

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
«Пушкинская школа»

Принято  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 2  
от 1 сентября 2016 г.

«Утверждено»  
Приказ № 68 от 01.09.2016  
Директор МКУДО  
«Пушкинская школа»

---

Е.Н. АВСЕЕНКО

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«РАЗДВИГАЯ ГРАНИЦЫ ЛИТЕРАТУРЫ»  
(Опыт углублённого изучения романа в стихах  
А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)**

Возраст обучающихся: 16-18 лет.  
Срок реализации: 1 год.

Автор-составитель:  
Татьяна Евгеньевна Кузнецова,  
педагог дополнительного образования

г. Новомосковск  
2016 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Раздвигая границы литературы» (опыт углублённого изучения романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин») предполагает обращение к уникальному явлению в русской и мировой литературе – роману в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Это любимое творение великого поэта образно и точно названо В.Г. Белинским «энциклопедией русской жизни». В нём поразительно точно отражена и драматическая эпоха первой четверти XIX века, и душа поэта, и настоящая любовь к родине, и бездна «ума холодных наблюдений и сердца горестных замет», принадлежащих к общечеловеческим ценностям.

Дополнительная общеразвивающая программа «Раздвигая границы литературы» (опыт углублённого изучения романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин») имеет **художественную направленность**.

**Актуальность** данной программы обусловлена тем, что роман в стихах «Евгений Онегин» в силу своего особого положения в системе мировой художественной культуры содержит огромные возможности для развития творческой личности ребенка, нравственных качеств учащихся. В настоящее время по-новому актуальной становится проблема реального места А.С. Пушкина в национальной истории, его роли в духовном самосознании народа, т.е. его исключительной миссии, особого исторического задания. Изучение пушкинского романа позволяет учащимся усвоить параметры своей национальной и культурной идентичности, он призван играть особую роль в формировании самосознания и мировоззрения современных детей, их нравственных установок, расширении культурного горизонта, воспитании художественного вкуса.

**Новизна** программы состоит в попытке углубленного, последовательно-текстуального изучения пушкинского романа, позволяющего значительно расширить и раздвинуть границы литературы. В этом смысле программа предполагает гуманитаризацию всего учебно-воспитательного процесса.

### **Педагогическая целесообразность**

Данная программа учитывает тенденции изменения специфики современного информационного пространства, отдается предпочтение приемам работы с учащимися, обеспечивающим целостное восприятие художественного текста, его глубокую интерпретацию, понимание поэтики писателя. При написании программы учтены новые материалы литературоведческой и критической литературы по изучению пушкинского романа.

В образовательной концепции мы опирались на авторскую программу одного из крупнейших отечественных исследователей творчества Пушкина В.С. Непомнящего «Александр Пушкин. «Евгений Онегин». Новый взгляд на поэму». Автор говорит о том, что Пушкин и «Евгений Онегин» побуждает к размышлениям не только о литературе, но и о христианской культуре, русской ментальности и праве человека считать мериллом всех вещей. По мнению Валентина Непомнящего, пушкинский роман обращён к нам, написан про нас, помогает понять самих себя; он поистине универсален.

### **Цель программы**

Совершенствование литературного образования учащихся, их духовное, художественно-эстетическое развитие.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

- способствовать формированию системы углублённых знаний о романе в стихах «Евгений Онегин» – одном из самых значительных произведений русской и мировой литературы;
- формировать понятие о литературной критике как об одном из видов литературного творчества;
- расширить знания об ученых-пушкиноведах, литературоведах и их работах по изучению пушкинского романа в стихах;
- привить навыки литературоведческой и литературно-критической работы с текстом;

- вовлечь учащихся в разнообразные виды литературной деятельности.

#### **Развивающие:**

- способствовать развитию активного восприятия художественного процесса, глубокого понимания, осмысления литературного произведения;
- содействовать развитию у учащихся умения литературно-критического анализа;
- способствовать формированию новых, более сложных умений исследовательской, творческой деятельности учащихся;
- способствовать развитию познавательных и специальных способностей учащихся (образной памяти, наглядно-образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, культуры речи);
- развивать эмоционально-волевую сферу личности учащихся (настойчивость, усидчивость, стремление к качественному завершению результата).

#### **Воспитательные:**

- создавать условия для удовлетворения духовных потребностей учащихся, для осознания перспективы дальнейшей деятельности в данной области;
- помочь формированию этических и эстетических критериев, заданных лучшим образцом русской литературы;
- обеспечить возможность социальной адаптации, реализацию коммуникативных потребностей учащихся на основе сотворчества и общности интересов;
- воспитать чуткость и бережное отношение к родному языку.

#### **Возраст учащихся**

Данная программа адресована учащимся 16-18 лет, активно интересующимся литературой.

#### **Срок реализации программы**

Данная программа реализуется в течение одного учебного года. Продолжительность освоения программы – 76 часов.

#### **Режим и форма организации занятий**

Занятия проводятся один раз в неделю по 2 академических часа.

Основной формой занятий является групповое занятие. На занятиях используются различные формы организации деятельности детей. Это прежде всего сочетание индивидуального и коллективного творчества в классе, перекрестное обсуждение работ друг друга, взаимный анализ, способствующий творческой стимуляции.

#### **Формы занятий**

Программа предполагает использование следующих форм: лекция, беседа, семинар, практическое занятие, диспут, дискуссия, презентация самостоятельной творческой работы, анализ видеоматериалов, использование электронных образовательных ресурсов: официальные порталы музеев и др.

#### **Ожидаемые результаты**

*Предполагается, что в результате работы по данной программе учащиеся:*

- расширят свои знания о романе в стихах «Евгений Онегин» – уникальном, в своем роде единственном произведении, центральном произведении А.С. Пушкина;
- познакомятся с работами выдающихся пушкиноведов, литературоведов и литературных критиков;
- получат представление о литературной критике как об одном из видов литературного творчества;
- научатся литературоведческой и литературно-критической работе с текстом;
- научатся самостоятельной творческой работе;
- научатся более сложной исследовательской, творческой деятельности;

- разовьют познавательные и специальные способности: образную память, наглядно-образное и ассоциативное мышление, творческое воображение, культуру речи;
- разовьют эмоционально-волевую сферу личности: настойчивость, усидчивость, стремление к качественному завершению результата;
- удовлетворят духовные потребности, осознают перспективу дальнейшей деятельности в литературной области;
- разовьют эстетический вкус;
- реализуют коммуникативные потребности на основе сотворчества и общности интересов;
- приобретут потребность и навыки общения с культурным наследием.

### Способы отслеживания результативности образовательного процесса

Оценка результативности будет определяться через обсуждение, экспресс-опросы, участие в дискуссиях, диспутах, семинарских занятиях, выполнение творческих (устных и письменных) работ, тестирование по пройденному материалу.

### Форма подведения итогов реализации программы

Наличие творческих достижений учащихся определяется через:

- участие в традиционных общешкольных делах и городских творческих конкурсах;
- участие в городской научно-практической конференции учащихся «Genius loci» (Пушкин и мировая художественная культура);
- подготовку исследовательских и творческих работ для участия в областных и всероссийских конкурсах.

### Учебно-тематический план

№№ п/п	Наименование тем	Общее кол-во учебны х часов	В том числе:	
			теорет и- чески х	практи- чески х
1.	«Онегина» воздушная громада»	2	1	1
2.	«Вот начало большого стихотворения, которое, вероятно, не будет окончено...»	6	1,5	4,5
3.	«Я теперь пишу не роман, а роман в стихах – дьявольская разница»	6	1,5	4,5
4.	«В нашем романе время расчислено по календарю...»	6	1,5	4,5
5.	«Онегин, добрый мой приятель...»	6	1,5	4,5
6.	«Певец неведомый, но милый...»	6	1,5	4,5
7.	«Итак, она звалась Татьяной...»	6	1,5	4,5
8.	«Кто б ни был ты, о мой читатель...»	6	1,5	4,5
9.	«Евгений Онегин» – “энциклопедия русской жизни“	6	1,5	4,5
10.	«Собрание пестрых глав»	6	1,5	4,5
11.	«Десятая глава «Евгения Онегина»	4	1	3
12.	«Будущим издателям предстоит необходимость увеличить примечания к Онегину»	12	4	8
13.	«Дай Бог, чтоб в этой книжке ты//Для развлечения, для мечты,//Для сердца для журнальных сшибок//Хотя крупницу мог найти...»	2	0,5	1,5
14.	Итоговое занятие	2		2
	<b>Итого часов</b>	<b>76</b>	<b>20</b>	<b>56</b>

## Содержание программы

### Тема № 1. «Онегина» воздушная громада».

#### **Теория.**

Вводное занятие. Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» - уникальное явления в русской и мировой литературе.

#### **Практика.**

Просмотр видеоматериалов: лекций Александра Архангельского «Евгений Онегин» - роман о любви» и Сергея Волкова «Онегина» воздушная громада». Дискуссия.

### Тема № 2. «Вот начало большого стихотворения, которое, вероятно, не будет окончено...».

#### **Теория.**

«Евгений Онегин» как итог идейных и творческих исканий Пушкина 1820-х гг. Творческая история романа, основные этапы работы. Первоначальный план, изменения, внесённые в него Пушкиным, внешние и творческие причины этих изменений: 12-главное построение романа, 9-главное, окончательный вариант. Эволюция идейного замысла. Пропуск строк как особенность композиции романа.

#### **Практика.**

Просмотр авторской программы В.С. Непомнящего «Александр Пушкин. «Евгений Онегин». Новый взгляд на поэму». Обсуждение.

Занятие-анализ фрагментов книги Ю.Н. Чумакова «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. В мире стихотворного романа» с использованием методики кластера.

Индивидуальные сообщения учащихся.

### Тема № 3. «Я теперь пишу не роман, а роман в стихах – дьявольская разница».

#### **Теория.**

Жанр романа в русском литературном процессе начала XIX века. Пушкин о форме своего произведения. Литературное влияние эпохи Байрона.

Споры о романе в переписке Пушкина с Рылеевым и Бестужевым. «Евгений Онегин» в оценке Жуковского, Языкова, Вяземского, Веневитинова, Киреевского. Изменения в отношении Баратынского к роману. Нападки на роман в статьях Булгарина. Н. Полевой и Н. Надеждин как критики «Евгения Онегина».

Жанровое своеобразие «Евгения Онегина». Особенности сюжетосложения романа.

#### **Практика.**

Комментированное чтение фрагментов переписки Пушкина с современниками.

Аналитическое чтение статей В.И. Кулешова «Евгений Онегин» Пушкина и «Дон-Жуан» Байрона» и С.А. Фомичёв «В роде Дон-Жуана» (о замысле романа «Евгений Онегин»).

Реферативные работы учащихся о малых жанрах в структуре произведения.

### Тема № 4. «В нашем романе время расчислено по календарю...».

#### **Теория.**

Художественное время в романе. Проблемы внутренней хронологии романа в стихах. Использование Пушкиным феномена дискретного (колебательного) времени, где определенные отрезки его группируются в зависимости от насыщенности событиями в жизни конкретного человека.

#### **Практика.**

Просмотр авторской программы В.С. Непомнящего «Александр Пушкин. «Евгений Онегин». Новый взгляд на поэму». Обсуждение.

Аналитическая работа с источниками информации по теме.

Дискуссия на тему «Понятна мне времен превратность, Не прекословлю, право, ей...».

### Тема № 5. «Онегин, добрый мой приятель...».

### **Теория.**

Образ Онегина. Его сложность и противоречивость.

Онегин в Петербурге. (Очерк дворянского быта онегинской поры: день светского человека. Развлечения. Бал. Средства передвижения. Дорога. День Онегина. Русская хандра). (Анализ первой главы романа). Онегин в деревне.

Эволюция Онегина, её этапы и причины. Роль «Путешествия» в этом процессе. Онегин в спорах современников и потомков. Онегин в ряду образов мировой литературы.

### **Практика.**

Просмотр и обсуждение авторской программы В.С. Непомнящего «Александр Пушкин. «Евгений Онегин». Новый взгляд на поэму».

Индивидуальные сообщения учащихся. Диспут на тему «Каким могло быть будущее Онегина?».

Эссе на тему «Но был ли счастлив мой Онегин?».

### **Тема № 6. «Певец неведомый, но милый...».**

#### **Теория.**

Владимир Ленский и его место в идейной концепции романа. Онегин и Ленский, их сходство и различие. Ленский как персонифицированное воплощение романтизма. Элегия Ленского. Два варианта будущей судьбы Ленского.

#### **Практика.**

Просмотр и обсуждение авторской программы В.С. Непомнящего «Александр Пушкин. «Евгений Онегин». Новый взгляд на поэму».

Занятие-анализ главы книги В.А. Кошелева «Онегина» воздушная громада...» с использованием методики кластера.

Индивидуальные сообщения учащихся по материалам статьи А.М. Гуревича «Владимир Ленский». Обмен мнениями о двух равно возможных вариантах судьбы Ленского.

### **Тема № 7. «Итак, она звалась Татьяной...».**

#### **Теория.**

Татьяна – любимая героиня Пушкина. Национальное русское начало этого образа. (Имя, литературная родословная. Сюжетная роль. Место в системе персонажей. Автор и героиня). Письмо Татьяны к Онегину. Сон Татьяны в поэтической структуре романа. Татьяна в кабинете Онегина. Последнее свидание. Его трактовка М. Цветаевой.

#### **Практика.**

Просмотр и обсуждение авторской программы В.С. Непомнящего «Александр Пушкин. «Евгений Онегин». Новый взгляд на поэму».

Индивидуальные сообщения учащихся по материалам статей Т. Глушковой «Искушение счастьем. Национально-духовный идеал в «Евгении Онегине» (в сборнике «Московский пушкинист. Ежегодный сборник». Выпуски VII, VIII). Дискуссия.

Эссе на тему «Я так люблю Татьяну милую мою».

### **Тема № 8. «Кто б ни был ты, о мой читатель...».**

#### **Теория.**

Образ автора, его значение для понимания романа. Диалог с читателем, проходящий через роман. Лирические отступления. Примечания к «Евгению Онегину» как органическая часть структуры. Примечания как особая форма авторских отступлений.

#### **Практика.**

Просмотр фрагментов авторской программы В.С. Непомнящего «Александр Пушкин. «Евгений Онегин». Новый взгляд на поэму». Обсуждение.

Чтение наизусть. Сообщения учащихся.

### **Тема № 9. «Евгений Онегин» – “энциклопедия русской жизни”.**

#### **Теория.**

Изображение в романе русской жизни 1820-х гг. Исторический и бытовой фон. Типичность героев романа. Их возможные прототипы.

«Евгений Онегин» – не только и не столько «энциклопедия» жизни России в первой трети XIX века, сколько русская картина мира: в ней воплощены, в ней действуют – строя ее сюжет и судьбы героев, образуя ее неповторимо прекрасный, живой и вечно движущийся облик – те представления о мире, жизни, любви, совести, правде, которые выстраданы Россией, всем ее огромным опытом, историческим и духовным, ее судьбой и верой». (В.С. Непомнящий)

#### **Практика.**

Просмотр авторской программы В.С. Непомнящего «Александр Пушкин. «Евгений Онегин». Новый взгляд на поэму». Обсуждение.

Аналитический обзор литературоведческих исследований по теме.

Демонстрация созданных на компьютере презентаций.

#### **Тема № 10. «Собрание пестрых глав».**

##### **Теория.**

Реализм и народность романа. Юмор и сатира в «Евгении Онегине». Пейзаж в романе. Его роль в раскрытии идейного замысла. Язык и стиль романа. Онегинская строфа. «Евгений Онегин» в истории русской и мировой литературы.

##### **Практика.**

Просмотр и обсуждение фрагментов авторской программы В.С. Непомнящего «Александр Пушкин. «Евгений Онегин». Новый взгляд на поэму».

Использование ресурсов сети Интернет. Мониторинг информации.

Индивидуальные письменные работы учащихся. Обсуждение.

#### **Тема № 11. «Десятая глава «Евгения Онегина».**

##### **Теория.**

Дошедшие до нас сведения о десятой главе романа (работа Пушкина над ней, сожжение 19 октября 1830 г., представление какого-то ее варианта Николаю I, свидетельства о ней П.А. Вяземского, А.И. Тургенева, М.В. Юзефовича). Гипотеза И.М. Дьяконова о месте найденных строф в тексте «Евгения Онегина». Предположение Ю.М. Лотмана о том, что десятая глава была задумана как текст от лица Онегина, параллель к его «Альбому». Попытки В.А. Кожевникова найти место зашифрованных строф вне десятой главы, степень их обоснованности. Сомнения В.В. Пугачёва в принадлежности этого текста пушкинскому роману.

Разгадана ли загадка таинственного автографа?

##### **Практика.**

Просмотр и обсуждение фрагментов авторской программы В.С. Непомнящего «Александр Пушкин. «Евгений Онегин». Новый взгляд на поэму».

Аналитический обзор литературоведческих исследований по теме. Дискуссия.

#### **Тема № 12. «Будущим издателям предстоит необходимость увеличить примечания к Онегину» (П.В. Анненков).**

##### **Теория.**

История, проблемы и задачи комментариев «Евгения Онегина».

Пушкин – первый комментатор своего романа.

Первый опыт комментирования романа в стихах: работа А. Вольского «Объяснения и примечания к роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (М., 1877. Главы I–VI).

Статус комментария в современной российской культуре и в постсоветской филологии.

Комментарии к пушкинскому роману: синтетический комментарий Н.Л. Бродского, семиотический комментарий Ю.М. Лотмана, переводческий В.В. Набокова, энциклопедический – «Онегинская энциклопедия» (под редакцией Н.И. Михайловой).

Комментарии Вадима Старка. Концепция тотального комментария А.П. Чудакова.

##### **Практика.**

Использование ресурсов сети Интернет. Мониторинг информации.

Семинары по комментариям Н.Л. Бродского, Ю.М. Лотмана, В.В. Набокова, В.П. Старка к любой из глав «Евгения Онегина».

Занятие аналитического чтения статьи «К проблеме тотального комментария «Евгения Онегина» Александра Чудакова.

Занятие-презентация на тему: «Буктрейлеры к «Онегинской энциклопедии».

**Тема № 13. «Дай Бог, чтоб в этой книжке ты//Для развлечения, для мечты,//Для сердца для журнальных сшибок//Хотя крупницу мог найти...».**

**Теория.**

История изучения «Евгения Онегина». Его современное состояние. Важнейшие итоги сделанного.

**Практика.**

Использование ресурсов сети Интернет. Мониторинг информации.

Диспут на тему «Что остаётся предметов споров в пушкинском романе?».

**Тема № 14. Итоговое занятие.**

**Практика.**

Проблемный семинар. Подведение итогов учебного года.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Исходя из учёта специфики литературы как гуманитарной дисциплины в данной программе преобладают **словесные методы обучения**. Для создания и разрешения проблемной ситуации используются дискуссии и диспуты. Однако, учитывая психологические особенности подростков, преобладание зрительного анализатора над слуховым, становится необходимым использование **наглядных методов**: показ иллюстраций, видеоматериалов, использование компьютерных презентаций, содержащих демонстрационные слайды и др. Особенно часто метод иллюстраций используется при изучении персоналий. Для иллюстрации используются разные виды наглядности: это могут быть разного рода изображения (книги, открытки, репродукции, слайды). Особое внимание уделяется иллюстрациям художников Н.В. Кузьмина и Нади Рушевой к роману в стихах «Евгений Онегин», обобщенным портретам главных героев романа «Евгений Онегин» художника К. И. Рудакова. Просмотр видеоматериалов используется как с обучающими целями, так и в целях контроля.

Использование **практических методов** сопряжено с освоением алгоритма конспектирования, составления плана и кратких обзоров литературы, цитирования, аналитического чтения.

Особенного внимания заслуживает метод работы с компьютерными презентациями, где учащиеся учатся лаконично формулировать свои мысли, логично формировать структуру презентации и др. Кроме того, в образовательном процессе используются такие электронные образовательные ресурсы, как лицензионные диски:

- DVD-видео «Александр Пушкин. «Евгений Онегин». Новый взгляд на поэму. Читает и рассказывает Валентин Непомнящий». (Россия, 2008. 18 серий. Копирайт Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания «Культура»)
- А.С. Пушкин в зеркале двух столетий – мультимедиа энциклопедия (CD- ROM version)
- Государственный музей А.С. Пушкина: [Электронный ресурс].– М., 2011.–1 эл. опт. диск (CD-ROM)

Также предусмотрено использование электронных Интернет-ресурсов (официальных сайтов музеев, библиотек, документальных фильмов и др.):

- Всероссийский музей А.С. Пушкина - <http://www.museumpushkin.ru/>
- Государственный музей А. С. Пушкина - <http://www.pushkinmuseum.ru/>
- Государственный мемориальный музей-заповедник А. С. Пушкина «Михайловское» - <http://pushkin.ellink.ru>



- Институт русской литературы (Пушкинский дом) РАН - <http://www.pushkinskiydom.ru/>
- Приют поэта. Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское»
- «...Вновь я посетил». Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское» DVD
- Интернет-библиотека Российской Литературной Сети, посвящённая творчеству А.С. Пушкину - <http://www.aleksandrpushkin.net.ru/>
- Библиотека «Классическая литература»
- «Русская литература» Мультимедийная библиотека
- Фундаментальная электронная библиотека. А.С. Пушкин (о нем), Пушкин в истории русской литературы, Пушкиноведение, Библиография - <http://feb-web.ru/>
- Весь Пушкин в электронном виде включая письма – [feb-web.ru/feb/pushkin/default.asp](http://feb-web.ru/feb/pushkin/default.asp)

### **Проблемные вопросы к итоговому семинарскому занятию**

1. «Пушкин – солнечный центр нашей истории, а “Евгений Онегин” – центр этого центра».
2. Проблема человека в романе в стихах «Евгений Онегин».
3. «Евгений Онегин» – «идеальная формула русской жизни».
4. Две России в пушкинском романе: Россия Татьяны и Россия Онегина.
5. В чём заключается тайна русской души?

### **Материально-техническое оснащение программы**

1. Ноутбук (с выходом в интернет)
2. Мультимедийный проектор
3. Экран
4. Документ-камера
5. Ксерокс
6. Принтер
7. Литературный материал
8. Раздаточный материал

### **Список литературы для педагогов**

1. Авдеев А., Московцева Н.И. «Евгений Онегин». Чтение в школе. //Московский пушкинист. Ежегодный сборник. Выпуск VI. – М.: Наследие, 1999.
2. Архангельский А.Н. Герои Пушкина. Очерки литературной характерологии. – М.: Высшая школа, 1999.
3. Бабаев Э.Г. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. Энциклопедия жанра//Бабаев Э.Г. Из истории русского романа XIX века. – М.: Изд. МГУ, 1984.
4. Баевский В.С. Строфа и рифма в «Евгении Онегине»//Пушкинские чтения. – Таллин, 1990.
5. Белинский В.Г. Сочинения Александра Пушкина. Статья третья. – Полн. собр. соч. – М., 1955, т. 7.
6. Благой Д. От Кантемира до наших дней. Т. II. – М.: Художественная литература, 1973.
7. Бочаров С.Г. Стилистически мир романа «Евгений Онегин»//Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина. Очерки. – М.: Наука, 1974.
8. Бочаров С.Г. Форма плана.//ж. «Вопросы литературы». – 1967. – №2.
9. Бродский Н.Л. «Евгений Онегин». Роман А.С. Пушкина. Комментарии. – М.: Мультиратура, 2005.
10. Виноградов В.В. Язык Пушкина: Пушкин и история русского литературного языка. – М.: Наука, 2000.
11. Винокур Г.О. Полное собрание трудов: Статьи о Пушкине. Сост. С.В. Киселёва, подг. текста и коммент Г.Н. Шелогуровой, сопр. ст. Р.М. Цейтлин. – М.: «Лабиринт», 1999.

12. Глушкова Т. Искушение счастьем. Национально-духовный идеал в «Евгении Онегине»././Московский пушкинист. Ежегодный сборник. Выпуски VII, VIII. – М.: Наследие, 2000.
13. Гурвич Д. Первый вариант судьбы Ленского в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»././Вопросы теории и истории литературы. – Самарканд, 1980.
14. Гуревич А. М. Сюжет «Евгения Онегина». Российская Академия образования. Институт художественного образования, 1999.
15. Добродомов И.Г., Пильщиков И.А. Лексика и фразеология «Евгения Онегина»: Герменевтические очерки. – М.: Языки слав. культур, 2008.
16. Долинина Н.Г. Прочитаем «Онегина» вместе: Эссе. – СПб, 1998.
17. Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин. Пушкин и западные литературы. – Л.: Наука, 1978.
18. Кошелев В.А. «Онегина» воздушная громада...». СПб, Академический проект, 1999.
19. Красухин Г.Г. Доверимся Пушкину: анализ пушкинской поэзии, прозы и драматургии. – М.: Флинта: Наука, 1999.
20. Крюкова О.С. Ономастикон романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». – М.: Издательство «МИК», 1999.
21. Кулешов В.И. Пушкин: Жизнь и творчество. М.: Скифы, 1994.
22. Кулешов В.И. «Евгений Онегин» Пушкина и «Дон-Жуан» Байрона././Русская словесность, 1996, №3. – С. 27-30.
23. Лотман Ю.М. Пушкин. Санкт-Петербург: «Искусство-СПб», 1999.
24. М. Цветаева. Мой Пушкин. – М.: ВЛАДОС, 2000. Маранцман В.Г. Роман А.С. Пушкина в школьном изучении. – М.: «Просвещение», 1983.
25. Михайлова Н.И. «Собрание пестрых глав»: о романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». – М., 1994.
26. Набоков В.В. Комментарий к роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». – Перевод с английского. – СПб., «Искусство-СПб»: «Набоковский фонд», 1998.
27. Наталья Долинина. Прочитаем «Онегина» вместе. Санкт-Петербург: «Академический проект» «Лицей», 2001.
28. Непомнящий В.С. Книга, обращённая к нам. «Евгений Онегин» как «проблемный роман»././ж. «Литература в школе». – 2000. – №5.
29. Непомнящий В. Поэзия и судьба. Книга о Пушкине. Издание 3-е, дополнительное. – М.: Московский городской фонд поддержки школьного книгоиздания, 1999.
30. Онегинская энциклопедия. В 2 т./ Под общ ред. Н.И. Михайловой; Сост. Н.И. Михайлова, В.А. Кошелев, М.В. Строганов. – М.: Русский путь, 1999.
31. Пушкин А.С. Евгений Онегин. Роман в стихах. // Предисловие, примечание и пояснительные статьи С. Бонди. М.: «Детская литература», 1973.
32. Пушкинское слово»: формирование филологической культуры/Учебная книга. – М.: Пушкинский институт, 2003.
33. «Размышляя над пушкинским словом». Сб. исследовательских работ воспитанников Пушкинской школы г. Новомосковска Тульской области. В 2-х тт. Т.1. /Сост. Н.Я. Бородина и Т.Е. Кузнецова. – Тула: Инфра, 2007.
34. Сборник методических материалов «Пушкинские уроки» к разделу «Дополнительное образование» программы курса «Псковское пушкиноведение». – Псков, 2010.
35. Словарь языка Пушкина: в 4 т. / Отв. ред акад. АН СССР В.В. Виноградов. – 2-е изд., доп./Российская академия наук. Ин-т рус. яз. им. В.В. Виноградова. – М.: Азбуковник, 2000.
36. Соловей Н.Я. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». – М.: Высшая школа, 1981.
37. Турбин В.Н. Поэтика романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». – М., Изд-во МГУ, 1996.
38. Турбин В.Н. Пушкин. Гоголь. Лермонтов. Опыт жанрового анализа. Издательство 2-е, испр. и дополн. – М., 1998.
39. Федута А.И., Егоров И.В. Читатель в творческом сознании А.С. Пушкина./под редакцией Н.Д. Тамарченко. – М.: «Лимарус», 1999.
40. Филин М. О десятой главе «Евгения Онегина»/Филин М././Русская речь, 1997. т.№3.-С.3-12.-С.1997.

41. Фомичёв С.А. «В роде Дон-Жуана». О замысле романа «Евгений Онегин»//Проблемы современного пушкиноведения. – Псков, 1991.
42. Чудаков А.П. «К проблеме тотального комментария ”Евгения Онегина”»/XXVII Пушкинские чтения. 21 октября 2013 г.: Сборник научных докладов / Сост. В.В. Молчановский. – М., 2013.
43. Чумаков Ю.Н. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. В мире стихотворного романа. Изд-во Московского университета, 1999.
44. Шаталов С.Е. Герои романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». – М.: Просвещение, 1986.

#### Список литературы для учащихся

1. Архангельский А.Н. Герои Пушкина. Очерки литературной характерологии. – М.: Высшая школа, 1999.
2. Бродский Н.Л. «Евгений Онегин». Роман А.С. Пушкина. Комментарии. – М.: Мультиратура, 2005.
3. Глушкова Т. Искушение счастьем. Национально-духовный идеал в «Евгении Онегине»//Московский пушкинист. Ежегодный сборник. Выпуски VII, VIII. – М.: Наследие, 2000.
4. Гурвич Д. Первый вариант судьбы Ленского в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»//Вопросы теории и истории литературы. – Самарканд, 1980.
5. Классика для школы. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» для подготовки к урокам литературы. – М.: «Стрекоза», 2001.
6. Кошелев В.А. «Онегина» воздушная громада...». СПб, Академический проект, 1999.
7. Красухин Г.Г. Доверимся Пушкину: анализ пушкинской поэзии, прозы и драматургии. – М.: Флинта: Наука, 1999.
8. Кулешов В.И. «Евгений Онегин» Пушкина и «Дон-Жуан» Байрона//Русская словесность, 1996, №3. – С. 27-30.
9. Лотман Ю.М. Пушкин. Санкт-Петербург: «Искусство-СПб», 1999.
10. Михайлова Н.И. «Собрание пестрых глав»: о романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». – М., 1994.
11. М. Цветаева. Мой Пушкин. – М.: ВЛАДОС, 2000.
12. Наталья Долинина. Прочитаем «Онегина» вместе. Санкт-Петербург: «Академический проект» «Лицей», 2001.
13. Непомнящий В.С. Книга, обращённая к нам. «Евгений Онегин» как «проблемный роман»//ж. «Литература в школе». – 2000. – №5.
14. Набоков В.В. Комментарий к роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». – Перевод с английского. – СПб., «Искусство-СПб»: «Набоковский фонд», 1998.
15. Непомнящий В. Поэзия и судьба. Книга о Пушкине. Издание 3-е, дополнительное. – М.: Московский городской фонд поддержки школьного книгоиздания, 1999.
16. Онегинская энциклопедия. В 2 т./ Под общ ред. Н.И. Михайловой; Сост. Н.И. Михайлова, В.А. Кошелев, М.В. Строганов. – М.: Русский путь, 1999.
17. «Размышляя над пушкинским словом». Сб. исследовательских работ воспитанников Пушкинской школы г. Новомосковска Тульской области. В 2-х тт. Т.1. /Сост. Н.Я. Бородина и Т.Е. Кузнецова. – Тула: Инфра, 2007. Турбин В.Н. Поэтика романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». – М., Изд-во МГУ, 1996.
18. Турбин В.Н. Пушкин. Гоголь. Лермонтов. Опыт жанрового анализа. Издательство 2-е, испр. и дополн. – М., 1998.
19. Фомичёв С.А. «В роде Дон-Жуана». О замысле романа «Евгений Онегин»//Проблемы современного пушкиноведения. – Псков, 1991.
20. Чудаков А.П. «К проблеме тотального комментария ”Евгения Онегина”»/XXVII Пушкинские чтения. 21 октября 2013 г.: Сборник научных докладов / Сост. В.В. Молчановский. – М., 2013.
21. Чумаков Ю.Н. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. В мире стихотворного романа. Изд-во Московского университета, 1999.

22. Шаталов С.Е. Герои романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». – М.: Просвещение, 1986.