



*«Инновационные образовательные программы
по духовно-нравственному воспитанию обучающихся»
/Из опыта работы Пушкинской школы
г. Новомосковска Тульской области/*

*Выступление
директора
муниципального
образовательного учреждения
дополнительного образования детей
«Пушкинская школа»
г. Новомосковска Тульской области
Елены Николаевны Балугево
на Всероссийской научно-методической
конференции
**«Инновационные процессы в
общеобразовательном учреждении
на основе идей национальной образовательной
инициативы “Наша новая школа”»***

*г. Одинцово Московской области
15 апреля 2011 г.*

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Пушкинская школа» – *единственное в России, инновационное образовательное учреждение* – было открыто 1 ноября 1996 года в городе Новомосковске Тульской области при поддержке заместителя председателя Российского Пушкинского общества, академика РАО Натальи Ивановны Михайловой и Российского Фонда Культуры в лице руководителя Пушкинской программы РФК Ирины Юрьевны Юрьевой **с целью углублённого изучения жизни и творчества А.С. Пушкина, духовно-нравственного воспитания детей на творческом наследии великого поэта.**

Отметим, что замечательная мысль о создании Пушкинских школ принадлежит Дмитрию Сергеевичу Лихачеву. С начала 90-х годов он активно ратовал за то, чтобы для «детального» изучения с детьми жизни и творчества Пушкина, для ВОСПИТАНИЯ детей на светоносном, пробуждающем «чувства добрые» пушкинском слове открывались специальные Пушкинские школы.

Нельзя сказать, что идея Дмитрия Сергеевича Лихачёва не была подхвачена в нашей стране. Она активно воплощалась и воплощается в жизнь. В форме спецкурсов, кружков, клубов, летних лагерей... Только не в форме именно ШКОЛЫ – отдельного, специального образовательного учреждения, полностью посвящающего Пушкину все учебное время, все программы, всю «внеурочную» деятельность.

Педагогам нашей Пушкинской школы важны и ценны не знания наших учеников о Пушкине сами по себе (хотя и это совсем немаловажно. И то, что, получая дополнительное образование в нашем учреждении, ребёнок будет знать о «первом поэте России» гораздо больше, чем позволяют рамки программы общеобразовательной школы, – это замечательно). Мы прежде всего стремимся к тому, чтобы с помощью Пушкина дети, говоря известными словами Виссариона Григорьевича Белинского, **«превосходным образом воспитали из себя человека»**, смогли укрепить и развить свой **«русский дух»**, росли патриотами своего Отечества, своей культуры; чтобы им «дивно близки» были бы все те «чувства добрые», которые Пушкин «лирой побуждал», чтобы ценностный мир Пушкина – с его «любовью к родному пепелищу» и «любовью к отеческим гробам», с его талантом и культом дружбы и дружества, преклонением «пред солнцем бессмертным ума», с его трепетом перед «божественными природы красотами» и «созданиями искусств и вдохновенья», с его «богомольным» благоговением «перед святыней красоты», с его стремлением «себе лишь одному служить и угождать», со всеми его «животворящими святынями», – стал бы их ценностным миром.

На решение вышеперечисленных задач (созвучных мысли Дмитрия Анатольевича Медведева, высказанной в рамках президентской инициативы «Наша новая школа» о том, что суть и смысл данного проекта – в создании школы, способной раскрыть личностный потенциал детей, воспитать в них интерес к знаниям, стремление к духовному росту) и направлена реализация не имеющих аналога авторских дополнительных образовательных программ, разработанных в Пушкинской школе и утверждённых в Москве в Российском Фонде Культуры, по которым ведётся работа в Учреждении.

Создавая авторские образовательные программы, педагоги Пушкинской школы отбирали «учебный материал», руководствуясь, в первую очередь, воспитательными целями, обращаясь, прежде всего, к его ценностному содержанию. Именно поэтому пушкинские уроки, на которых реализуются наши авторские образовательные программы, формально называясь «уроками», широко раздвигают рамки классно-урочной системы, активно насыщаясь многообразными элементами и формами «дополнительного образования»: конкурсными моментами (викторинами, конкурсами знатоков, чтецов, экскурсоводов и т.п.), творческими (в т.ч. театрализацией) и т.п.

На сегодняшний день педагогами Пушкинской школы разработаны 22 дополнительные образовательные программы. Позволю себе более подробно остановиться на пяти, представляющих собой комплект авторских образовательных программ дополнительного образования «Россия, выраженная в слове» (А.С. Пушкин: жизнь, творчество, бессмертие), реализуемых последовательно, друг за другом:

1. Фундаментальный цикл (Основные факты и события жизни Пушкина);
2. «Что за прелесть эти сказки!» (Пушкин – сказочник);
3. «В те дни, когда в садах Лицея...» (Лицейский период жизни и творчества А.С. Пушкина);
4. «Я в Болдине писал, как давно уже не писал...» (Болдинская осень 1830 г. в жизни и творчестве А.С. Пушкина);
5. «Чудеса немых искусств...» /А.С. Пушкин и искусство: Графика А.С. Пушкина. Пушкин в портретах и иллюстрациях. Памятники Пушкину. Музыкальная пушкиниана. А.С. Пушкин в кино и театральном искусстве/.

Данные программы имеют одну и ту же тематическую направленность (А.С. Пушкин. Его жизнь и творчество), имеют одно и то же целеполагание (духовно-нравственное воспитание детей на творческом наследии А.С. Пушкина), имеют одну и ту же концептуальную основу:

- в литературоведческом смысле – это **биографический** подход;
- в методологическом отношении – они нацелены не столько на интеллектуальное освоение детьми пушкинского наследия, сколько **на эмоциональное и эстетическое присвоение** ими гуманистического, духовного, высоконравственного потенциала пушкинского слова, пушкинской личности; отработку эстетического и психологического механизмов общения ребенка с искусством;

- в методическом смысле – это **организация проживания детьми вместе с Пушкиным какого-то из значительных отрезков его жизни** (положим, лицейского периода, или периода Болдинской осени...).

Освоение комплекта программ «Россия, выраженная в слове» начинается в 5 классе, а заканчивается в 10-м, т.е. **шесть лет** дети целенаправленно приобщаются в Пушкину, постигают его непреходящую роль в нашей национальной культуре и истории («Сердечным средоточием нашей истории» назвал А.С. Пушкина известный философ И.А. Ильин!), воспитываются Пушкиным, становятся **талантливыми читателями**.

Шестилетнее «общение» с Пушкиным, как показала практика, становится замечательной «пушкинской прививкой» – прививкой от бездуховности, от массовой культуры, от бедности языка, мысли и чувств.

Первая часть – «Фундаментальный цикл» (автор Н.Я. Бородина) широко и достаточно полно раскрывает многогранную тему «А.С. Пушкин: жизнь, творчество, бессмертие». «Триединство» темы очень важно в воспитательном отношении: ее раскрытие помогает детям осознать особую роль Пушкина в нашей национальной культуре, понять значение Пушкина для нынешних поколений и для будущего России. Разнообразны и в то же время внутренне едины подтемы «Фундаментального цикла», детально разработанные Н.Я. Бородиной: «Себя как в зеркале я вижу» (Портреты Пушкина, памятники великому поэту), «Из русского языка он сделал чудо» (А.С. Пушкин – основатель русского литературного языка), «Ряды томов Пушкинианы», «Великий Пушкин и Великая Победа», «Слух обо мне пройдет по всей Руси великой» (Жизнь А.С. Пушкина в памяти поколений)...

По образовательной программе «Что за прелесть эти сказки» (автор – Т.Е. Кузнецова) школьники целый год изучают сказки А.С. Пушкина: читают их, смотрят, инсценируют, размышляют над их «уроками», анализируют на уровне языковых особенностей. Освоение программы помогает детям открыть для себя сказки А.С.Пушкина как феноменальное явление литературы, ощутить во всей полноте их «лелеющую душу» гуманность, проникнуться заложенными в них «чувствами добрыми», «русским духом», по-настоящему полюбить их.

Программа «В те дни, когда в садах Лицея...» предполагает детальное и глубокое освоение детьми «лицейской темы». Значение ее изучения для духовно-нравственного роста и здоровья современных школьников переоценить невозможно: именно Лицей дал Пушкину духовные ориентиры на всю жизнь, стал духовным зерном всего последующего творчества. Здесь и тема дружества, «святого братства», и жизненный ориентир служения «общей пользе», что очень важно для современных поколений, и прекрасные отношения между лицеистами и их наставниками, пронесенные через всю жизнь.

Особый интерес представляет изучаемая с восьмиклассниками образовательная программа «Я в Болдине писал, как давно уже не писал...», т.к. она во всей полноте реализует самый сложный метод организации «проживания» детьми день за днем вместе с Пушкиным одного из самых важных и вершинных периодов его творческой биографии – знаменитой Болдинской осени 1830 года.

Произведения Болдинской осени изучаются в рамках программы не отстраненно, а с помощью погружения в творческую лабораторию Пушкина, что дает очень хорошие результаты.

Изучение широкой темы «А.С. Пушкин: жизнь, творчество и бессмертие» логично завершается освоением образовательной программы «Чудеса немых искусств»: А.С. Пушкин и искусство, включающей в себя такие интересные, расширяющие кругозор детей разделы, как «Графика Пушкина», «Музыкальная пушкиниана», «А.С. Пушкин в кино и театральном искусстве».

Кандидат филологических наук, руководитель пушкинской программы Российского Фонда Культуры, научный руководитель нашей Пушкинской школы Ирина Юрьевна Юрьева отмечает, что вышеназванные программы характеризуются серьезной продуманностью целей (о чем свидетельствуют пояснительные записки) и средств педагогического воздействия, включающих такие эффективные формы, как комментированное чтение, медленное чтение, чтение в лицах; творческую интерпретацию текста в форме выразительного чтения и инсценирования; самые разнообразные формы работы с книгой («оживление» страниц, презентации, конференции); учитывающие возрастные особенности детей игровые формы (конкурсы знатоков, внимательных слушателей, зрителей, составителей кроссвордов, иллюстраторов, экскурсоводов), элементы научно-исследовательской деятельности (конспектирование, подготовка индивидуальных сообщений, рефератов и т.п.), Пушкинские чтения.

«Опыт работы педагогов-пушкинистов по духовно-нравственному воспитанию школьников на творческом наследии А.С. Пушкина, содержащийся в комплекте «Россия, выраженная в слове», вне всякого сомнения, заслуживает самой высокой оценки и распространения», – пишет Ирина Юрьевна Юрьева.

Комплект программ «Россия, выраженная в слове» отмечен дипломом лауреата регионального этапа Всероссийского конкурса авторских образовательных программ дополнительного образования, посвящённого 90-летию государственной системы дополнительного (внешкольного) образования детей (2008 г.).

Четырнадцать авторских программ и разработанных к ним учебно-методических комплексов, будучи представленными в последние годы на всероссийских конкурсах, удостоены дипломов лауреатов. Одна из программ («Чудеса немых искусств». Пушкин и искусство) отмечена медалью Януша Корчака – высшей наградой Всероссийского конкурса «Педагогические инновации» (2009 г.).

Программа «Велению Божию, о муза, будь послушна!» (А.С. Пушкин и православие) удостоена диплома Всероссийского конкурса в области педагогики, воспитания и работы с детьми школьного возраста и молодёжью до 20 лет «За нравственный подвиг учителя» (2010 г.).

Пять программ в 2009 году были опубликованы в журнале «Воспитательная работа в школе» (№№ 1-5).

Самым главным результатом для педагогов нашей Пушкинской школы в плане успешной реализации образовательных программ Учреждения является то, что «общение» с Пушкиным делает обучающихся школы сотворцами великого поэта: воспитанники наших пушкинских классов хорошо читают и играют пушкинские произведения (за что ими получен не один десяток дипломов российского уровня), делают первые успешные шаги в научно-исследовательской деятельности в области пушкиноведения (что также отмечено многочисленными дипломами: Всероссийского творческого лагеря «Пушкинские Горы», Всероссийских конкурсов проектных, творческих и

исследовательских работ школьников «Первые шаги», Фестиваля исследовательских и творческих работ учащихся «Портфолио», Всероссийских праздников русского языка, Международных детско-юношеских конференций «Санкт-Петербург. Царское Село. Пушкин и культура»), а главное – они любят Пушкина и являются активными пропагандистами творческого наследия «Солнца нашей поэзии».