра Осиповна Россет-Смирнова и А. С. Пушкин.	2	0,5	1,5
24.	«Беззаконная планета». Аграфена Федоровна Закревская и А. С. Пушкин.	2	0,5	1,5
25.	«Мадонна». Наталья Николаевна Гончарова-Пушкина-Ланская.	8	2	6
26.	Итоговое занятие. Гостиная «Души моей царицы».	2	-	2
Итого часов		76	21	55

III. Основное содержание программы

Тема № 1

Знакомство с программой «Литературные штрихи к портрету» (О женских образах в жизни и творчестве А.С. Пушкина).

Теория

Пушкин – первый поэт любви. Любовная лирика А.С. Пушкина. Пушкинский образ любви. Любовь в жизни Пушкина. Воспетые Пушкиным (адресаты любовной лирики). Сложность выявления адресатов любовной лирики, споры пушкинистов вокруг адресатов любовной лирики. Литература, посвященная адресатам любовной лирики.

Практика

Беседа, обзор литературы. Комментированное чтение фрагментов книги Забабуровой Н. В. «Наука страсти нежной...».

Тема № 2

«Я счастлив был...». Екатерина Павловна Бакунина (1795-1869гг.) и А.С. Пушкин.

Теория

Жизнь Е. П. Бакуниной до знакомства с Пушкиным. Встреча в Лицее. «Сильное волнение» Пушкина. Юношеский роман и его развитие. Воспоминания С. Д. Комовского о первой любви поэта. Стихотворения «бакунинского» цикла («Мое завещание», «Друзьям», «Итак, я счастлив был...», «Слеза», «К живописцу», «Разлука», «Наслаждение», «Я думал, что любовь...», «К ней», «Желание», «Певец», «Осеннее утро», «Месяц»). Встречи Пушкина с Бакуниной в послелицейские годы. «Катерина I» в «донжуанском списке» Пушкина. Судьба Бакуниной. Иконография Е. П. Бакуниной. Вокальные произведения композиторов на стихи А. С. Пушкина, посвятившего их Бакуниной (романсы А. С. Даргомыжского «Слеза», А. А. Алябьева «Слеза», Н.А. Корсакова «К живописцу», Н.А. Римского-Корсакова «Медленно влекутся дни мои...», А.А. Алябьева «Певец», П.И. Чайковского «Слыхали ль вы...» (дует из оперы «Евгений Онегин»)).

Практика

Индивидуальные сообщения («Судьба Е.П. Бакуниной», «Иконография Е.П. Бакуниной»), инсценирование, выразительное чтение и анализ стихотворений, прослушивание музыкальных произведений, викторина.

Тема № 3

«Неволю сердцем обожаю...». Евдокия Ивановна Голицына (1780-1850гг.) и А.С. Пушкин.

Теория

Жизнь Е.И. Голицыной до знакомства с А.С. Пушкиным. Встреча Пушкина с Голицыной в Петербурге у Карамзиных (1817 г.). Посещение Пушкиным литературного салона Голицыной. Пушкинский роман и его развитие. Политические взгляды Голицыной и Пушкина. Ода «Вольность» – подарок Голицыной. Встречи Пушкина с Голицыной в 1827-1828 годах. «Княгиня Авдотья» в «донжуанском списке» Пушкина. Последняя встреча с Голицыной (1835 г.). Книга Голицыной «Анализ силы» в пушкинской библиотеке, стихотворения «голицынского» цикла, история их создания («Краев чужих неопытный любитель...», «Простой воспитанник природы...», «Вольность»). Судьба Е.И. Голицыной. Иконография Е.И. Голицыной.

Практика

Выразительное чтение и анализ стихотворений «голицынского» цикла, создание словесного портрета Е.И. Голицыной на основе изображений художников.

Тема № 4

«Она блистает...». Елена Николаевна Раевская (1804-1825) и А.С. Пушкин.

Теория

Психологический портрет Е.Н. Раевской. Встреча А.С. Пушкина с Е.Н. Раевской в Гурзуфе. Отношение А.С. Пушкина к Е.Н. Раевской. Отзывы А.С. Пушкина о переводах Е.Н. Раевской. Стихотворения А.С. Пушкина, посвященные Е.Н. Раевской («Увы! Зачем она блистает...», «Зачем безвременную скуку...»). Судьба Е.Н. Раевской. Иконография Е.Н. Раевской.

Практика

Выразительное чтение, анализ стихотворений, прослушивание романса А.А. Алябьева «Увы! Зачем она блистает...».

Тема № 5

«Любовь души моей...». Мария Николаевна Раевская-Волконская (1805-1863) и А.С. Пушкин.

Теория

Семья Раевских. Встреча Пушкина с семьёй Раевских в Петербурге (1817-1820 гг.) и Екатеринославле (1820 г.). Отзывы Пушкина о семье Раевских. Психологический портрет Марии Раевской. Воспоминания М. Н. Волконской о поездке на Кавказ. Пушкин и М. Н. Раевская в Каменке, Киеве, Кишинёве, Одессе. «№№» в «донжуанском списке» А. С. Пушкина. Проблема «утаённой любви» Пушкина. Свадьба М. Н. Раевской и друга Пушкина С. Волконского. Приезд Волконской в Петербург для свидания с мужем (после восстания декабристов). Последняя встреча Пушкина и Волконской на вечере у З. Н. Волконской (26 декабря 1826 г.). Смерть сына Николеньки. Поэтический отзыв на его смерть А. С. Пушкина («В сиянье, в радостном покое...»). Признательность М. Н. Волконской А. С. Пушкину. Отзывы М. Н. Волконской о произведениях А. С. Пушкина. «Записки» М. Н. Волконской. Судьба М. Н. Волконской. Произведения А. С. Пушкина, связанные с именем М. Н. Волконской («Бахчисарайский фонтан», «Редет облаков летучая гряда...», «Таврида», «Ненастный день потух...», «Ты видел деву на скале...», «Не пой красавица при мне...», «На холмах Грузии...», «Полтава»). Музыкальные произведения А. С. Аренского «Бахчисарайский фонтан», Н. А. Титова «Бахчисарайский фонтан», Н. А. Римского-Корсакова «Редет облаков летучая гряда...», Н. А. Римского-Корсакова «Ненастный день потух...», С. В. Рахманинова «Не пой, красавица, при мне...», Н. А. Римского-Корсакова «На холмах Грузии...».

Практика

Анализ стихотворений, конкурс чтецов и мелодекламаций, инсценирование, устный журнал «Любовь души моей...».

Тема № 6

«Гречанка». Калипсо Полихрони (1804-1827) и А.С. Пушкин.

Теория

Психологический портрет и судьба Калипсо Полихрони. Знакомство с Пушкиным в Кишинёве. Посещение Пушкиным дома Полихрони. Взаимоотношения Пушкина и Полихрони. Воспоминания К. Негруцци о взаимоотношениях Пушкина и Полихрони. Калипсо в «донжуанском списке». Стихотворение А. С. Пушкина «Ты рождена воспламенять...», обращенное к Полихрони. Иконография Полихрони. Музыкальные произведения на стихотворения Пушкина.

Практика

Индивидуальные сообщения о Калипсо Полихрони. Чтение и анализ стихотворения «Ты рождена воспламенять...».

Тема № 7

«Она сердца влечет невольной силой...». Пульхерия Егоровна Варфоломей (1802-1868 гг.) и А.С. Пушкин.

Теория

Судьба Варфоломей. Знакомство Пушкина с Варфоломей в Кишиневе. Ф.Ф. Вигель и В.П. Горчаков о взаимоотношениях Пушкина и Варфоломей. «Пульхерия» в «донжуанском списке» А.С. Пушкина. Стихотворения к Варфоломей («Дева», «Если с нежной красотой...»). Музыкальные произведения на стихи А.С. Пушкина, посвятившего их Варфоломей (А.Г. Рубинштейн «Дева»). Иконография Варфоломей.

Практика

Инсценирование, чтение наизусть, прослушивание романса А.Г. Рубинштейна «Дева».

Тема № 8

«Волшебница». Елизавета Ксаверьевна Воронцова (1792-1880 гг.) и А.С. Пушкин.

Теория

Психологический портрет Воронцовой. Воспоминания Ф. Ф. Вигеля и В. А. Соллогуба о Воронцовой. Знакомство Пушкина с Воронцовой в Одессе. Образ жизни

семьи Воронцовых. Отношения Пушкина с четой Воронцовых. Встреча Пушкина с Воронцовой. Профили Воронцовой на полях рукописи романа «Евгений Онегин». Александр Николаевич Раевский, его роль в судьбах Воронцовой и Пушкина. Воронцова и Александр Раевский как возможные прототипы Татьяны Лариной и Евгения Онегина. Расставание Пушкина с Воронцовой (1824 г.). Перстень – подарок Воронцовой, его судьба. Воспоминания Пушкина о любви к Воронцовой на берегах Сороти. Переписка между Пушкиным и Воронцовой. Встреча Пушкина с Воронцовой в декабре 1827 года. «Элиза» в «донжуанском списке» Пушкина. Письмо Воронцовой к Пушкину, ответное письмо (1834 г.). Судьба Воронцовой. Стихотворения А. С. Пушкина, посвящённые Воронцовой («Кораблю», «Пускай увенчанный любовью красоты...», «Сожженное письмо», «Желание славы», «Храни меня, мой талисман...», «Талисман»). Иконография Е. К. Воронцовой. Музыкальные произведения композиторов на стихи А. С. Пушкина, посвятившего их Воронцовой (Ц. Кюи «Сожженное письмо», Б.А. Чайковский «Талисман», Н.С. Титов «Талисман»).

Практика

Индивидуальные сообщения, чтение и анализ стихотворений, конкурс чтецов, мелодекламация стихотворения «Храни меня, мой талисман...», прослушивание романсов, выставка рисунков.

Тема № 9

«Все я твой...». Амалия Ризнич (ок. 1803-1825 гг.) и А.С. Пушкин.

Теория

Психологический портрет А. Ризнич. Супруги Ризнич, образ жизни. Знакомство Пушкина с Ризнич в Одессе. Любовь Пушкина к Ризнич. Отношение Ризнич к Пушкину. Отъезд Ризнич за границу. Весть о смерти А. Ризнич. «Амалия» в «донжуанском списке» Пушкина. Вопрос о роли Ризнич в жизни и в духовном становлении А. С. Пушкина. Стихотворения Пушкина, посвящённые А. Ризнич («Простишь ли мне ревнивые мечты...», «Под небом голубым...», «Для берегов отчизны дальней», «Заклинание», «Все кончено...»). Музыкальные произведения композиторов на стихи А. С. Пушкина, посвятившего их Ризнич (А. Н. Бородин «Для берегов отчизны дальней...», А. А. Алябьев «Под небом голубым...», С. И. Потоцкий «Простишь ли мне ревнивые мечты...»). Иконография А. Ризнич.

Практика

Чтение и анализ стихотворений, прослушивание музыкальных произведений, творческая работа «Роль Амалии Ризнич в жизни А.С. Пушкина».

Тема № 10

«Есть в мире сердце, где я живу...». Каролина Адамовна Собаньская (1794-1885 гг.) и А.С. Пушкин.

Теория

Судьба К.А. Собаньской. Знакомство Пушкина с Собаньской в Киеве (1821 г.). Встречи Пушкина с Собаньской в Одессе и Петербурге. Отношения между Пушкиным и Собаньской. Воспоминания О. Пшечлавского об отношениях между Пушкиным и Собаньской. Альбом Собаньской. Обмен письмами (февраль 1830 г.). Письмо Пушкина Собаньской (2 февраля 1830 г.). Стихотворение Пушкина «Что в имени тебе моём?». Музыкальные произведения на стихотворения А. С. Пушкина (А. Алябьев «Что в имени тебе моем?», А.С. Даргомыжский «Что в имени тебе моем?», Н.А. Римский-Корсаков «Что в имени тебе моем?». Иконография К. Собаньской.

Практика

Индивидуальные сообщения, чтение и анализ стихотворения «Что в имени тебе моем?», сопоставительный анализ музыкальных произведений.

Тема № 11

«Цветы последние милей...». Прасковья Александровна Осипова (1781-1859 гг.) и А.С. Пушкин.

Теория

Судьба П.А. Осиповой. Знакомство Пушкина с Осиповой в Михайловском. Встречи Пушкина с Осиповой в Михайловском, Тверской губернии, Петербурге. Дружба Пушкина с Осиповой. Письма Пушкина к Осиповой. Воспоминания А. И. Тургенева о взаимоотношениях Пушкина и Осиповой. Стихотворения А. С. Пушкина, посвященные Осиповой («Простите, верные дубравы...», «Подражания Корану», «Быть может, уж недолго мне...», «Цветы последние милей...»). Иконография П. А. Осиповой. Музыкальные произведения на стихи Пушкина, посвятившего их Осиповой (А.С. Даргомыжский «Цветы последние милей...», Ц. Кюи «Последние цветы»).

Практика

Заочная экскурсия по Тригорскому, чтение и анализ стихотворений.

Тема № 12

«Я счастья тебе желаю всей душой...». Анна Николаевна Вульф (1799-1857 гг.) и А.С. Пушкин.

Теория

Психологический портрет А. Н. Вульф. Знакомство А. С. Пушкина с А. Н. Вульф в Михайловском (1817 г.). Встречи Пушкина с Вульф в Михайловском, родовых поместьях Вульф в Старицком уезде Тверской губернии, Петербурге. Книга «Стихотворения Александра Пушкина» (1826 г.) – подарок Пушкина Вульф. Любовь А. Н. Вульф к Пушкину. «Анна» в «донжуанском списке» А. С. Пушкина. Судьба Вульф. Стихотворения Пушкина, посвященные А. Н. Вульф («Я был свидетелем твоей златой весны...», «Хотя стишки на именины...», «Увы! Напрасно деве гордой...»). Иконография А. Н. Вульф.

Практика

Индивидуальные сообщения, чтение и анализ стихотворений.

Тема № 13

«Зина». Евпраксия Николаевна Вульф-Вревская (1809-1883 гг.) и А.С. Пушкин.

Теория

Психологический портрет Вульф-Вревской. Знакомство (1817 г.) и общение (1817, 1824-1826, 1830, 1836 гг.) Вревской с Пушкиным в Тригорском и Михайловском. Встречи Пушкина с Вревской в Малинниках в 1829 году. Воспоминания А. Н. Вульф об увлеченности Вревской Пушкиным. «Евпраксия» в «донжуанском списке». Пребывание Вревской в Петербурге у родителей поэта (1835 г.). Первое издание «Евгения Онегина» - подарок Пушкина Вревской. Встречи Пушкина и Вревской в Петербурге (1837 г.). Воспоминания Б. А. Вревского и П. А. Осиповой о взаимоотношениях поэта и Вревской. Судьба Вревской. Стихотворения Пушкина, посвященные Е. Н. Вревской («Е.Н.Вульф» («Вот, Зина, вам совет: играйте...», отрывок из романа «Евгений Онегин» «Зизи, кристалл души моей...», «Если жизнь тебя обманет...»). Иконография Вревской. Музыкальные произведения композиторов на стихи Пушкина, посвятившего их Е. Н. Вревской.

Практика

Создание проекта «Альбом уездной барышни».

Тема № 14

«Я Вас люблю...». Александра Ивановна Осипова (1808-1864 гг.) и А. С. Пушкин.

Теория

Психологический портрет Осиповой. Встреча Пушкина с Осиповой в Тригорском. Увлечение Пушкина Осиповой. Письмо Пушкина к Осиповой (1835 г.). Имя Осиповой в «донжуанском списке» Пушкина. Судьба Осиповой. Стихотворение Пушкина, посвященное А. И. Осиповой («Признание»). Иконография А. И. Осиповой. Музыкальные произведения на стихотворение Пушкина «Признание».

Практика

Инсценирование («В гостях в Тригорском»), чтение и анализ стихотворения «Признание». Конкурс знатоков.

Тема № 15

«Ваши синие глаза...». Екатерина Васильевна Вельяшева (1813-1865 гг.) и А.С. Пушкин.

Теория

Встречи Вельяшевой с Пушкиным в Тверской губернии (1829 г.). Воспоминания А. Н. Вульф и Е. Н. Сеницыной о взаимоотношениях Пушкина и Вельяшевой. Судьба Вельяшевой. Стихотворение Пушкина «Подъезжая под Ижоры...», посвященное Вельяшевой. Иконография Вельяшевой.

Практика

Индивидуальные сообщения, чтение и анализ стихотворения «Подъезжая под Ижоры...».

Тема № 16

Анна Ивановна Вульф (1799-1835 гг.) и А.С. Пушкин.

Теория

Судьба Вульф. Встреча с Вульф в Тригорском (1825 г.). Встречи А. С. Пушкина и А. И. Вульф в Тверской губернии (1828, 1829, 1830, 1833 годы). Переписка Пушкина с Вульф. Письмо Пушкина А. Н. Вульф об А. И. Вульф (16 октября 1829 г.). Имя «Анна» в «донжуанском списке». Стихотворение А. С. Пушкина, посвященное А. И. Вульф («За Netty сердцем я летаю...»). Иконография Вульф.

Практика

Анализ переписки Пушкина и Вульф. Чтение и анализ стихотворения «За Netty сердцем я летаю...».

Тема № 17

«Царица муз и красоты». Зинаида Александровна Волконская и А.С. Пушкин.

Теория

Жизнь З. А. Волконской до встречи с А. С. Пушкиным. Её родословная. Связь с Тульским краем. История стихотворения «Среди рассеянной Москвы...», посвященного З. А. Волконской. Литературная деятельность Волконской. Переписка с А. С. Пушкиным.

Практика

Индивидуальные сообщения, чтение и анализ стихотворения «Среди рассеянной Москвы...». Литературная гостиная «В салоне З.А. Волконской».

Тема № 18

«Не черкешенка она...». Софья Федоровна Пушкина (1806-1862 гг.) и А.С. Пушкин.

Теория

Знаменитая красавица-однофамилица. Знакомство Софьи с Пушкиным в доме В. П. Зубкова в Москве (1826 г.). Увлечение Пушкина Софьей. Переговоры о женитьбе. Сватовство. Письмо Пушкина Зубкову о Софье Федоровне. Психологический портрет С. Ф. Пушкиной. Стихотворения Пушкина, посвященные С. Ф. Пушкиной («Нет, не черкешенка она...», «Зачем безвременную скуку...», «Зимняя дорога»). Музыкальные произведения композиторов на стихи А. С. Пушкина, посвященные С. Ф. Пушкиной (Ц. Кюи «Ответ Ф. Т.», А. Алябьев «Зимняя дорога»). Иконография С. Ф. Пушкиной.

Практика

Подготовка презентаций, чтение и анализ стихотворений, инсценировка, прослушивание музыкальных произведений.

Тема № 19

«Я видел Вас...». Екатерина Александровна Тимашева (1798-1881 гг.) и А.С. Пушкин.

Теория

Два поэта: Пушкин и Тимашева. Московская знакомая Пушкина. Письмо Пушкина к Вяземскому о Е. А. Тимашевой (от 9 января 1826 г.). Стихотворения Тимашевой («Послание к учителю», «К портрету Пушкина»). Отзывы Пушкина, посвященные Тимашевой («Я видел Вас, я их читал...»).

Практика

Чтение и анализ стихотворений. Создание собственных стихотворений о любви.

Тема № 20

«Мой оракул...». Екатерина Николаевна Ушакова (1809-1872 гг.) и А.С. Пушкин.

Теория

Знакомство Пушкина с Ушаковой на одном из балов (1826 г.). Запись Е. С. Телепневой в дневнике об отношениях Пушкина и Ушаковой. Письмо Ушаковой брату Ивану 26 мая 1827 года об отъезде Пушкина в Петербург. Частые встречи поэта с Ушаковой в Москве (1829 г.). Сватовство Пушкина к Ушаковой. Последняя встреча Пушкина с Ушаковой (1830 г.). Альбомы Ушаковой, их судьба. Письма Пушкина к Ушаковой, их судьба. Сведения об отношениях Пушкина и Ушаковой из переписки современников. «Донжуанский список» Пушкина, его расшифровка. Стихотворения А. С. Пушкина, посвященные Ушаковой («В отдалении от вас...», «Когда, бывало в старину...», «Я вас узнал, о мой оракул...»). Иконография Ушаковой.

Практика

Сообщения («Донжуанский список» Пушкина). Устный журнал «С вами буду неразлучен...» (А.С. Пушкин и Е.Н. Ушакова).

Тема № 21

«Я Вас любил...». Анна Алексеевна Оленина (1808-1888 гг.) и А.С. Пушкин.

Теория

Семья Олениных. Знакомство с А. С. Пушкиным. Встреча Пушкина с Олениной у Е. Ф. Тизенгаузен. Встречи Пушкина с Олениной в Петербурге и Приютино. Воспоминания современников об увлечении поэта Олениной. Дневник Олениной, его история. Неудачное сватовство Пушкина к Олениной. Посещение дома Олениных Пушкиным 12 мая 1830 года. Судьба Олениной. Иконография Олениной. Стихотворения А. С. Пушкина, посвященные Олениной («Ее глаза», «Увы! Язык любви болтливый», «Ты и вы», «Предчувствие», «Город пышный, город бедный », «Я вас любил...»). Музыкальные произведения композиторов на стихи Пушкина, посвятившего их Олениной (романсы А. С. Даргомыжского «Ты и вы», Н. А. Римского-Корсакова «Ты и вы», А. А. Алябьева «Я Вас любил...», Б. С. Шереметева «Я Вас любил...»).

Практика

Подготовка и защита презентаций, чтение и анализ стихотворений, сопоставительный анализ романсов, инсценировки, конкурс чтецов.

Тема № 22

«Я помню чудное мгновенье...». Анна Петровна Керн (1800-1879 гг.) и А. С. Пушкин.

Теория

Жизнь А. П. Керн до встречи с А. С. Пушкиным. Психологический портрет Керн. Первая встреча с А. П. Керн у Олениных (1819 г.). А. П. Керн в письмах А. С. Пушкина. Встречи Пушкина и Керн в Тригорском (1825 г.), в Петербурге (1820, 1830 гг.). Отношение Пушкина к Керн. Переписка Пушкина и Керн. Судьба Керн. Воспоминания А. П. Керн о Пушкине. Стихотворения Пушкина, посвященные Керн, история их создания («Я помню чудное мгновенье...», «В альбом Керн», «К Родзянке»). Музыкальные

произведения (А.А. Алябьев, М. Глинка «Я помню чудное мгновенье...», Н. Титов «Я помню чудное мгновенье...»). Иконография Керн.

Практика

Литературный вечер «Я помню чудное мгновенье...», выполнение проекта – создание альбома иллюстраций и рисунков «А.С. Пушкин и А.П. Керн».

Тема № 23

«Она мила...». Александра Осиповна Россет-Смирнова (1809-1882 гг.) и А.С. Пушкин.

Теория

Судьба Россет-Смирновой. Знакомство Пушкина с Россет на балу у Е. М. Хитрово (1828 г.). Психологический портрет Россет. Встречи Пушкина с Россет-Смирновой в 1829-1835 годах. Имя Россет Смирновой в переписке Пушкина и его современников. Воспоминания Россет-Смирновой о Пушкине. Стихотворения А. С. Пушкина, посвященные Россет-Смирновой («В тревоге пестрой и бесплодной...», «От вас узнал я плен Варшавы...», «Полюбуйтесь же вы, дети...»). Иконография Россет-Смирновой.

Практика

Индивидуальные сообщения, чтение и анализ стихотворений. Конкурс знатоков.

Тема № 24

«Беззаконная планета». Аграфена Федоровна Закревская (1799-1879 гг.) и А.С. Пушкин.

Теория

Психологический портрет Закревской. Встречи Пушкина с Закревской в петербургском свете (1828 г.). Имя Закревской в переписке Пушкина и его современников. «Аграфена» в «донжуанском списке» Пушкина. Встреча Пушкина с Закревской незадолго до дуэли. Судьба Закревской. Стихотворения А. С. Пушкина, посвященные А. Ф. Закревской («Портрет», «Наперсник», «Счастлив, кто избран своенравно...», «Гости съезжались на дачу», «Когда твои молодые лета...»). Иконография Закревской.

Практика

Чтение и анализ стихотворений, инсценирование.

Тема № 25

«Мадонна». Наталья Николаевна Гончарова-Пушкина-Ланская.

Теория

История знакомства с Натальи Гончаровой. Судьба Натальи Николаевны до замужества. Семейство Гончаровых. Трудная и долгая история сватовства поэта. Сложность взаимоотношений с Натальей Ивановной Гончаровой. Венчание в храме Вознесения у Никитских ворот. Жизнь в доме № 53 на Арбате. Строки о жене из писем поэта друзьям. Внешний облик «мадонистой, стройносозданной, богинеобразной» супруги Пушкина, запечатленный А. Брюлловым. Радости и проблемы шести лет совместной жизни. Наталья Николаевна как жена, мать и придворная дама. История ухаживания за женой Пушкина Жоржа Дантеса. Наталья Николаевна и Пушкин в последние 46 часов земной жизни поэта. Завещание поэта жене, его пророчество об отношении к ней окружающих («Она, бедная, безвинно терпит. И может ещё потерпеть во мнении людском...»).

Семь лет вдовства. Брак с П. П. Ланским. Верность памяти А. С. Пушкина. Полярность суждений пушкинистов о Наталье Николаевне. Стихи Ю. Друниной и Н. Доризо о жене поэта. Иконография Н. Н. Гончаровой-Пушкиной-Ланской. Письма Пушкина к Наталье Николаевне, посвященные ей стихи. Судьба детей А. С. Пушкина и Н. Н. Гончаровой.

Практика

Заочная экскурсия по портретной галерее Н.Н. Гончаровой-Пушкиной-Ланской; чтение и анализ стихотворений; защита презентаций и исследовательских работ обучающихся; просмотр фрагментов фильма Н.Бондарчук «Пушкин. Последняя дуэль»; конкурс чтецов, создание собственных стихотворений, посвящённых Н.Н. Гончаровой-Пушкиной-Ланской.

Тема № 26

Итоговое занятие. Литературная гостиная «Души моей царицы».

Практика

Подготовка и проведение литературной гостиной.

Методическое обеспечение программы

Раздел и тема	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал. Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Знакомство с программой	Комбинированное	Вербальный, наглядный, практический	Тематическая выставка книг; ноутбук, мультимедийный проектор	Обсуждение
«Я счастлив был...». Екатерина Павловна Бакунина и А.С. Пушкин	Комбинированное	Вербальный, наглядный, практический	Тематическая выставка книг; литературный материал, аудиозаписи, презентация, ноутбук, мультимедийный проектор	Обсуждение, викторина
«Неволю сердцем обожаю...». Евдокия Ивановна Голицына и А.С. Пушкин	Комбинированное	Вербальный, наглядный, практический	Литературный материал, репродукции портретов	Обсуждение, анализ, создание словесного портрета
«Она блистает...». Елена Николаевна Раевская и А.С. Пушкин	Комбинированное	Вербальный, практический	Литературный материал, раздаточный материал, аудиозаписи	Обсуждение, анализ
«Любовь души моей...». Мария Николаевна Раевская-Волконская и А.С. Пушкин	Комбинированное	Вербальный, наглядный, практический	Литературный материал; аудиозаписи, ноутбук, мультимедийный проектор	Обсуждение, устный журнал
«Гречанка». Калипсо Полихрони и А.С. Пушкин.	Комбинированное	Вербальный, наглядный, практический	Литературный материал; ноутбук, мультимедийный проектор	Обсуждение, сообщения, анализ, опрос
«Она сердца влечет невольной силой...». Пульхерия Егоровна Варфоломей и А.С. Пушкин	Комбинированное	Вербальный, наглядный, практический	Литературный материал, аудиозаписи, мультимедийный проектор	Обсуждение, инсценирование, чтение наизусть
«Волшебница».	Комбинированное	Вербальный,	Выставка книг,	Обсуждение,

Елизавета Ксаверьевна Воронцова и А.С. Пушкин	ованное	наглядный, практический	литературный материал, раздаточный материал, аудиозаписи, ноутбук, мультимедийный проектор, документ-камера	конкурс чтецов, выставка рисунков
«Всё, я твой...». Амалия Ризнич и А.С. Пушкин	Комбинированное	Вербальный, наглядный, практический	Литературный материал; раздаточные материалы; аудиозаписи; необходимый реквизит для мини-спектакля	Обсуждение, выполнение творческой работы
«Есть в мире сердце, где я живу...». Каролина Адамовна Собаньская и А.С. Пушкин	Комбинированное	Вербальный, наглядный, практический	Литературный материал; раздаточные материалы; аудиозаписи, ноутбук, мультимедийный проектор	Обсуждение, анализ, опрос
«Цветы последние милей...». Прасковья Александровна Осипова и А.С. Пушкин	Комбинированное	Вербальный, практический	Литературный материал, раздаточные материалы; аудиозаписи, презентация, ноутбук, мультимедийный проектор	Обсуждение, заочная экскурсия по Тригорскому
«Я счастья тебе желаю всей душой...». Анна Николаевна Вульф и А.С. Пушкин	Комбинированное	Вербальный, наглядный, практический	Литературный материал	Обсуждение, выполнение заданий, анализ
«Зина». Евпраксия Николаевна Вульф-Вревская и А. С. Пушкин	Комбинированное	Вербальный, наглядный, практический	Литературный материал, репродукции портретов и картин; раздаточные материалы	Обсуждение, создание проекта «Альбом уездной барышни»
«Я Вас люблю...». Александра Ивановна Осипова и А.С. Пушкин	Комбинированное	Вербальный, наглядный, практический	Литературный материал, раздаточные материалы; аудиозаписи, презентация	Обсуждение, анализ, конкурс знатоков
«Ваши синие глаза...». Екатерина Васильевна Вельяшева и А.С. Пушкин	Комбинированное	Вербальный, наглядный, практический	Литературный материал, раздаточный материал, ноутбук, мультимедийный проектор, аудиоматериалы, видеоматериалы, необходимый реквизит для литературного вечера	Обсуждение, чтение наизусть, анализ
Анна Ивановна Вульф и А.С. Пушкин	Комбинированное	Вербальный, наглядный, практический	Литературный материал, репродукции портретов и картин; раздаточные материалы; ноутбук, мультимедийный проектор, документ-	Обсуждение, выполнение заданий, анализ

			камера	
«Царица муз и красоты». Зинаида Александровна Волконская и А.С. Пушкин	Комбинированное	Вербальный, практический	Литературный материал, репродукции портретов и картин; раздаточные материалы, презентация, ноутбук, мультимедийный проектор	Обсуждение, выполнение заданий, анализ, литературная гостиная «В салоне З.А. Волконской»
«Не черкешенка она...». Софья Федоровна Пушкина и А.С. Пушкин	Комбинированное	Вербальный, наглядный, практический	Литературный материал, репродукции портретов и картин; раздаточные материалы, ноутбук, мультимедийный проектор, аудиозаписи	Обсуждение, подготовка презентаций, инсценирование
«Я видел Вас...». Екатерина Александровна Тимашева и А.С. Пушкин	Комбинированное	Вербальный, наглядный, практический	Литературный материал; раздаточные материалы	Обсуждение, опрос, создание собственных стихотворений
«Мой оракул...». Екатерина Николаевна Ушакова и А.С. Пушкин	Комбинированное	Вербальный, наглядный, практический	Литературный материал, репродукции портретов и картин; презентация, раздаточные материалы, ноутбук, мультимедийный проектор	Сообщения, устный журнал «С вами буду неразлучен»
«Я вас любил...». Анна Алексеевна Оленина и А.С. Пушкин	Комбинированное	Вербальный, наглядный, практический	Литературный материал; презентация, раздаточные материалы, аудиозаписи, ноутбук, мультимедийный проектор	Подготовка и защита презентаций, конкурс чтецов
«Я помню чудное мгновенье...». Анна Петровна Керн и А.С. Пушкин	Комбинированное	Вербальный, наглядный, практический	Выставка книг, литературный материал, репродукции портретов и картин; аудиозаписи, презентация, раздаточные материалы, ноутбук, мультимедийный проектор	Литературный вечер «Я помню чудное мгновенье», проект–создание альбома иллюстраций и рисунков «А. С. Пушкин и А.П. Керн»
«Она мила...». Александра Осиповна Россет-Смирнова и А.С. Пушкин	Комбинированное	Вербальный, наглядный, практический	Литературный материал, презентация	Сообщения, анализ, конкурс знатоков
«Беззаконная планета». Аграфена Федоровна	Комбинированное	Вербальный, наглядный, практический	Литературный материал, репродукции портретов и картин; презентация, раздаточные материалы	Обсуждение, анализ, инсценирование

Закревская и А.С. Пушкин				
«Мадонна». Наталья Николаевна Гончарова-Пушкина-Ланская	Комбинированное	Вербальный, наглядный, практический	Выставка книг, литературный материал, репродукции портретов и картин; аудиозаписи, видеоматериалы, презентация, раздаточные материалы, ноутбук, мультимедийный проектор	Заочная экскурсия, анализ, просмотр фильма, защита презентаций, конкурс чтецов
Итоговое занятие. Гостиная «Души моей царицы»	Литературная гостиная	Практический	Раздаточные материалы, ноутбук, мультимедийный проектор, необходимый реквизит	Открытое занятие

Литература для педагога

1. Александр Сергеевич Пушкин. Письма жене. С приложением работы Модеста Гофмана «Невеста и жена Пушкина». – М.: Захаров, 2005. – 256 с.
2. А.С. Пушкин о женщинах. – г. Новомосковская правда, 05.06.99. – с.4.
3. А.С. Пушкин. «В жару сердечных вдохновений» / худож. В.Носков.- М.: Художественная литература, 1999. – 254 с. (современницы А.С.Пушкина в его поэзии)
4. Анна Керн: Жизнь во имя любви/ Владимир Сысоев; вступ. Ст. Г.Н. Васмилевича. – М.: Молодая гвардия, 2009. – с.: ил. – (Жизнь замечательных людей: серия биограф.).
5. Арапова А. «Наталья Николаевна Пушкина-Ланская». – М.: типография №13, 1994. – 126 с.: ил. (К семейной хронике жены А.С. Пушкина)
6. Аринин В.И. «Неразгаданные тайны Пушкина». – М.: Современник, 1998. – 269 с.: ил. – (под грифом «Секретно»).
7. Аринштейн Л.М. «Пушкин. Непричесанная биография». – М.: Муравей, 1998. – 200 с.
8. Аринштейн Л.М. Пушкин: «Видал я трех царей...». – М.: ИД «Муравей», 1999.
9. Аринштейн Л.М. Преображение Дон-Жуана. Лирический дневник Пушкина. М.: Academia, 2000.
10. Баранская Н. В. «Цвет темного меду. Платье для г-жи Пушкиной». – М.: Терра, 2004. – 288 с.: ил. (Я люблю Пушкина).
11. Басина М. Жизнь Пушкина: Документально-художественные повести (В садах Лицея. На берегах Невы. Под сенью дедовских лесов. Под небом полуденным). – СПб.: Азбука, 1999.
12. Беляев М.Д. «Наталья Николаевна Пушкина в портретах и отзывах современников». – СПб.: Опыты, 1993. – 112 с.: ил.
13. Будылин И.О. Деревенский Пушкин. – М.: Профиздат, 2002.
14. Бужор Е.С., Бужор В.И. Поэтические истины: к «лирической биографии» А.С. Пушкина. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009.
15. Васильева Л.Н. «Жена и муза». – М.: Региональная культурно-просветительская общественная организация «Атлантида – XXI век», ООО «Фирма», издательство «АСТ», 1999. – 496 с.: ил.
16. Вербицкий Р.И. «Мимолетные ведения и...». – СПб.: КультИнформПресс, 2002.
17. Видова О.И. А.С. Пушкин и русский Ренессанс: Материалы к спецкурсу для студентов вузов. – М.: Дрофа, 2004.

18. Глухов В.И. Лирика Пушкина в ее развитии. – Иваново.: Ивановский государственный университет, 1998.
19. Гроссман Л.П. «Письма женщин к Пушкину». Репринтное издание. П.: Подольская фабрика офсетной печати, 1994. – 256 с.
20. Грунин Е. Адресаты лирики А.С. Пушкина, жившие в Тульском крае // Сб. статей «Пушкин и Россия»/Отв. Ред. В.М. Маркович. – СПб: Издательство С.-Петербургского университета, 2002. С. 149-162.
21. Горбачева Н.Б. «Прекрасная Натали». – М.: Олимп; Смоленск: Русич, 1997. – 480 с.
22. Горбачева Н.Б. «Наталья Гончарова против Пушкина? Война любви и ревности». – М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. – 480 с. (Кумиры. Истории великой любви)
23. Городецкий Б.П. Лирики А.С. Пушкина. – Л., 1970.
24. Готовцев Р.А. «Пропущенная страница «золотого века». (об А.И. Готовцевой). – ж. Литература в школе, №7, 1999. – с. 51-53.
25. Гофман М.Л. «Невеста и жена Пушкина».- М.: Наш дом - L'Age d'Hoome; Екатеринбург: У-Фактория, 2001. – 112 с. (серия «Песочные часы»)
26. Гроссман Л.П. «Дантес и Гончарова. Записки д'Аршиака». – М.: Алгоритм, 2007.
27. Гроссман Л. П. «Записки д'Аршиака. Петербургская хроника 1836 года». – М.: Терра, 1997. – 400 с.
28. Губер П. «Дон-Жуанский список А.С. Пушкина». – Харьков: Дельта, 1993. – 219 с.
29. Денисенко С. Эротические рисунки Пушкина. – М.: Независимая газета, 1997. – 168 с.: ил. (серия «Литературоведение»).
30. Дугин Л.М. «Погибельные страсти: Роман». (коммент. Е.Л. Скандаловой, оформл. Л.П. Копачевой). – М.: Армада Центр, 1999. – 636 с.: ил.
31. «Дневник А.» Анна Алексеевна Оленина. – М.: Фонд им. И.Д. Сытина, 1994.
32. «Для Вас, души моей царицы». Любовная лирика А.С. Пушкина / сост. и подгот. Текста Г.Н. Красникова; вступ. ст. В.А. Кострова. – М.: Дружба народов, 1999.
33. Егорова Е.Н. «Я вас любил...» Пушкин в доме Олениных. Документальные поэмы, очерки. – М.: ИПО Профиздат, 1999. – 224 с.: ил.
34. Есипов В. «Имя звезды» (к проблеме «Утаенной любви Пушкина»). – ж. Вопросы литературы, март 1993, - с. 122-142.
35. Женщины в жизни великих людей. «Так вот кого любил я...» - М.: Эллис Лак, 1996. – 512 с. С.7-24.
36. Жуйкова Р. Г. Портретные рисунки А. С. Пушкина. Каталог атрибуций. – СПб, 1996.
37. Записки А.О. Смирновой, урожденной Россет (с 1825 по 1845 г.) / Статьи Л. Крестовой и А. Пьянова. Сост. К. Ковальджи. – М.: Моск. рабочий; НПК «интервалк», 1999. – 412 с.
38. Записки М.Н. Волконской. (ред. Катаева М.; вступ. ст. Сергеев М.; прим. Кокошко Б.). - М.: Молодая гвардия, 1977. – 96 с.
39. Забабурова Н.В. «Наука страсти нежной...»: адресаты любовной лирики Пушкина. – Саранск; Болдино, 2006. – 680 с.
40. Зингер Е.А. «Явись, возлюбленная тень...» М.: Когелет, 1999.
41. Ирина Сурат. Пушкин: биография и лирика. Проблемы. Разборы. Заметки. Отклики. – М.: Наследие, 1999.
42. Казин А. Три любви Пушкина/любовь к миру. Любовь к женщине. Любовь к богу/. – ж. Москва, №1, 1999. – с.193-204.
43. Каменская М.Ф. Воспоминания./ подгот. текста, сост., вступ. ст. и коммент. В Боковой. – М.: Художественная литература, 1991. – 383 с. (Забытая книга)
44. Катаева Т. «Пушкин. Ревность». – М.: Астрель; АСТ; Полиграфиздат, 2010. – 285 с.
45. Качалкин А. «Заложник любви». – Калуга: Полиграф-Информ, 1998. – 128 с.
46. Кашпай Н.П. Тайна мира в поэтическом слове (анализ стихотворения «К***») // ж. Литература в школе». - № 7, 2005.
47. Керн (Маркова-Виноградская) А.П. «О Пушкине и о себе: Воспоминания, дневники, переписка». Сост., вступ. ст. и примеч. А. М. Гордина. – Тула: Приок. кн. изд-во, 1993. – 447 с.: ил.

48. Киреев Р.Т. «Музы любви». т.1. Русский Парнас/ Худ. М. Перевезенцев. – М.: Слово, 1995. – 367 с.
49. Киреев Р.Т. «Музы любви». т.2. На окрестных холмах. – М.: Слово, 1995. – 351 с.
50. Кичатов Ф.З. «Я сам обманываться рад...» - Калининград: Янтарный сказ, 1999. – 376: ил.(к 200-летию со дня рождения А.С.Пушкина).
51. Колосова Н. «Россети черноокая». – М.: Прогресс-плеяда, 2003. – 304 с.
52. Красухин Г.Г. О Пушкине и новых стандартах по литературе // ж. Народное образование». – № 5, 2004.
53. Кузнецова А. Моя Мадонна. – М.: Советский писатель, 1987.
54. Кулешов В. Жизнь и творчество А.С. Пушкина. – М.: Художественная литература, 1987.
55. Летопись жизни и творчества А.С. Пушкина: В 4 т./Сост. М.А. Цявловский; Отв. ред. Я.Л. Левкович; Худож. В.В. Медведев. – М.: СЛОВО/SLOVO, 1999.
56. Лирика А.С. Пушкина: коммент. к одному стихотворению/[отв. ред. Н.И. Михайлова]; Науч. совет РАН «История мировой культуры»; Государственный музей А.С. Пушкина. – М.: Наука, 2006.
57. Лукьянов А. «Александр Пушкин в любви». Интимная психобиография поэта.- Ростов н/Д: Феникс, 1999.- 480 с.
58. Любовный быт пушкинской эпохи / коммент. Зильберштейна И.С. – М.: Современник, 1999. – 334 с.
59. Магидсон С. «Беззаконная комета». (о графине А.Ф. Закревской, урожденной графине Толстой). – ж. Пушкинский альманах, М.: 1999. – с. 79-82.
60. Морозова Т. «Сатанинские зигзаги Мадорского». – ж. Москва, №4, 1999. – с. 198-202. (критика на книгу «Сатанинские зигзаги» А. Мадорский).
61. Морозова Г.Ю. «...Быть женою поэта...». – М.: 1999. –112 с.
62. Московская изобразительная пушкиниана. Государственный музей А. С. Пушкина. – М.: Изобразительное искусство, 1991.
63. Неунывахин Г.М. «Я вас любил...». - Новокузнецк, 2006.- 142 с.
64. Ободовская И., Дементьев М. «После смерти Пушкина». – М.: Терра, 1999. – 464 с.
65. Ободовская И., Дементьев М. «Сестры Гончаровы. Которая из трех?». – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 288 с.
66. Ободовская И., Дементьев М. «Вокруг Пушкина». Неизвестные письма Н.Н. Пушкиной и ее сестер Е.Н. и А.Н. Гончаровых. – М.: Терра, 1999. – 336 с.: ил.
67. Пиголицына Ф. «...теперь Ланская. Роман». – М.: Пиголицына, 2012. – 320 с.
68. Пиголицына Ф. «Дева Наталья. Роман». – М.: Пиголицына, 2006. – 304 с.
69. Писигин В. «Две дороги». – ж. Октябрь, №5, 1999. – 135-168. (Пушкин и женщины).
70. Писигин В. «Две дороги». – ж. Октябрь, №4, 1999. – с. 130-170.(Дорога первая. Франция).
71. Письма женщин к Пушкину/Под ред. и вступ. ст. Л. Гроссмана. – М.: Терра, 1997. – 240 с.: ил.
72. Потаенные романы Пушкина 1823-1824. (сост., автор статей и комментариев В.А. Димов). – М.: «Димовф и К», 1996. – 592 с.: ил.
73. Пушкин А.С. Полное собрание сочинений в 2-х т. – М.: Издательский центр «Классика», 1999.
74. Пушкин А.С. Письма: В 3 т. – М.: Захаров, 2006.
75. Пушкин и 113 женщин поэта. Все любовные связи великого повесы./ под. ред. Измайлова Д.М. – М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2010. – 480 с. (Кумиры. Истории великой любви).
76. Пушкин А. С. Михайловская тетрадь. – М.: Современный писатель, 1999.
77. Пушкин в музыке. Справочник. М.: Советский композитор, 1974.
78. Пушкин и его время (1799-1837). М.: Терра, 1997.
79. Пушкинская энциклопедия (1799-1999). М.: Издательства АТС, 1999.
80. Раевский Н.А. «Графиня Дарья Фикельмон. Призрак пиковой дамы». – Ростов н/Д.: Феникс; М.: Алгоритм-книга, 2009. – 384 с.

81. Раевский Н.А. «Пушкин и Долли Фикельмон». – М.: Алгоритм, 2007. – 384 с.
82. Раевский Н.А. «Пушкин и призрак пиковой дамы». – М.: Алгоритм, 2014. – 384 с.: ил. (Жизнь Пушкина)
83. Роман дочери Пушкина, написанный ею самой «Вера Петровна. Петербургский роман». Н.А.Пушкина. – М.: Захаров, 2004. – 208 с.
84. Рябцев Е.А. «113 прелестниц Пушкина». – Ростов н/Д.: Феникс, 1999. - 512 с.
85. С.А. Фомичев. Служенье муз. О лирике Пушкина. – Гуманитарное агентство «Академический проект», 2001.
86. Семенова С. «Метаморфозы эроса в пушкинской поэзии». – ж. Знамя, №12, 1999. – с. 181-194.
87. Сергеев С. «Невеста Пушкина»; Каменский В. «Пушкин и Дантес».- М.: Вече, 1999.
88. Скатов Н.Н. Пушкин. Русский гений. Научно-художественная биография А.С. Пушкина. – М.: Издательский Центр «Классика», 1999.
89. Скубилин Г. «Любовь Пушкина». – Калуга: Полиграфист, 1989. –102 с.
90. Скубилин Г. А. «Жена великого Пушкина». – Калуга: Облиздат, 1999. – 281 с. (Издание иллюстрированное. Повесть)
91. Словарь языка Пушкина: в 4 т. / Отв. ред акад. АН СССР В.В. Виноградов. – 2-е изд., доп. / Российская академия наук. Ин-т рус. яз. им. В.В. Виноградова. – М.: Азбуковник, 2000.
92. Соколов В.Д. «Рядом с Пушкиным». Портреты кистью и пером. – М.: Тверская 13, 1998. – 2 т.
93. Спутницы Пушкина: По книге В. Вересаева «Спутницы Пушкина». – М.: Профиздат, 1999. – 240 с.
94. «Так вот кого любил я...». – М.: Эллис Лак, 1996.
95. Третьякова Л. И. «Русский сюжет». – М.: Виконт-МВ, 2003. – 432 с.
96. Третьякова Л. И. «Красавицы не умирают». – М.: Изограф, 1998. – 400 с.: ил. (Новеллы о женских судьбах)
97. Утаенная любовь Пушкина. Сб. статей (сост., подгот. текста, вступ. ст. и прим. Р.В. Иезуитовой и Я.Л. Левкович). – СПб.: Гуманитарное агенство «Академический проект», 1997. – 493 с.
98. Ушакова И. «Смычку волшебному послушна...» (об А.И. Истоминой). – Историческая газета, №1, 1999. – с.2.
99. Учимся у учеников. (Пушкин, Фет, Блок в теме «Разлука с возлюбленной»). – Литература, №5, 1997. – с.1.
- 100.Файнштейн М.Ш. «Писательницы пушкинской поры» (историко-литературные очерки). – Л.: Наука, 1989. – 175 с. (серия «литературоведение и языкознание).
- 101.Февчук Л.П. «Портреты и судьбы». Из ленинградской Пушкинианы. – 2-е изд., доп. – Л.: Лениздат, 1990. – 223 с., ил.
- 102.Фрумкина А. «Все в ней гармония, все диво...» (о графине Е.М. Завадовской, урожденной Влодек). (стихотворение Пушкина «Красавица»). – г. Автограф, №9, 1998. – с.7 (портрет).
- 103.Фрумкина А. «С благословеньем Вам ныне поклоняюсь я». (о княжне А.Д. Абамелек). – г. Автограф, №8, 1998. – с.3. (неизвестное об известном). (портрет).
- 104.Черейский Л.А. «Пушкин и его окружение». – Л.: Наука, 1989.
- 105.Черейский Л.А. Современники Пушкина: Документальные очерки. – 2-е изд., испр. и доп./ М.: Олла-Пресс; СПб.: Издательский дом «Нева», «паритет», 1999. – 352 с.
- 106.Черкашина Л.А. «Наталья Гончарова. Счастливый брак». – 2-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 320 с. (Музы Пушкина)
- 107.Черкашина Л.А. «Пушкин и Натали». – М.: Алгоритм, 2007. – 320 с.: ил.
- 108.Черкашина Л.А. «Венок Натали». – М.: Раритет, 1999. – 80 с.: ил. (Сочинение о поэзии. Стихи. Письма. А.С. Пушкин и Мадонна. Очерки биографов. Галерея портретов).
- 109.Чижова И.Б. «Хозяйки литературных салонов Петербурга первой половины XIX в.» - СПб.: Сердце, 1999.

110. Чижова И.Б. «Души волшебное светило...». – СПб.: Лениздат, 1997. – 3-е изд., доп. – 398 с.: ил.

Литература для учащихся

1. А.С. Пушкин. Школьный энциклопедический словарь. – М.: Просвещение, 1999.
2. Александр Сергеевич Пушкин. Письма жене. С приложением работы Модеста Гофмана «Невеста и жена Пушкина». – М.: Захаров, 2005. – 256 с.
3. Басина М. Жизнь Пушкина: Документально-художественные повести (В садах Лицея. На берегах Невы. Под сенью дедовских лесов. Под небом полуденным). – СПб.: Азбука, 1999.
4. Бужор Е.С., Бужор В.И. Поэтические истины: к «лирической биографии» А.С. Пушкина. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009.
5. Глухов В.И. Лирика Пушкина в ее развитии. – Иваново.: Ивановский государственный университет, 1998.
6. Горбачева Н.Б. «Прекрасная Натали». – М.: Олимп; Смоленск: Русич, 1997. – 480 с.
7. «Для Вас, души моей царицы». Любовная лирика А.С. Пушкина / сост. и подгот. Текста Г.Н. Красникова; вступ. ст. В.А. Кострова. – М.: Дружба народов, 1999.
8. Грунин Е. Адресаты лирики А.С. Пушкина, жившие в Тульском крае // Сб. статей «Пушкин и Россия»/Отв. Ред. В.М. Маркович. – СПб: Издательство С.-Петербургского университета, 2002. С. 149-162.
9. Забурова Н. В. «Наука страсти нежной...»: адресаты любовной лирики Пушкина. – Саранск; Болдино, 2006.
10. Ирина Сурат. Пушкин: биография и лирика. Проблемы. Разборы. Заметки. Отклики. – М.: Наследие, 1999.
11. Летопись жизни и творчества А.С. Пушкина: В 4 т./Сост. М.А. Цявловский; Отв. ред. Я.Л. Левкович; Худож. В.В. Медведев. – М.: СЛОВО/SLOVO, 1999.
12. Лирика А.С. Пушкина: коммент. к одному стихотворению/[отв. ред. Н.И. Михайлова]; Науч. совет РАН «История мировой культуры»; Государственный музей А.С. Пушкина. – М.: Наука, 2006.
13. Ободовская И., Дементьев М. «После смерти Пушкина». – М.: Терра, 1999. – 464 с.
14. Ободовская И., Дементьев М. «Сестры Гончаровы. Которая из трех?». – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 288 с.
15. Ободовская И., Дементьев М. «Вокруг Пушкина». Неизвестные письма Н.Н. Пушкиной и ее сестер Е.Н. и А.Н. Гончаровых. – М.: Терра, 1999. – 336 с.: ил.
16. Пушкин А.С. Полное собрание сочинений в 2-х т. – М.: Издательский центр «Классика», 1999.
17. Пушкин А.С. Письма: В 3 т. – М.: Захаров, 2006.
18. Пушкинская энциклопедия (1799-1999). – М.: Издательства АТС, 1999.
19. С.А. Фомичев. Служенье муз. О лирике Пушкина. – Гуманитарное агентство «Академический проект», 2001.
20. Скатов Н.Н. Пушкин. Русский гений. Научно-художественная биография А.С. Пушкина. – М.: Издательский Центр «Классика», 1999.
21. Словарь языка Пушкина: в 4 т. / Отв. ред. акад. АН СССР В.В. Виноградов. – 2-е изд., доп. / Российская академия наук. Ин-т рус. яз. им. В.В. Виноградова. – М.: Азбуковник, 2000.
22. Соколов В.Д. «Рядом с Пушкиным». Портреты кистью и пером. – М.: Тверская 13, 1998. – 2 т.
23. Спутницы Пушкина. По книге В. В. Вересаева «Спутники Пушкина». – М.: Профиздат, 1996.
24. Февчук Л.П. «Портреты и судьбы». Из ленинградской Пушкинианы. – 2-е изд., доп. – Л.: Лениздат, 1990. – 223 с., ил.
25. Черейский Л.А. «Пушкин и его окружение». – Л.: Наука, 1989.
26. Чижова И.Б. «Хозяйки литературных салонов Петербурга первой половины XIX в.» - СПб.: Сердце, 1999.

27. Чижова И.Б. «Души волшебное светило...» - СПб.: Лениздат, 1997. – 3-е изд., доп. – 398 с.: ил.

Лицензионные образовательные электронные и интернет ресурсы

1. А.С. Пушкин в зеркале двух столетий – мультимедиа энциклопедия (CD-ROM version)
2. Библиотека «Классическая литература»
3. Всероссийский музей А.С. Пушкина -<http://www.museumpushkin.ru/>
4. Интернет-библиотека Российской Литературной Сети, посвящённая творчеству А.С. Пушкину - <http://www.aleksandrpushkin.net.ru/>
5. «Русская литература». Мультимедийная библиотека
6. Русская поэзия XVII-XX веков CD-ROM
7. Фундаментальная электронная библиотека. А.С. Пушкин (о нем), Пушкин в истории русской литературы, Пушкиноведение, Библиография - <http://feb-web.ru/>

Фамилия и имя _____

Тестирование для учащихся

(I полугодие)

1. Кто был первой любовью Александра Сергеевича Пушкина?
А) Гончарова Наталья Николаевна
Б) Бакунина Екатерина Павловна
В) Анна Петровна Керн
Г) Мария Николаевна Волконская
2. Кто стал женой Александра Сергеевича Пушкина?
А) Наталья Николаевна Гончарова
Б) Анна Николаевна Вульф
В) Екатерина Николаевна Ушакова
Г) Анна Алексеевна Оленина
3. Лишь одна женщина вдохновила поэта на создание целого поэтического сборника. Назовите её.

4. Какое из стихотворений было посвящено Екатерине Павловне Бакуниной?
А) “На холмах Грузии” Б) “Слезам” В) “Я помню чудное мгновенье” Г) “Мадонна”
5. В каком году произошла первая встреча Пушкина с Анной Петровной Керн?
А) в 1819 году Б) в 1820 году В) в 1822 году Г) в 1825 году
6. Как звали тетушку Анна Петровны Керн, которая увезла её “во избежание катастрофы”?
А) Анна Николаевна Вульф
Б) Софья Алексеевна Константинова
В) Прасковья Александровна Осипова
Г) Надежда Осиповна Пушкина
7. Какая была фамилия у Волконской Марии Николаевны до замужества?
А) Раевская Б) Гончарова В) Осипова Г) Оленина

8. В каком городе произошла последняя встреча Марии Николаевны и Александра Сергеевича?
А) В Петербурге Б) В Москве В) В Тамбовской губернии Г) в Туле
9. Куда Волконская уехала вслед за мужем?
А) В Сибирь Б) В Петербург В) В Лифляндию Г) во Францию
10. Какое стихотворение Пушкин посвятил Марии Николаевне Волконской?
А) “Окно” Б) “Разлука” В) “На холмах Грузии” Г) “Мадонна”
11. Каков был поэтический ответ Пушкина на ежедневные букеты, присылаемые ему помещицей П.А. Осиповой?
-

12. «...лишь только буду свободен. Тотчас же поспешу вернуться в Тригорское, к которому отныне навсегда привязано мое сердце», – пишет А.С. Пушкин _____, едва покинув Михайловское.

Вставьте адресата письма.

Фамилия и имя _____

Тестирование для учащихся (II полугодие)

1. Сколько было детей в семье Натальи Ивановны Гончаровой, урождённой Загряжской (не считая умерших в младенчестве)?
А) 4 Б) 5 В) 6 Г) 7
2. От кого Наталья Николаевна унаследовала свою редкую красоту?
А) От отца Б) От матери В) От бабушки Ульрики Поссе Г) От прабабушки
3. Как звали второго мужа Натальи Николаевны Пушкиной?
А) Петр Б) Сергей В) Александр Г) Николай
4. С кем жила Наталья Николаевна после смерти Пушкина в Полотняном заводе?
А) с родителями Б) одна В) с детьми и старшей сестрой Г) со вторым мужем
5. Кому посвящены строки:
И сердце бьется в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь...
а) Н. Гончаровой б) Е. Ушаковой в) А. Керн г) А. Олениной
6. Кому посвящены строки:
Творец
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,
Чистейшей прелести чистейший образец.
А) Н. Гончаровой Б) Е. Ушаковой В) А. Керн Г) А. Олениной
7. Когда состоялось венчание А.С.Пушкина и Н.Н.Гончаровой?
А) в 1829 г. Б) в 1830 г. В) в 1831 г. Г) в 1835 году
8. Где произошла новая встреча Пушкина и Керн, в результате чего появилось стихотворение «Я помню чудное мгновенье».

А) в Петербурге Б) в Михайловском и Тригорском В) в Москве Г) в Париже

9. Кому посвящено стихотворение «Храни меня, мой талисман»?

А) Е.К. Воронцовой Б) А. Ризнич В) Е. Ушаковой Г) А. Олениной

10. Кому посвящено стихотворение «Я вас любил»?

А) Н. Гончаровой Б) С. Пушкиной В) А.Олениной Г) М.Волконской

11. Кто отказался выйти замуж за Пушкина, так как цыганка нагадала ему, что он умрёт из-за своей жены?

А) Е. Ушакова Б) А. Оленина В) Н. Гончарова Г) С. Пушкина

12. Какой по счёту любовью назвал Пушкин Н.Гончарову в своём донжуанском списке?

А) 99 Б) 100 В) 113 Г) 200

Календарно-тематическое планирование

№№ п/п	Тема занятия	Общее кол-во часов	Дата проведения
1.	Знакомство с программой «Биография восторговений». Беседа, обзор литературы. Комментированное чтение фрагментов книги Забабуровой Н. В. «Наука страсти нежной...».	2	
2.	«Я счастлив был...». Екатерина Павловна Бакунина и А.С. Пушкин. Первая любовь поэта. Индивидуальные сообщения, инсценирование.	2	
3.	«Я счастлив был...». Екатерина Павловна Бакунина и А.С. Пушкин. Выразительное чтение и анализ стихотворений, прослушивание музыкальных произведений, викторина.	2	
4.	«Неволю сердцем обожаю...». Евдокия Ивановна Голицына и А.С. Пушкин. Выразительное чтение и анализ стихотворений, создание словесного портрета Е.И. Голицыной на основе изображений художников.	2	
5.	«Она блистает...». Елена Николаевна Раевская и А.С. Пушкин. Встреча в Гурзуфе. Выразительное чтение, анализ стихотворений, прослушивание романса А.А. Алябьева «Увы! Зачем она блистает...».	2	
6.	«Любовь души моей...». Мария Николаевна Раевская-Волконская и А.С. Пушкин. Анализ стихотворений, конкурс чтецов и мелодекламаций, инсценирование.	2	
7.	«Любовь души моей...». Мария Николаевна Раевская-Волконская и А.С. Пушкин. Устный журнал «Любовь души моей...».	2	
8.	«Гречанка». Калипсо Полихрони и А.С. Пушкин. Судьба Калипсо Полихрони. Индивидуальные сообщения. Чтение и анализ стихотворения «Ты рождена воспламенять...».	2	
9.	«Она сердца влечет невольной силой...». Пульхерия Егоровна Варфоломей и А.С. Пушкин. Инсценирование, чтение наизусть, прослушивание	2	

	романса А.Г. Рубинштейна «Дева».		
10.	«Волшебница». Елизавета Ксаверьевна Воронцова и А.С. Пушкин. Индивидуальные сообщения, чтение и анализ стихотворений.	2	
11.	«Волшебница». Елизавета Ксаверьевна Воронцова и А.С. Пушкин. Конкурс чтецов, мелодекламация стихотворения «Храни меня, мой талисман...». Прослушивание романсов, выставка рисунков.	2	
12.	«Всё, я твой...». Амалия Ризнич и А.С. Пушкин. Чтение и анализ стихотворений, прослушивание музыкальных произведений Творческая работа «Роль Амалии Ризнич в жизни А.С. Пушкина».	2	
13.	«Есть в мире сердце, где я живу...». Каролина Адамовна Собаньская и А. С. Пушкин. Индивидуальные сообщения, чтение и анализ стихотворения «Что в имени тебе моем?». Сопоставительный анализ музыкальных произведений.	2	
14.	«Цветы последние милей...». Прасковья Александровна Осипова и А. С. Пушкин. Судьба П.А. Осиповой. Заочная экскурсия по Тригорскому. Чтение и анализ стихотворений.	2	
15.	«Я счастья тебе желаю всей душой...». Анна Николаевна Вульф и А.С. Пушкин. Знакомство в Михайловском. Индивидуальные сообщения, чтение и анализ стихотворений.	2	
16.	«Зина». Евпраксия Николаевна Вульф-Вревская и А. С. Пушкин. Знакомство и общение. Создание проекта «Альбом уездной барышни».	2	
17.	«Я Вас люблю...». Александра Ивановна Осипова и А.С. Пушкин. Инсценирование («В гостях в Тригорском»), чтение и анализ стихотворения «Признание». Конкурс знатоков.	2	
18.	«Ваши синие глаза...». Екатерина Васильевна Вельяшева и А. С. Пушкин. Индивидуальные сообщения, чтение и анализ стихотворения «Подъезжая под Ижоры...».	2	
19.	Анна Ивановна Вульф и А. С. Пушкин. Анализ переписки Пушкина и Вульф. Чтение и анализ стихотворения «За Netty сердцем я летаю...».	2	
20.	«Царица муз и красоты». Зинаида Александровна Волконская и А. С. Пушкин. Связь Волконской с Тульским краем. Индивидуальные сообщения, чтение и анализ стихотворения «Среди рассеянной Москвы...».	2	
21.	«Царица муз и красоты». Зинаида Александровна Волконская и А. С. Пушкин. Литературная гостиная «В салоне З.А. Волконской».	2	
22.	«Не черкешенка она...». Софья Федоровна Пушкина и А. С. Пушкин. Увлечение Пушкина Софьей, сватовство. Инсценировка. Подготовка презентаций.	2	
23.	«Не черкешенка она...». Софья Федоровна Пушкина и А. С. Пушкин. Чтение и анализ стихотворений, прослушивание музыкальных произведений, рисование под музыку.	2	

24.	«Я видел Вас...». Екатерина Александровна Тимашева и А. С. Пушкин. Два поэта. Чтение и анализ стихотворений. Создание собственных стихотворений о любви.	2	
25.	«Мой оракул...». Екатерина Николаевна Ушакова и А. С. Пушкин. Знакомство, сватовство. Сообщения («Донжуанский список» Пушкина).	2	
26.	«Мой оракул...». Екатерина Николаевна Ушакова и А. С. Пушкин. Устный журнал «С вами буду неразлучен...» (А.С. Пушкин и Е.Н. Ушакова).	2	
27.	«Я Вас любил...». Анна Алексеевна Оленина и А. С. Пушкин. Судьба Олениной. Подготовка и защита презентаций.	2	
28.	«Я Вас любил...». Анна Алексеевна Оленина и А. С. Пушкин. Чтение и анализ стихотворений, сопоставительный анализ романсов.	2	
29.	«Я Вас любил...». Анна Алексеевна Оленина и А. С. Пушкин. Инсценировки, конкурс чтецов.	2	
30.	«Я помню чудное мгновенье...». Анна Петровна Керн и А. С. Пушкин. История взаимоотношений. Литературный вечер «Я помню чудное мгновенье...».	2	
31.	«Я помню чудное мгновенье...». Анна Петровна Керн и А. С. Пушкин. Выполнение проекта – создание альбома иллюстраций и рисунков «А. С. Пушкин и А.П. Керн».	2	
32.	«Она мила...». Александра Осиповна Россет-Смирнова и А. С. Пушкин. Индивидуальные сообщения, чтение и анализ стихотворений. Конкурс знатоков.	2	
33.	«Беззаконная планета». Аграфена Федоровна Закревская и А. С. Пушкин. Чтение и анализ стихотворений, инсценирование.	2	
34.	«Мадонна». Наталья Николаевна Гончарова-Пушкина-Ланская. История знакомства и замужества. Семь лет вдовства. Брак с П.П. Ланским.	2	
35.	«Мадонна». Наталья Николаевна Гончарова-Пушкина-Ланская. Заочная экскурсия по портретной галерее Н.Н. Гончаровой-Пушкиной-Ланской; чтение и анализ стихотворений.	2	
36.	«Мадонна». Наталья Николаевна Гончарова-Пушкина-Ланская. Защита презентаций и исследовательских работ обучающихся; просмотр фрагментов видеофильмов.	2	
37.	«Мадонна». Наталья Николаевна Гончарова-Пушкина-Ланская. Конкурс чтецов, создание собственных стихотворений, посвящённых Н.Н. Гончаровой-Пушкиной-Ланской.	2	
38.	Итоговое занятие. Литературная гостиная «Души моей царицы».	2	
Итого часов		76	