

*Е.В. Иванова,
педагог дополнительного
образования муниципального
образовательного учреждения
дополнительного образования детей
«Пушкинская школа»
г. Новомосковска Тульской области*

Уроки Царскосельского Лицея

*Кто любит Пушкина, тот уж
непрерменно сам редкий человек.
К.Ф. Рылеев.*

Что дал Царскосельский Лицей Пушкину? Каким должно быть учебное заведение, чтобы вырастить «русского гения»? Помимо Пушкина почти половина выпускников первого выпуска Лицея стали видными государственными деятелями, дипломатами, литераторами. Высокообразованные, нравственно устойчивые, они своим долгом считали честное служение Отечеству.

Что можем мы, современные педагоги, взять из опыта работы Лицея? Как из одиннадцати - двенадцатилетнего школьника воспитать личность, преданную своей стране, умеющую ценить общечеловеческие культурные ценности, умеющую дружить, любить?

«Лицейский дух». Этими двумя словами можно определить главную особенность, которая отличала первый выпуск Лицея пушкинской поры. Гуманизм педагогических идей, внимание и уважение к личности ученика, отсутствие телесных наказаний – вот те факторы, которые, в первую очередь, способствовали созданию особого «лицейского духа». Только в атмосфере духовного родства, взаимного уважения процесс воспитания действительно эффективен.

Личность воспитывается личностью. Возглавлявшие Царскосельский Лицей директора повлияли как на мировоззрение многих лицеистов, так и на их духовное развитие. Блестяще образованный, доброжелательный, справедливый, В.Ф. Малиновский пользовался большой любовью своих воспитанников. При нем в Лицее утвердились гуманистические основы взаимоотношений – уважение к личности другого и воспитание чувства собственного достоинства. Е.А. Энгельгардт – второй директор Лицея – утверждал, что «...добродетель, кротость и нравственность составляют истинную цену человека и гражданина и без них и самое просвещение и ученость теряют цену свою...». Он считал, что директор должен быть «как отец семейства», что в основе воспитания должна быть любовь к воспитаннику, а школа должна стать для учеников родным домом. Видимо, поэтому Энгельгардт часто приглашал лицеистов к себе в дом. И они охотно шли к своему директору в гости, чувствовали себя там свободно и просто. К их услугам было все: книги, ноты, музыкальные инструменты. За чашкой чая лицеисты наравне с директором обсуждали вопросы добра и зла, дружбы и предательства.

Нам, современным преподавателям, многому следует поучиться у таких педагогов. В своей Пушкинской школе, учреждении дополнительного образования, мы стремимся создать домашнюю атмосферу. Это возможно, конечно, только если ты искренне полюбишь своих учеников и любовь эту будешь выражать не словами, а делом. Важно сердечно участвовать в радостях и огорчениях детей.

Следующий важнейший момент из опыта Лицея, который хорошо бы взять на вооружение и детям, и взрослым, - занятость лицеистов, развивающая их умственные, физические, эстетические способности. В «Постановлении о Царскосельском Лицее», обнародованном 11 января 1811 года, было сформулировано: «Главное правило состоит в том, чтобы воспитанники никогда не были праздны». Чем только ни занимались «избранные сыны дворянства»! Они ездили верхом, музицировали и рисовали, учились танцевать и фехтовать. А в часы досуга много времени отдавали чтению и литературному творчеству. Причем, литературные занятия поощрялись всем стилем преподавания. «Для удовольствия и пользы», «Неопытное перо», «Юные пловцы» - вот неполный перечень издаваемых в Лицее рукописных журналов. Самым долговечным оказался «Лицейский мудрец», который всесторонне отражал все происходящие события. Писали стихи, часто с юмором,

вышучивая не только юных жителей «лицейской республики», но и педагогов. Свободный дух Лицея позволял это делать. Доставалось всем. Но больше всего попадало Кюхельбекеру, которого высмеивали за неудачные стихи: «В государстве у нас находится длинная полоса земли, называемая Бехелькюриада, производящая великий торг мерзейскими стихами».

Пушкин принимал самое активное участие в литературном творчестве. Даже десять лет спустя, в Михайловском, он вспоминал

Златые дни, уроки и забавы,
И черный стол, и бунты вечеров,
И наш словарь, и плески мирной славы,
И критику лицейских мудрецов.

/Но Пушкин быстро перерос школьную журналистику. Это была его судьба – перерастать своих сверстников, но все-таки на лету у них учиться. «От каждого он взял каплю меда», как пишет биограф Пушкина А. Тыркова-Вильямс./

Еще одно важное правило Царскосельского Лицея, которому мы стремимся следовать, гласит: «Индивидуальный и дифференцированный подход к лицеистам». Работая с одаренными детьми, понимаешь, насколько это важно. Важно придерживаться лично ориентированного подхода в образовании, если хочешь развить потенциал в ребенке, как научно-исследовательский, так и творческий. Подбирая темы работ для выступлений на Пушкинских чтениях, мы учитываем и ценностные ориентации школы, и возрастные особенности ребенка, и, что самое главное, интерес юного пушкиниста-исследователя. А к конкурсу чтецов стихи для участников подбираются буквально под голос!

Следуя основным правилам Царскосельского Лицея, стараемся не забывать главное – тот самый особый «лицейский дух». Есть ли он в нашей Пушкинской школе? Хочется верить. По крайней мере мы пытаемся создать свою особую семейную атмосферу. Однажды один из наших воспитанников, отвечая на вопрос участников проходившей на базе школы Всероссийской конференции о том, считает ли он, что в Пушкинской школе создан коллектив, сказал буквально следующее: «Нет, я бы сказал по-другому. Мне не нравится слово «коллектив» - какое-то оно холодное, официальное. А у нас... семья. Хорошая семья».

Наши уроки по изучению жизненного и творческого пути Пушкина часто превращаются в непринужденную беседу между педагогом и учениками. Иногда занятия проходят за круглым столом с самоваром и любимым пушкинским крыжовенным вареньем. Иногда мы увлекаемся рисованием. Изображаем все, что связано с Пушкиным: иллюстрируем его произведения, рисуем портреты самого поэта, даже пытаемся скопировать его автопортреты. А еще наши дети очень любят выступать. Они пишут серьезные рефераты-исследования, изучая творческий путь поэта, и выступают с докладами на Пушкинских чтениях. На конкурсе чтецов с упоением читают его стихи. Кто лучше? Кто проникновеннее? Но самое большое удовольствие испытывают наши маленькие артисты, когда готовят инсценировки пушкинской тематики. Это могут быть сценки из лицейской жизни юного поэта или театральные постановки по его произведениям. И вот здесь, пожалуй, важен сам процесс подготовки этих вещей, процесс репетиции. Исчезает разница в возрасте, каждый по-своему хочет сыграть графа Нулина или Германа из «Пиковой дамы». Забыв обо всем, мы вместе хохочем, потому что кто-то предлагает сделать бесенка из «Сказки о попе и работнике его Балде» не то картавым, не то шепелявым. Так рождается спектакль, наше общее детище.

Но вот чего никогда не удавалось нам делать сообща – это писать стихи. Видимо, человек должен остаться один на один со своими мыслями, и только тогда его «пальцы тянутся к перу, перо к бумаге...»

На аллеях ветви,
Как у шалаша.
Я иду по скверу
Молча, не спеша.

Мне совсем не надо

Выбирать маршрут-
В сквере все дорожки
К Пушкину ведут.

Постою немного,
Положу цветы...
Наш поэт великий,
Как нам дорог ты!

Юля Зонтова, написавшая это стихотворение, мечтает стать врачом. Но хочется верить, что занятия в Пушкинской школе не прошли для нее даром, она открыла для себя что-то близкое и необходимое в творчестве великого классика.

Есть, конечно же, среди наших выпускников и студенты гуманитарных вузов. Недавно в местной газете появилась заметка Веры Кадиной. Она пишет: «Став студенткой Санкт-Петербургского государственного университета, я посещаю театры, концертные залы, филармонию. Прослушала курс лекций известного пушкиноведа В.М. Марковича о жизни и творчестве великого поэта. Царское Село, музей-квартира А.С. Пушкина на Мойке, 12 – все рядом! Но мне все же не хватает нашей маленькой Пушкинской школы, ее необыкновенной – пушкинской! – атмосферы, моих замечательных педагогов, влюбленных в творчество поэта, талантливых друзей...».

Что может быть для педагога дороже подобного признания?! Вера в ребенка, возможность «любоваться ростом его духа – это лучшее, что дает нам жизнь» (М. Горький).

Уроки Царскосельского Лицея (который признан учеными лучшим учебным заведением за всю историю мировой педагогической практики!) помогают нам в воспитании подрастающего поколения.