

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Пушкинская школа»

Принято
на заседании
педагогического совета
Протокол № 2
от 1 сентября 2016 г.

«Утверждено»
Приказ № 68 от 01.09.2016
Директор МКУДО
«Пушкинская школа»

Е.Н. АВСЕЕНКО

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«GENIUS LOCI»
(Что нужно знать о Пушкине-лицейсте
вне уроков литературы)**

Возраст обучающихся: 12-13 лет.
Срок реализации: 1 год.

Автор-составитель:
Наталья Яковлевна Бородина,
педагог дополнительного образования

г. Новомосковск
2016 г.

І. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Genius Loci» (Что нужно знать о Пушкине-лицейсте вне уроков литературы) относится к художественной направленности и посвящена лицейскому периоду жизни и творчества А.С. Пушкина.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы.

«У каждого человека, у каждого из нас есть, может быть, должно быть свое 19 октября, хоть часть от него, хоть минута. А без этого человек болен, у него какой-то авитаминоз духовный, он несчастен непоправимо, обеднен, опасен даже – и для себя и для других», – эти слова Юрия Карякина (из предисловия к его композиции «Лицей, который не кончается») как нельзя лучше объясняют причину обращения автора программы к детальному и глубокому изучению «лицейской темы».

Ю. Тынянов писал: «Была Арина и был Лицей. Не кончался».

19 октября, Лицей, лицейское товарищество, лицейское братство – это «прежде всего образ полнокровной и, главное, одухотворенной юности. Тут щедрость, щедрость – от богатства душевного. Тут святая, чисто юношеская надежда, ...потребность отдать, а не взять, поделиться, а не утаить. Тут безоглядное озорство – от избытка сил. Тут первичная прививка свободы и чести, совести и мужества. Тот первоначальный запас идеалов и верность идеалам... В конечном счете тут культура, та культура, без которой нет достоинства, нет «самостоянья человека», без которой трудно или невозможно ориентироваться в мире этом, зато легко потеряться, – потерять себя в нем, запутаться...».

Именно Лицей – шесть лет лицейского «соединенья» – дал и задал Пушкину духовные ориентиры на всю жизнь, стал духовным зерном всего последующего творчества «солнца нашей поэзии». Вот почему значение изучения детьми «лицейской темы» для их духовно-нравственного роста и здоровья переоценить невозможно. Углубленное изучение именно такой темы может быть названо «пушкинской прививкой».

Для автора программы эта тема – это прежде всего тема высокого идеала, тема человеколюбия и жизнелюбия, «святого братства», непредательства, одоления зависти и вражды между людьми, их способности к великодушию, милосердию, добру, их открытости жизни и гармоничного ее восприятия во всех проявлениях.

Написанное Пушкиным в Лицее – это шестая часть всего его творческого наследия (132 стихотворных произведения). И практически ни одно из них не только не изучается, но даже не упоминается в общеобразовательной школе (за исключением, может быть, вскользь упоминаемых в связи со встречей с Г.Р. Державиным и темой свободолюбия «Воспоминаний в Царском Селе» и «К Лицинию»).

И работа по данной программе позволит школьникам сделать для себя не одно открытие.

Безусловно интересным и весьма полезным, на наш взгляд, будет подробное знакомство учащихся с ответами на вопросы:

Как рос поэт? Как формировался его поэтический дар? Когда появилось в печати первое пушкинское произведение и как будущий великий поэт на это отреагировал? Кто «создал» Пушкина, «воспитал его пламень» и «возжёт чистую лампаду»? С кем и почему Пушкин-лицейст дружил и кого считал самым близким другом? Когда и как он впервые пережил чувство влюбленности?..

На все эти и многие-многие другие очень интересные для подросткового возраста вопросы школьники получают ответы, изучая программу.

В качестве основного учебного пособия будет использована книга М. Я. Басиной «В садах Лицея» (из серии «Жизнь Пушкина»).

Кроме того, в ходе работы по программе будут активно использованы многочисленные книги о Лицее и Пушкине-лицейсте, вышедшие в последние десять лет, а также **мемуарная литература**: среди учащихся первого – пушкинского – выпуска было несколько мемуаристов (в их числе ближайший школьный друг поэта И. И. Пущин); к следующему поколению царскосельских воспитанников принадлежит историк «Пушкинского Лицея» академик Я. К. Грот; сохранились многочисленные документы – «предначертания» и учебные планы, рапорты

воспитателей и отзывы учителей, решения Лицейской конференции, переписка и дневники; сохранился дневник самого Пушкина, который он вел в 1815 г. Обращение ко всем этим бесценным материалам позволит юным пушкинистам не только получить информацию о лицейской поре жизни и творчества А. С. Пушкина, но и ощутить «самый ее дух», что будет, без сомнения, способствовать глубокому эмоциональному, духовному воздействию узнаваемого на детей.

Цель программы – интеллектуальное, эмоциональное и эстетическое присвоение учащимся гуманистического потенциала жизни и творчества А. С. Пушкина-лицейца.

Задачи программы:

Обучающие:

- углубленно познакомить учащихся с юношеской биографией А.С. Пушкина;
- погрузить учащихся в мир Лицея, расширить представления об эпохе, в которую жил и творил поэт;
- показать роль Лицея в формировании нравственных и эстетических идеалов А.С. Пушкина, в становлении его как поэта.

Развивающие:

- совершенствовать умения и навыки учащихся, связанные с анализом художественного текста, выразительным чтением, монологической речью;
- привлечь к исследовательской работе, развить умение работать с дополнительной литературой;
- способствовать развитию творческой активности и творческих способностей учащихся.

Воспитательные:

- вызвать у учащихся устойчивый интерес к личности и творчеству А.С.Пушкина;
- сформировать навыки общения (через совместную творческую деятельность);
- способствовать воспитанию у учащихся чувства уважения к историческому и культурному наследию России, гражданской гордости за великого соотечественника.

Отличительными чертами программы являются:

1) В аспекте педагогики – максимальное стимулирование мыслительных процессов у учащихся, рефлексии.

2) В содержательном плане – углублённое изучение лицейского периода жизни и творчества А.С. Пушкина. Работа по программе строится на биографическом, мемуарном и литературном материале. Пушкинские занятия позволяют обратиться к огромному материалу, который остаётся за рамками учебника литературы, значительно расширить представления ребят о лицейской жизни поэта, его окружении, познакомиться с литературными произведениями, которые не входят в школьную программу.

3) В плане дополнительного образования – создание условий для развития и самореализации учащихся.

Возраст учащихся.

Программа адресована учащимся в возрасте от 11 до 13 лет, склонным к гуманитарным дисциплинам, литературному творчеству.

Срок реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год. Продолжительность освоения программы – 76 часов.

Форма и режим занятий.

Форма обучения – очная.

Формы организации деятельности учащихся – групповая, а также сочетание индивидуального и коллективного творчества, взаимонаблюдения на занятии. Занятия проводятся один раз в неделю по 2 академических часа.

Состав пушкинского класса – основной.

Ожидаемые результаты:

- знание истории поступления Пушкина в Лицей, основных событий лицейской жизни, окружения Пушкина-лицеиста, основных написанных им в этот период произведений;
- знание наизусть 2-3 произведений Пушкина, написанных в изучаемый период;
- умение творчески интерпретировать пушкинский текст: выразительно прочитать в лицах, проинсценировать и т. п.;
- овладение навыками работы с пушкиноведческой литературой, с «пушкинскими» энциклопедическими словарями;
- начальное овладение навыками научно-исследовательской деятельности и публичных выступлений;
- «Великий Поэт» станет детям ближе и понятнее, они начнут его воспринимать без хрестоматийного глянца и идеологической ретуши.

Формы проведения занятий:

- лекция,
- беседа,
- ролевая игра,
- дискуссия,
- вернисаж,
- заочная экскурсия,
- литературный вечер,
- просмотр видеоматериалов,
- выразительное чтение и индивидуальная подготовка к нему,
- коллективное, комментированное и медленное чтение и обсуждение пушкинских текстов,
- чтение в лицах и с элементами инсценирования,
- подготовка индивидуальных заданий, в т. ч. работа над рефератами;
- викторины, литературные игры, конкурсы чтецов, знатоков,
- устный журнал.

Форма подведения итогов реализации программы.

Результативность определяется:

- контрольными тестами,
- проведением опросов,
- выполнением творческих работ,
- исследовательскими, творческими заданиями,
- участием в конкурсных пушкинских мероприятиях: конкурсах, фестивале, викторине, марафоне, конференции.

II. Учебно-тематический план.

№ п/п	Название раздела, темы	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	«Вы помните, когда возник Лицей...»	2	1	1
2.	«И мы пришли...»	4	1	3
3.	«Жизнь наша лицейская»	4	1	3
4.	«Ум ищет Божества, а сердце не находит...»	2	1	1
5.	«Прекрасный союз»	6	2	4
6.	«Наставники, хранившие юность...»	8	2	6
7.	«Любимые творцы»	2	1	1
8.	«Гроза двенадцатого года настала...»	2	1	1

9.	«Являться муза стала мне...»	6	1	5
10.	Лицейское творчество	6	1,5	4,5
11.	«Лица выдаст его громким пением...»	2	1	1
12.	События, нарушившие размеренное течение лицейской жизни.	2	1	1
13.	«Публичное испытание»	2	1	1
14.	«Впервые полюбили...»	6	1	5
15.	Желанные гости Лицея	2	1	1
16.	Новый директор	2	1	1
17.	Царскосельские встречи	2	1	1
18.	«Друзья души»	8	2	6
19.	«Разлука ждет нас у порога»	2	1	1
20.	«Наставникам за благо воздадим...»	2	1	1
21.	«Лицей после Лицея»	2	0,5	1,5
22.	«Да здравствует Лицей!»	2	-	2
Всего:		76	24	52

III. Основное содержание.

Тема № 1.

Теория.

Выбор семьей Пушкиных учебного заведения для сына. Помощь А. И. Тургенева. Цель создания Лицея (замыслы М. Сперанского, планы Императора). Подготовка дворцового флигеля архитектором Стасовым. Устройство всех четырех этажей здания Лицея. Царскосельский парк. Преимущества и особенности лицейского образования:

- соединение в нем преимуществ университетов и частных закрытых школ;
- специализация в подготовке к гражданской службе (предназначить избранное юношество «к важным частям службы государственной»);
- исключительный статус Лицея, закрепленный титулом Императорского;
- соединение образования с воспитанием (стремление «к насаждению добродетелей и любви к Отечеству в юных сердцах»);
- подготовка к участию в демократических институтах – игры в парламент, издание журналов...;
- запрещение телесных наказаний;
- «закрытость» учреждения (изолированность от внешнего мира);
- особая учебная программа (самое широкое общее образование – языки, точные науки, изящные искусства – со специальным акцентом на политические и нравственные науки – право, статистику, историю, этику)...

Практика.

Представление буктрейлера книги М. Я. Басиной «В садах Лицея». Заочная экскурсия по Лицею.

Тема № 2.

Теория.

Вступительный экзамен в Лицей (у графа А. К. Разумовского), приезд в Царское Село первых «новобранцев». Форма лицеистов. Подготовка к открытию. 19 октября – торжественное открытие Лицея. Молебен. Церемония освящения. Сановные гости. Знакомство с Уставом. Выступление директора В. Ф. Малиновского. «Приветствие меж царственных гостей» А. П. Куницына. Обед. Конфузы и игры.

Стихотворения А. С. Пушкина «19 октября» 1825 г. и «Воспоминания в Царском Селе» 1829 г. (фрагменты).

Практика.

Чтение фрагментов «Записок о Пушкине» И. И. Пущина. Ролевая игра «19 октября глазами лицеистов». Инсценировка эпизода «Разговор Александра Пушкина с сестрами Дельвига» из

книги В. П. Авенариуса «Отроческие годы А. С. Пушкина». Выразительное чтение и обсуждение фрагментов речи А. П. Куницына. Комментированное чтение книги Е. Пролет и О. Яценко (с. 31-36).

Тема № 3.

Теория.

Распорядок дня в Лицее. Программа обучения. Занятия вне классов. Столовая. «Национальные» лицейские песни. Стихотворение А. С. Пушкина «К сестре» – описание в нем «типичного» лицейского дня. Задушевные беседы «номеров» 13 и 14. Любимые и нелюбимые учебные предметы Пушкина. Система оценок. Гипотезы об авторстве лицейского портрета А. С. Пушкина.

Практика.

Выразительное чтение стихотворения «К сестре». Комментированное чтение книги М. Я. Басиной (с. 21-26). Чтение наизусть (индивидуальное задание) отрывка из воспоминаний И. И. Пущина. Коллективное чтение главы «Мы все учились понемногу» из книги «В начале жизни школу помню я...». Знакомство с портретом Пушкина-лицейца. Викторина.

Тема № 4.

Теория.

Просветительская направленность лицейского образования. Причудливое сочетание в Лицее христианства с античным язычеством. Стихотворение А. С. Пушкина «В начале жизни школу помню я» (1830). Гипотезы о «видом величавой жене». Аллегорические образы «мрака чужого сада», «белых кумиров», «двух бесов»: «дельфийского идола» и «сладострастного» «волшебного демона». Стихотворение «Безверие» (1817).

Практика.

Стихотворения «В начале жизни школу помню я» и «Безверие»: опыт медленного чтения (групповая работа: формулирование вопросов и комментирование).

Тема № 5.

Теория.

Лицейские друзья и товарищи А. С. Пушкина: И. Пущин, А. Дельвиг, В. Кюхельбекер, В. Вольховский, А. Горчаков, Ф. Матюшкин и др. Порядок рассаживания в классах и в столовой. «Первые ученики». Лицейские прозвища. Стихотворение Пушкина «Мой портрет». Стихотворение Пушкина «19 октября» 1825 г. – обращение в нем к друзьям, гимн лицейскому «прекрасному союзу». (Особо выделяем, что «прекрасный союз», который, «как душа, неразделим и вечен» – не поэтический символ, а реальность Лицея, правила которого гласили: «Все воспитанники равны как дети одного отца и семейства»).

Практика.

Коллективное чтение книги М. Я. Басиной (с. 27-31). Обсуждение стихотворения А.С. Пушкина «Мой портрет», выписки из него; комментирование и работа над выразительным чтением строк стихотворения «19 октября» 1825 г., содержащих обращение к друзьям. Демонстрация созданных на компьютере презентаций: «портретная галерея» лицейцев.

Тема № 6.

Теория.

Первый директор Лицея В. Ф. Малиновский, его гуманистические педагогические воззрения и методы работы.

Профессора и адъюнкты: А. П. Куницын, Н. Ф. Кошанский, А. И. Галич, Д. И. Будри, И. К. Кайданов, Я. И. Карцов и др. Их высокая образованность и культура, манера общения с лицеистами, методы обучения. Внимание и уважение к личности ученика.

Смерть В. Ф. Малиновского. Клятва у могилы. «Безначалие...».

Второй директор Лицея – Е. А. Энгельгардт. Сложность его взаимоотношений с Пушкиным.

Учителя, гувернеры и надзиратели: С. Г. Чириков, Ф. П. Калинич, А. В. Вальвиль. Дядьки и служители.

Учитель хорового пения и музыки Теппер де Фергюсон. Вечера в его доме.

«Краеугольный камень» лицейского образования – правовая культура, уважение к Закону. (Близость пушкинских политических стихотворений – особенно оды «Вольность» – к «Энциклопедии прав» А. П. Куницына)

Практика.

Индивидуальные сообщения учащихся. Конкурс знатоков (по главе «Наставники» книги М. Я. Басиной). Коллективное чтение главы «В гостях у Теппера» из книги М. Басиной и главы «Большой оригинал» из книги Я. Платека.

Групповая работа: составление вопросов для коллективного обсуждения по прочитанному. Инсценирование: «Уроки Куницына и Кошанского». Работа по карикатуре «Лицейские профессора, ищущие милости у Разумовского».

Тема № 7.

Теория.

Часы досуга лицеистов. Их отношение к чтению. Особая начитанность А. С. Пушкина. Лицейская библиотека. Круг чтения лицеистов. «Любимые творцы» Пушкина. Стихотворение А. С. Пушкина «Городок» – «портрет» Пушкина-читателя. («Чтение питает душу, образует разум, развивает способности...») Поиски лицеистами в книгах ответов на важные вопросы. «Словарь» Кюхельбекера («наш словарь»!).

Практика.

Комментированное чтение стихотворения «Городок». Коллективное чтение главы «Любимые творцы» из книги М. Басиной. Ролевая игра «Лицейст Пушкин читает» (описать обстановку, позу Пушкина, выражение его лица). Видео-знакомство с эпистолярным наследием А. Илличевского.

Тема № 8.

Теория.

Основа лицейского воспитания – «насаждение любви к Отечеству в юных сердцах».

«Жизнь... лицейская... сливается с политической эпохой народной жизни русской». «Напутствие воинов сердечною молитвой» (И. Пущин). «Ландкарта». Величайшее потрясение событий 1812 г. – известие об оставлении и пожаре Москвы. «Русская песня» Дельвига.

Дельвига.

Подготовка к «походу». Волнения при чтении реляций. Рассказы о подвигах. Празднование победы русской армии.

Практика.

«Воспоминания» детей о войне 1812 г. Коллективное чтение главы VI из книги Е. Пролет и О. Яценко. Работа над выразительным чтением пушкинских строк о войне 1812 г. Творческое задание (заранее подготовленное): «рассказ Газетной комнаты».

Тема № 9.

Теория.

Начало поэтического творчества Пушкина в Лицее. Литературные влияния: античной поэзии, Вольтера, Парни, Батюшкова, Жуковского... **Отрывок из 8 гл. романа в стихах «Евгений Онегин» (начало).**

Первоначальный запрет на сочинительство.

Поэтические задания лицеистам.

Поэтический казус с П. Мясоедовым.

Стихотворение А. С. Пушкина «Роза».

Французские стихи А. С. Пушкина: «Стансы», «Мой портрет». Влечение Пушкина к легкому и веселому в поэзии. Дружеские послания, эпиграммы и «игривые» стихи 1814-1815 гг.: «Рассудок и любовь», «К сестре», «Красавице, которая нюхала табак», «Пирующие студенты», «К Батюшкову», «К Пущину» и др.

Первая пушкинская публикация (стихотворение «К другу стихотворцу»), его история, адресат, ведущая идея.

Практика.

Обсуждение прочитанных учащимися самостоятельно глав книги М. Я. Басиной.
Коллективное чтение главы «Являться муза стала мне...» книги Е. Пролет и О. Яценко (с. 74-89).
Работа над выразительным чтением стихотворений А. С. Пушкина 1814-1815 гг.
Постановка миниспектакля «Проба пера» (по книге В. Авенариуса).
Чтение писем лицеиста А. Илличевского к другу.
Комментированное чтение стихотворения «К другу стихотворцу».
Игра в буриме.

Тема № 10.

Теория.

Творческая атмосфера и поощрение творчества в Лицее.
Рукописные журналы: «Неопытное перо» (Пушкин, Дельвиг, Корсаков – 1812 г.), «Для удовольствия и пользы» (Илличевский, Кюхельбекер, Яковлев – 1812 г.), «Юные пловцы» и «Лицейский мудрец» (1813-1816 гг.)
Лицейские поэты: А. Илличевский, Н. Корсаков, М. Яковлев, В. Кюхельбекер, А. Дельвиг.
Рисунки и карикатуры лицеистов.
Лицейский альбом А. Горчакова.
Лицейские музыканты (Н. Корсаков, М. Яковлев).

Практика.

Индивидуальные сообщения детей, подготовленные по книге Руденской (с. 121-149), Эйдельмана (с. 89-94). Вернисаж «Учи меня, води моей рукой...»: свои рисунки и фотографии.
Литературная игра «Внимательный ли ты читатель?» по главе «Юные пловцы» книги М. Я. Басиной (с. 68-71).

Тема № 11.

Теория.

Первая публикация Пушкина-лицеиста – **стихотворение «К другу стихотворцу»**. История создания и публикации, адресат, основная мысль и образный строй.

Практика.

Работа со «Школьным энциклопедическим словарем. Пушкин» (сост. В. И. и В. Я. Коровины).
«К другу стихотворцу»: опыт медленного чтения стихотворения (групповая работа: формулирование вопросов и комментирование).

Тема № 12.

Теория.

Опала и отставка М. М. Сперанского.
Смерть первого директора Лицея Василия Федоровича Малиновского. Иван Малиновский и Александр Пушкин клянутся перед его могилой в вечной дружбе.
Радостная весть о взятии союзными войсками Парижа, возвращение русской армии в Отечество.
Пышное празднество в Павловске.
Карикатура А. Пушкина на царя (**«Тебя, текуща нынче с бою, врата победы не вместят...»**).
«Безначалие», «рассеянная жизнь».

Случай с гогель-могелем. Его настоящая подоплека (именины Императрицы Елизаветы Алексеевны!). И. И. Пущин об этой истории.

Стихотворение А. С. Пушкина «Воспоминание» (К Пущину).

Болезнь Пушкина. Доктор Франц Осипович Пешель и его универсальный рецепт («Спокойствие души, телесные упражнения, диета, как качественная, так и количественная, вода»).

Стихотворение А. С. Пушкина «Пирующие студенты». История его создания и прочтения Пушкиным. Адресаты послания (А. Дельвиг, С. Броглио, И. Пущин, М. Яковлев, И. Малиновский, В. Кюхельбекер). «Литературная маска» гуляки и весельчака.

Практика.

Коллективное чтение глав книги М. Басиной.
Дискуссия: «Почему смертельно раненный Пушкин, чувствуя приближение конца, сказал: «Как жаль, что нет теперь здесь ни Пущина, ни Малиновского, мне бы легче было умирать...»?»

Индивидуальная работа над выразительным чтением стихотворения «Воспоминание».

Обсуждение понятия «литературная маска».

Индивидуальное сообщение о подоплеке случая с гогелем-могелем по работе И. Ю. Юрьевой.

Тема № 13.

Теория.

Просьба Галича к Пушкину написать стихи, достойные прочтения перед Г. Р. Державиным.

Образ легендарного пиита в лицейской лирике А. С. Пушкина – **стихотворение «К другу стихотворцу» (1814), «Тень Фонвизина» (1815), «К Жуковскому» (1816).**

События 8 января 1815 г. «Рукоположение» в поэты. Дневниковые записи «воспитанника Пушкина» и воспоминания И. И. Пущина об этом важном событии.

Стихотворение «Воспоминания в Царском Селе» – глубоко патриотическое произведение, гимн народу-победителю в Отечественной войне 1812 г. И. И. Пущин об этом стихотворении («В этих великолепных стихах затронута все живое для русского народа, русского сердца»).

Практика.

Беседа по самостоятельно прочитанным учащимися главам книги М. Басиной.

Индивидуальная работа над выразительным чтением стихотворений «К другу стихотворцу», «Тень Фонвизина», «К Жуковскому». Чтение наизусть этих стихотворений.

Коллективное комментированное чтение главы «Старик Державин» книги Н. Я. Эйдельмана и гл. «Воспоминания в Царском Селе» книги Е. Пролет и О. Яценко.

Прослушивание аудиозаписи «А. С. Пушкин на экзамене в Лицее».

Комментированное чтение стихотворения «Воспоминания в Царском Селе».

Индивидуальное сообщение о картине И. Е. Репина «Пушкин на экзамене в Лицее» (по книге С. Д. Руденской и др. литературе).

Тема № 14.

Теория.

Детское увлечение «воспитанника Пушкина» тремя Наташами: крепостной актрисой графа Толстого, горничной княгини Волконской и дочерью князя В. П. Кочубея. Поэтические «следы» этого увлечения (**стихотворения А. С. Пушкина «К Наталье» (1813), «К Наташе» (1815), «К молодой актрисе» (1815), «Измены» (1815) и «Элегия».**

Мадригалы, посвященные сестрам лицейских товарищей А. Дельвига и М. Корсакова – **«К бар. М. А. Дельвиг» и «Красавице, которая нюхала табак»** (княгине Е. М. Кантакузиной).

Катенька Бакунина – «первая платоническая, истинно поэтическая любовь» А. С. Пушкина. Сердечные страдания юного поэта и их отражение в его дневнике.

Стихотворения «бакунинского» цикла: **«Итак, я счастлив был», «Слеза», «К живописцу», «Осеннее утро», «Месяц», «К Морфею», «Разлука» (1816), «Окно», «Певец», «Желание», «Пробуждение»** и др.

Практика.

Литературный вечер (с предварительной работой над выразительным чтением стихотворений «бакунинского цикла», индивидуальными заданиями по отбору материала, коллективным составлением сценария, индивидуальной работой с ведущими вечера)

Тема № 15.

Теория.

Приезд в Лицей К. Н. Батюшкова в феврале 1815 г., его беседа с Пушкиным. Советы Батюшкова «оставить дудку» (легкую поэзию) и обратиться к предметам серьезным и важным – воспевать войну, героев.

Стихотворение А. С. Пушкина «К Батюшкову» («Философ резвый и пиит»).

Знакомство и дружба «воспитанника Пушкина» с В. А. Жуковским. Призыв Жуковского «всем... соединиться, чтобы помочь вырасти этому будущему гиганту, который всех... перерастет».

Стихотворение «К Жуковскому» («Благослови, поэт!...»).

Практика.

Коллективное комментированное чтение книги М. Басиной.

Выразительное чтение наизусть (после предварительной индивидуальной работы) стихотворных посланий Пушкина к Батюшкову и Жуковскому.

Индивидуальные сообщения учащихся по темам: «А. С. Пушкин и К. Н. Батюшков» и «А. С. Пушкин и В. А. Жуковский».

Тема № 16.

Теория.

Назначение в январе 1816 г. директором Лицея Е. А. Энгельгардта. Его условия. Плачевное состояние Лицея в этот период. «Буйства» воспитанников. Воспоминания лицеистов о Егоре Антоновиче.

Нововведения Энгельгардта: вечерние чтения в зале, дальние прогулки, встречи в директорском доме, разрешение отлучаться из Лицея, приглашение лицеистов «почтенными семейными домами».

Педагогические убеждения Егора Антоновича («только путем сердечного участия в радостях и горестях питомца можно завоевать его любовь», «Доверие юношей завоеывается только поступками»...).

«Несправедливость Пушкина к Энгельгардту» (И. Пущин) и ее причины.

Наблюдения Пушкина-лицеиста за окружающей его жизнью. Их отражение в стихотворении «Городок».

В гостях у лицейского учителя музыки и пения Теппера де Фергюсона.

Практика.

Коллективное комментированное чтение книги М. Басиной.

Дискуссия на тему: «Почему Энгельгардт не сумел понять и достойно оценить Пушкина?».

Индивидуальные сообщения о Теппере де Фергюсоне.

Тема № 17.

Теория.

Внимание к Лицею известных поэтов, писателей, деятелей культуры. Посещение Лицея В. Л. Пушкиным, П. А. Вяземским и Н. М. Карамзиным (февраль 1816 г.).

Общение лицеистов со знаменитым историком.

Частые визиты Пушкина-лицеиста к Николаю Михайловичу и Екатерине Андреевне. Чтение Карамзиным глав «Истории государства Российского». Влюбленность Пушкина в жену историографа.

Встречи и общение А. С. Пушкина и П. Я. Чаадаева. Вечера у «отчаянных гусаров» в Софии, дружба с Каверинным, Н. Раевским, Молодцовым.

«Гусарские» стихотворения А. С. Пушкина: **философическая ода «Усы», «Слеза», «К Каверину», «К портрету Каверина»**. Вопросы, с которыми гусары возвратились в Отечество: где обещанные царем преобразования? Где свободы для граждан? Где вольность для народа?

Гневное пушкинское послание «**К Лицинию**». Скрытый смысл этого стихотворения.

Общение лицеистов с будущими «государственными преступниками» Павлом Пестелем, Федором Глинкой, Никитой Муравьевым.

Практика.

Предварительная работа над выразительным чтением «гусарских» стихотворений и отрывка из стихотворения «К Лицинию».

Коллективное комментированное чтение книги М. Басиной (гл. «У Карамзина на Садовой», «Отчаянные гусары»).

Тема № 18.

Теория.

Пушкинский «талант дружества». Лицейские друзья А. С. Пушкина, ставшие его друзьями на всю жизнь: Иван Пущин, Антон Дельвиг, Вильгельм Кюхельбекер. Общение с ними в Лицее и после его окончания. Трагические обстоятельства.

«Поэтические памятники» друзьям – стихотворения А. С. Пушкина. /Лицейские: «**К Пущину**» (4 мая 1815 г.) («Любезный именинник»), «**Воспоминание**» (К Пущину) (1815), «**К Дельвигу**»

(«Послушай, муз невинных лукавый духовник») (1815), «Друзьям» (1816), «Дельвигу» («Любовью, дружеством и ленью») (1817), «Товарищам» (1817), «В альбом Пушкину» (1817), «Разлука» («В последний раз, в сени уединенья...») (1817), «Вот Виля – он любовью дышит». Написанные после окончания Лицея: «Дельвигу» («Друг Дельвиг, мой парнасский брат») (1821), «19 октября» (1825), «И. И. Пушкину» (1826) («Мой первый друг, мой друг бесценный»), «Во глубине сибирских руд» (1827), «19 октября 1827 г.» («Бог помочь вам, друзья мои»), «Чем чаще празднует Лицей» (1831), «Была пора: наш праздник молодой» (1836)/.

Практика.

Просмотр видеоматериалов по теме. Чтение рассказа новомосковского писателя В. М. Кузнецова «Последняя встреча» (о встрече А. С. Пушкина с В. К. Кюхельбекером в 1827 г.)

Презентация творческих работ в программе Power Point. Конкурс чтецов.

Тема № 19.

Теория.

Распоряжение (лето 1816 г.) об ускорении выпуска из Лицея на четыре месяца и его причины.

Учреждение (для желающих) класса военных наук.

Предпочтения лицеистов («по дипломатике», «в чиновники», «в гусары»). Несбывшиеся мечты Пушкина о гусарстве.

Недельные каникулы. Подготовка к пятнадцати экзаменам.

Сочинение «воспитанником Пушкиным» стихотворения «Безверие». Идеальный стержень и настроение стихотворения.

Происшествие с Кюхельбекером «в припадке задумчивости».

«Обмен» лицеистов посланиями. Послание А. С. Пушкина «В альбом Пушкину», «Разлука» (посвящено В. Кюхельбекеру) – стихи о «вечном союзе», «союзе навсегда».

Работа Конференции над списком, определяющим, с каким чином и куда, в зависимости от «благонравия и успехов в науках», выйдет каждый воспитанник.

Последняя лицейская «национальная» песня («Все нули»). Имена «первых».

Реакция А. С. Пушкина на присвоение ему чина 10 класса (коллежского секретаря) – стихотворение «Товарищам».

Лицейская наградная медаль и ее символика.

«Прощальная песнь лицеистов», написанная А. Дельвигом и Теппером де Фергюсоном.

Лицейский акт от 9 июня 1817 г. Присутствие на нем Императора Александра I и Голицына.

Представление Голицыным всех окончивших Императору, самолично раздавшему медали и похвальные листы. «Краткое отеческое наставление» Александра I. Вечерний спектакль в доме Энгельгардта. Записи лицеистов в памятной книге директора. Получение в подарок от него чугунных колец с гравировкой (текстом из «Прощальной песни лицеистов») и воздвижение символического памятника – Гению, покровителю здешних мест.

Свидетельство Пушкина об окончании Лицея.

Практика.

Выразительное чтение наизусть стихотворений А. С. Пушкина «Безверие» (выборочно), «В альбом Пушкину», «Разлука», «Товарищам».

Тема № 20.

Теория.

Анализ системы лицейского обучения и воспитания. Ее плоды.

Удары реакции, направленные против Царскосельского Лицея. Перевод (с января 1844 г.) Лицея в Петербург. «Золотой» и «железный» века Лицея.

Ученики прославляют Лицей.

Продолжение лицейских традиций в наше время.

Практика.

Комментированное чтение книги С. Д. Руденской (главы «Наставникам за благо воздадим», «Плоды лицейского воспитания» и «Прекрасен наш союз»).

Размышления над утверждением Н. Н. Скатова о том, что «Пониманию всего громадного значения Царскосельского Лицея в русской жизни, очевидно, мешают две вещи: во-первых, сами

по себе важные детали изучения, воссоздание быта, житейские подробности, подчас способные затенить собственно историческое осмысление. Во-вторых,... сам Пушкин. Пушкин, который вполне выявил суть Лицея невольно и свел ее в наших глазах чуть ли не к себе одному: «пушкинский Лицей», «пушкинские сокурсники», «пушкинский выпуск».

Тема № 21.

Теория.

История Лицея после первого (пушкинского) выпуска.

Царскосельский Лицей – Александровский Лицей – «Лицей после Лицея» (Лицей в творчестве его воспитанников).

Практика.

Показ слайдов по теме.

Тема № 22.

Практика.

Итоговое занятие по изучению программы «В те дни, когда в садах Лицея...» систематизация, проверка и пропаганда полученных знаний.

Устный журнал «Да здравствует Лицей!».

Методическое обеспечение программы.

Раздел и тема	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал. Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
«Вы помните, когда возник Лицей...»	Комбинированное	Вербальный, наглядный, практический	Тематическая выставка книг; ноутбук, мультимедийный проектор	Обсуждение
«И мы пришли...»	Комбинированные	Вербальный, наглядный, практический	Тематическая выставка книг; литературный материал, раздаточные материалы	Обсуждение, творческие задания
«Жизнь наша лицейская»	Комбинированные	Вербальный, наглядный, практический	Выставка книг, литературный материал, раздаточный материал («Лицейский листок»); репродукции портретов и картин.	Обсуждение, творческие задания, викторина
«Ум ищет Божества, а сердце не находит...»	Комбинированное	Вербальный, практический	Литературный материал, раздаточный материал	Обсуждение, анализ
«Прекрасный союз»	Комбинированное	Вербальный, наглядный, практический	Литературный материал; репродукции портретов лицеистов; раздаточные материалы; ноутбук, мультимедийный проектор, документ-камера	Обсуждение, презентация творческих заданий
«Наставники, хранившие юность...»	Комбинированные	Вербальный, наглядный, практический	Литературный материал; раздаточные материалы; репродукции портретов наставников; мультимедийный документ-камера	Обсуждение, самостоятельная работа, творческое задание, опрос

«Любимые творцы»	Комбинированное	Вербальный, наглядный, практический	Выставка книг, литературный материал, репродукции портретов, ноутбук, мультимедийный проектор, документ-камера, видеоматериалы	Обсуждение, выполнение игровых заданий, опрос
«Гроза двенадцатого года настала...»	Комбинированное	Вербальный, наглядный, практический	Литературный материал, раздаточный материал	Обсуждение, выполнение творческих заданий
«Являться муза стала мне...»	Комбинированные	Вербальный, наглядный, практический	Литературный материал; раздаточные материалы; репродукции портретов и картин; ноутбук, мультимедийный проектор, документ-камера, необходимый реквизит для мини-спектакля	Обсуждение, выполнение творческих, игровых заданий, опрос
Лицейское творчество	Комбинированные	Вербальный, наглядный, практический	Литературный материал; раздаточные материалы; ноутбук, мультимедийный проектор, видеоматериалы	Выставка-вернисаж, литературная игра
«Лира выдаст его громким пением...»	Комбинированное	Вербальный, практический	Литературный материал	Самостоятельная работа, рефлексия, анализ
События, нарушившие размеренное течение лицейской жизни	Комбинированное	Вербальный, наглядный, практический	Литературный материал, раздаточные материалы; ноутбук, мультимедийный проектор, видеоматериалы, документ-камера	Обсуждение, выполнение заданий, анализ
«Публичное испытание»	Комбинированное	Вербальный, наглядный, практический	Литературный материал, репродукции портретов и картин; раздаточные материалы; ноутбук, мультимедийный проектор, аудиоматериалы, документ-камера	Обсуждение, выполнение заданий, анализ
«Впервые полюбили...»	Комбинированные	Вербальный, наглядный, практический	Литературный материал, раздаточный материал, ноутбук, мультимедийный проектор, аудиоматериалы, видеоматериалы, необходимый реквизит для литературного вечера	Обсуждение, выполнение творческих заданий, открытое занятие
Желанные гости Лицея	Комбинированное	Вербальный, наглядный, практический	Литературный материал, репродукции портретов и картин; раздаточные материалы; ноутбук, мультимедийный проектор, документ-камера	Обсуждение, выполнение заданий, анализ
Новый директор	Комбинированное	Вербальный, практический	Литературный материал, репродукции портретов и картин; раздаточные материалы	Обсуждение, выполнение заданий, анализ
Царскосельские	Комбинированное	Вербальный, наглядный,	Литературный материал, репродукции портретов и картин;	Обсуждение, выполнение

встречи		практический	раздаточные материалы, ноутбук, мультимедийный проектор, документ-камера	заданий, анализ
«Друзья души»	Комбинированные	Вербальный, наглядный, практический	Литературный материал, репродукции портретов и картин; раздаточные материалы, ноутбук, мультимедийный проектор, документ-камера, видеоматериалы	Обсуждение, выполнение заданий, анализ, опрос
«Разлука ждёт нас у порога»	Комбинированное	Вербальный, наглядный, практический	Литературный материал, ноутбук, мультимедийный проектор	Обсуждение, выполнение творческих заданий
«Наставни кам за благо воздадим...»	Комбинированное	Вербальный, наглядный, практический	Литературный материал	Обсуждение, выполнение заданий, самоанализ
«Лицей после Лицея»	Комбинированное	Вербальный, наглядный, практический	Ноутбук, мультимедийный проектор, документ-камера	Зачет в форме слайд-шоу или презентации, самоанализ
«Да здравствует Лицей!»	Устный журнал	Практический	Раздаточные материалы, ноутбук, мультимедийный проектор, необходимый реквизит	Открытое занятие

Литература для педагога.

1. А.С. Пушкин. Лицейская лирика. – СПб., 1994.
2. А.С. Пушкин в воспоминаниях современников. В 2-х т. издание третье, дополненное. СПб.: Академический проект, 1998
3. Авенариус В.П. Отроческие годы Пушкина. – М., 1993.
4. Аринштейн Л. М. «Пушкин. «Видал я трех царей». – М.: ИД «Муравей», 1999.
5. Аринштейн Л.М. Преображение Дон-Жуана. Лирический дневник Пушкина. – М.: Academia, 2000.
6. Аринштейн Л.М. Пушкин. Непричёсанная биография. Издание четвёртое, дополненное. – М.: Российский Фонд Культуры, 2007.
7. Басина М.Я. В садах Лицея. – СПб.: Пушкинский фонд, 1996.
8. Боголепов П. и др. Тропа к Пушкину. – М., 1974.
9. Васильев Б. Духовный путь Пушкина. – М., 1994.
10. Вересаев В.В. Спутники Пушкина. 392 портрета. – М.: Захаров, 2001.
11. Вересаев В.В. Спутники Пушкина. – М., 1996.
12. Волков Г. «Тебя, как первую любовь...». – М., 1980.
13. Волков Г. Мир Пушкина. – М., 1989.
14. Грот К.Я. Пушкинский Лицей. – СПб., 1998.
15. Губер П.К. «Донжуанский список Пушкина». – М., 1990. – С. 28-29.
16. Друзья Пушкина: Переписка, Воспоминания. Дневники: В 2-х т.т. (Сост. В. Кунин). – М., 1986.
17. Императорский Лицей. Царское Село. Путеводитель. – СПб: «Издательство Альфа-Колор», 2006.
18. Летопись жизни и творчества А. С. Пушкина в 4-х томах. Сост. Н. А. Тархова. – М.: Слово, 1999.
19. Любавин М.А. Лицейские учителя А. С. Пушкина и их книги. – СПб., 1997.

20. Михайлова Л.Б. «Дней Александровых прекрасное начало». Пушкинский Лицей: наставники и питомцы. – СПб., 1996.
21. Московская изобразительная пушкиниана. – М., 1991. – С. 56-61.
22. Некрасов С.М. В зеркале одиннадцатой музы. – СПб., 2000. – С. 32-43 (сценарий «Да здравствует Лицей!»).
23. Некрасов С. Лицейская лира: Лицей в творчестве его воспитанников. – СПб.: Вита Нова, 2007.
24. Непомнящий В. Лирика Пушкина. Статья первая. «Литература в школе» №4, 1994.
25. Павлова С.В. Императорский Александровский (бывший Царскосельский) Лицей. – СПб.: «Паритет», 2002.
26. Пролет Е., Яценко О. «В начале жизни школу помню я». – СПб., 1999.
27. Путеводитель «Пушкинские места». – М., 1999. – С. 186-192.
28. Пушин И.И. Воспоминания о Пушкине. – М., 1975.
29. Равкин З.И. Педагогика Царскосельского Лицея пушкинской поры (1811 – 1817 гг.). – М., 1999.
30. Руденская М.П. Они учились с Пушкиным. – Л., 1976.
31. Руденская М.П., Руденская С.Д. «Наставникам, хранившим юность нашу...». – Л., 1986.
32. Руденская М.П., Руденская С.Д. С лицейского порога. – Л., 1984.
33. Руденская С.Д. Царскосельский-Александровский Лицей. 1811-1817. – СПб., 1999.
34. Самарцев А. А.С. Пушкин. – М., 2001 (стихотворение «Мой портрет» – с. 9.)
35. Сборник «Друзья Пушкина». В 2-х тт. – М., 1984.
36. Сборник «Наставникам, хранившим юность нашу». – М., 1997.
37. Скатов Н.Н. Пушкин. Русский гений. – М.: Классика, 1999.
38. Соколов В. Рядом с Пушкиным. – М., 1998.
39. Тынянов Ю. Пушкин. В 2-х ч. – Минск, 1998.
40. Тынянов Ю. Н. Кюхля. – М., 1992.
41. Уварова Ю.В. Царскосельский Лицей пушкинской поры как новый тип учебно-воспитательного учреждения России.//Сб. «Пушкин – наше все» – материалы конференции. – М., 1999.
42. Чижова И.Б. «Души волшебное светило». – Л., 1988. – С. 39-53.
43. Школьный энциклопедический словарь. Пушкин. Сост. В. И. Коровин. – М.: Просвещение, 1999.
44. Эйдельман Н. «Прекрасен наш союз...». – М.: Вагриус, 2006.
45. Яков Платек. «Одной любви музыка уступает...» (глава «Пир молодых затей». Стр. 5-41). – М.: ИО «Композитор», 1999.

Литература для учащихся.

1. А.С. Пушкин. Лицейская лирика. – СПб., 1994.
2. Авенариус В.П. Отроческие годы Пушкина. – М., 1993.
3. Басина М.Я. В садах Лицея. – СПб.: Пушкинский фонд, 1996.
4. Боголепов П. и др. Тропа к Пушкину. – М., 1974.
5. Волков Г. «Тебя, как первую любовь...». – М., 1980.
6. Волков Г. Мир Пушкина. – М., 1989.
7. Гессен А. «Все волновало нежный ум...». – М., 1983.
8. Гессен А. Жизнь поэта. – М., 1996.
9. Долинина Н. Просто размышления. – Л., 1977.
10. Друзья Пушкина: Переписка, Воспоминания. Дневники: В 2-х т.т. (Сост. В. Кунин). – М., 1986.
11. Лотман Ю.М. Александр Сергеевич Пушкин. – Л., 1982.
12. Пролет Е.В., Яценко О.А. «В начале жизни школу помню я». – СПб.: «Мир и семья-95», 1997
13. Руденская М.П. Они учились с Пушкиным. – Л., 1976.
14. Руденская М.П., Руденская С.Д. «Наставникам, хранившим юность нашу...». – Л., 1986.
15. Руденская М.П., Руденская С.Д. С лицейского порога. – Л., 1984.
16. Руденская С.Д. Царскосельский-Александровский Лицей. 1811-1817. – СПб., 1999.

17. Школьный энциклопедический словарь. Пушкин. Сост. В. И. Коровин. – М.: Просвещение, 1999.
18. Эйдельман Н. “Прекрасен наш союз...”. – М.: Вагриус, 2006.

Лицензионные образовательные электронные и интернет ресурсы.

1. А.С. Пушкин в зеркале двух столетий – мультимедиа энциклопедия (CD- ROM version)
2. Библиотека «Классическая литература»
3. «Русская литература» Мультимедийная библиотека
4. Интернет-библиотека Российской Литературной Сети, посвящённая творчеству А. С. Пушкину - <http://www.aleksandrpushkin.net.ru/>
5. Фундаментальная электронная библиотека. А.С. Пушкин (о нем), Пушкин в истории русской литературы, Пушкиноведение, Библиография - <http://feb-web.ru/>
6. Документально-игровой фильм «Живой Пушкин» DVD
7. Александр Пушкин. Экранизации. DVD
8. Всероссийский музей А.С. Пушкина -<http://www.museumpushkin.ru/>
9. Мемориальный Музей-Лицей - www.museumpushkin.ru
10. Институт русской литературы (Пушкинский дом) РАН. - <http://www.pushkinskiydom.ru/>
11. Русская поэзия XVII-XX веков CD-ROM
12. «Сегодня наш духовный взор Великим прошлым очарован...»: электронная генеалогия, архивные материалы, произведения А.С.Пушкина: [Электронный ресурс]. – Симферополь: Диона Холдинг, 2002.–1 эл. опт. диск (CD-DA)
13. Царское Село (г. Пушкин): [Электронный ресурс]: аудиоэкскурсия.– М. : «1С», 2007.–1 эл. опт. диск (CD-DA).–(Сам себе экскурсовод)
14. А.С.Пушкин «Все те же мы...». Лицей, 19 октября /моноспектакль 1987/. - <https://www.iomedia.ru/>